

SPIS TREŚCI

Nota bibliograficzna	3
----------------------------	---

ARTYKUŁY

Zdzisław ŁAPIŃSKI. Włoskie źródła rzeźbiarskiej wyobraźni Norwida	5
Agnieszka ZIOŁOWICZ. Norwidowskie dialogi rzeczy	23
Krzysztof TRYBUŚ. „ <i>Wokoło lecą szmaty zapalone</i> ”. O zdeprecjonowanym świecie rzeczy w twórczości Norwida	41
Olga PŁASZCZEWSKA. Norwid wobec sztuki włoskiej – inaczej	55
Marek STANISZ. Kraina Południa? Włochy Cypriana Norwida w perspektywie geopoetyki	73
Jacek BRZOZOWSKI. Świat rzeczy w <i>Pierścieniu Wielkiej-Damy</i>	95
Arent VAN NIEUKERKEN. Wiersze i wypowiedzi epistolarne Norwida o Rzymie i Papięstwie w kontekście polemik francuskich	105
Agata BRAJERSKA-MAZUR. <i>Italiam! Italiam!</i> Język – interpretacja – przekład	123

INTERPRETACJE

Tomasz CHACHULSKI. Grób z marmuru. Wokół dwóch wierszy do Stanisławy Hornowskiej	141
--	-----

MATERIAŁY

Adam CEDRO. <i>Fasces</i> . Norwida intuicje czytania symbolu	163
Zofia DAMBEK-GIALLELIS. Tajemnice <i>Tajemnicy lorda Singelworth</i>	185

PRZEGLĄDY

Krzysztof TRYBUŚ. Młoda Polska, codzienność i Norwid	199
Karol SAMSEL. Możliwe, niemożliwe. Trudny Norwid trudnej norwidologii	207
Magdalena WOŹNIEWSKA-DZIAŁAK. Czy Norwid myślał traktatem?	236
Grażyna HALKIEWICZ-SOJAK. Rzecz o ukrytym wymiarze romantycznego dziedzictwa	249

KRONIKA

<i>Colloquia Norwidiana XIV. Italiam, Italiam...</i> Sansepolcro 16-24 września 2015. Sprawozdanie z konferencji (<i>Magdalena Woźniewska-Działak</i>)	259
Indeks nazwisk	269
Indeks tytułów utworów Cypriana Norwida	283