

INDEKS UTWORÓW NORWIDA

ZESTAWIŁ ADAM CEDRO

Tytuły w nawiasach kwadratowych zakończone wielokropkiem oznaczają incipity utworów, którym autor nie nadał tytułów, tytuły w nawiasach kwadratowych przejęto z edycji *Pism wszystkich*; skrót VM przy tytule oraz liczby rzymska odsyłają do zestawienia utworów w ramach *Vade-mecum* w porządku nadanym przez Norwida, pl. oznacza różnego rodzaju dzieła plastyczne.

- „A Dorio ad Phrygium” 118, 216
„Ad leones!” 88, 118, 272
Aktor 206
Alleluja (pl.) 228
Assunta, czyli Spojrzenie. Poema 84,
118, 216, 232, 233, 242, 272
[Autobiografia artystyczna]. Cyprian
Kamil Norwid (de) 52
Auto-da-fé. Komedia w jednym akcie
i jednej scenie 162, 208

Beatrix 151
Bema pamięci żałobny-rapsod 148, 188,
268, 272
Białe kwiaty 20, 25, 26, 75, 272
Bransoletka. Legenda dziewiętnastego
wieku 263, 272
„Buntowniki, czyli Stronictwo wywro-
tu” 8

Ciemność, zob. VM: IX. Ciemność
Cienie 40, 43
Co robić? 80
[Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie...] 57,
265

Cywilizacja. Legenda 118, 272
Czarne kwiaty 19, 20, 24, 25, 28, 75,
138, 272
Czasy 118
Częstochowskie wiersze 189, 265
Człowiek 118
Czułość, zob. VM: LVI. Czułość

[Daj mi wstążkę błękitną...] 265
Do*** 77
Do – Henryka... (Fraszka) 19
Do Najświętszej Panny Marii. Litania
118, 265
Do obywatela Johna Brown 187, 268
Do współczesnych. (Oda) 14
Do wroga. (Pieśń) 7, 8
Dziecię i krzyż (Krzyż i dziecko) 265
Dziennik i epos, zob. VM: LXXXVIII.
Dziennik i epos

Echo ruin (L’Echo des Ruines), (pl.)
228, 229
Emil na Gozdawiu. Poema 216
Epimenides. Przypowieść 19, 268

- Fortepian Szopena, zob. VM: XCIX.
Fortepian Szopena
- Fraszka (!) [III: Broń lepiej Syksta,
Klemensa, Piusa...] 188
- Fulminant. Rapsod 12, 57
- Garstka piasku. Legenda 118, 162
- Głos niedawno do wychodźstwa polskiego
przybyłego artysty 5, 6
- Idee i prawda, zob. VM: XLII. Idee
i prawda
- Improwizacja na zapytanie o wieści
z Warszawy 7
- Ironia, zob. VM: XXXV. Ironia
- [Klaskaniem mając obrzękłe prawice...],
zob. VM: I. [Klaskaniem mając ob-
rzękłe prawice...]
- Klątwy 219
- Kleopatra, zob. Kleopatra i Cezar
- Kleopatra i Cezar. Tragedia historyczna,
ściśle w równi do grania, jak i do
odczytów napisana: z uwydatnieniem
gestów dramatycznych i onych ciągu
81, 82, 118, 147, 187, 221, 243, 248,
251-254, 256, 258-260, 270
- Kolebka pieśni, zob. VM: LXXXI. Ko-
lebka pieśni
- Krakus, książę nieznan. Tragedia 117,
268, 270
- Krzyż i dziecko, zob. Dziecię i krzyż
- Larwa, zob. VM: XIII. Larwa
- List do:
Bartelsa Artura z 1 września 1875 r.
55
Bentkowskiego Władysława [z ok. 25
lipca 1850 r.] 60, 61
– [z maja 1857 r.] 64
- Bolewskiej Marii [z czerwca 1871 r.]
35, 47
- Celińskiego Antoniego [z listopada
lub grudnia] 1845 r. 35
- Chodźki Leonarda [z 17 sierpnia
1860 r.] 63
- Cieszkowskiego Augusta [z sierpnia
1850 r.] 61
– [po 12 maja 1860 r.] 66
– [ze stycznia–lutego 1865 r.]
61, 67
– [z ok. 8 lipca 1867 r.] 66
- Czartoryskiego Władysława [z ok. 19
stycznia 1877 r.] 67
- Dziekońskiej Michaliny [z 9 sierpnia
1852 r.] 67
- Gałęzowskiego Seweryna [z ok. 18
czerwca 1859 r.] 157, 161, 163-
-165
– [po 18 czerwca 1859 r.] 157,
158, 161, 162, 166-168
– [z początku lipca 1859 r.] 158,
162
– z 25 listopada 1875 r. 160
- Gillera Agatona [po 2 maja 1869 r.]
35
- Górskiej Konstancji [z marca?
1860 r.] 57
– [z ok. 31 sierpnia 1865 r.] 53
- Jełowickiego Aleksandra [z 18 maja
1854 r.] 56, 63
– [z marca 1864 r.] 147
- Jełowickiego Aleksandra i Semenki
Piotra z maja 1854 r. 55, 68
- Kamieńskiego Mikołaja z [18 grud-
nia] 1857 r. 67
– [z 1858–1859 r.] 53
- Kleczkowskiego Michała [z lipca
1859 r.] 54-57, 162

- [z początku listopada 1860 r.] 54
- z 6 marca 1863 r. 8
- [Komitetu Tymczasowego Emigracji Polskiej] z 8 marca 1862 r. 169, 170, 174, 175, 181
- Koźmiana Jana [z 18 grudnia 1850 r.] 146, 147
 - [z 2 kwietnia 1850 r.] 34, 36, 64, 66
 - [z początku listopada 1850 r.] 35, 61
 - [z września–października 1852 r.] 36
- Kraszewskiego Józefa Ignacego [z ok. 22 czerwca 1859 r.] 66, 162
 - z [5] maja 1866 r. 65
 - [z 21 maja 1867 r.] 53, 61
- Kuczyńskiej Joanny [z ok. 15 sierpnia 1862 r.] 53
 - [z jesieni 1862 r.] 57, 58
 - [ze stycznia 1863 r.] 53
 - z 7 sierpnia 1866 r. 63
 - [z czerwca 1867 r.] 267
 - [po 8 sierpnia 1867 r.] 55, 58
 - [z 12 listopada 1867 r.] 56
 - [z ok. 25 października 1868 r.] 62
- Lenartowicza Teofila [z 23 stycznia 1856 r.] 38
 - z 19 października 1856 r. 67
 - [po 20 lutego 1858 r.] 39-41
 - [ze stycznia] 1859 r. 44, 45
 - [z lutego 1860 r.] 189, 190
- Łuszczewskiej Jadwigi [z marca 1862 r.] 55
 - z października 1871 r. 67
- Nabielaka Ludwika [z lata? 1868 r.] 62
 - [z 11 września 1869 r.] 62
- Pawlikowskiego Mieczysława [z 15 października 1855 r.] 67
 - z 12 marca 1859 r. 161
 - [z jesieni] 1864 r. 47
- Platera Cezarego [z ok. 25 października] 1849 r. 67
 - [z 4-15 czerwca 1850 r.] 66
- Potockiego Adama [z 20 września 1850 r.] 61
 - z 29 stycznia 1851 r. 61
- Radwanowej Zofii z Sobieskich [z 20 października 1867 r.] 67
 - z 6 stycznia 1868 r. 34, 66
- Rautenstrauchowej Łucji [z listopada? 1863 r.] 11, 12
- Reitzenheima Józefa [z 1877 r.] 62
- Ruprechta Karola [po 11 września] 1863 r. 9, 10 46
 - [z 21 września] 1863 r. 8, 9
 - [z ok. 30 września] 1863 r. 46
 - [z września–października 1863 r.] 46, 58
 - [1 listopada 1863 r.] 58
 - [po 5 listopada] 1863 r. 9, 45-46
 - [z 9 listopada 1863 r.] 9, 46
 - [ze stycznia? 1864 r.] 46
 - z 15 [sierpnia 1865 r.] 66
 - [z 5 listopada 1868 r.] 160
- Sarneckiego Zygmunta [z grudnia 1868 r.] 36
- Semenenki Piotra z 16 sierpnia 1849 r. 37, 58
- Skrzyneckiego Jana z 1 lipca 1848 r. 54
- Sokołowskiego Mariana [z 21 stycznia 1865 r.] 67
 - [z lutego? 1865 r.] 253
 - [z maja 1865 r.] 67
 - z 2 sierpnia 1865 r. 58

- Trębickiej Marii z 16 grudnia 1845 r. 59
- z 20 grudnia 1845 r. 56
 - z 2[-3] stycznia [1846 r.] 51, 53
 - z 25[-27] stycznia 1846 r. 59, 60
 - z 11 kwietnia [18]46 r. 56
 - z [7] czerwca 1846 r. 56, 59
 - z 21[-23] lutego 1854 r. 33
 - z maja 1854 r. 42, 55
 - [z czerwca 1855 r.] 53, 56
- Wagnera Józefa Bohdana [z maja 1881 r.?] 58
- Wójcickiego Kazimierza Władysława [z ok. 27 stycznia 1869 r.] 58
- Zaleskiego Antoniego z 24[-25] lutego 1845 r. 55
- [z ok. 13 sierpnia 1858 r.] 67
- Zaleskiego Bronisława [z 8 listopada 1866 r.] 147
- [z 5 września 1868 r.] 62
 - [z ok. 23 września 1868 r.] 144, 145
 - [z 18 maja 1869 r.] 67
 - [z 21 maja 1869 r.] 65
 - [z 27 maja 1869 r.] 63
 - [po 16 listopada 1869 r.] 64
 - [z 21 marca 1874 r.] 41
 - [z jesieni 1874 r.] 67
 - [z maja 1875 r.] 63
 - [po 9 stycznia 1878 r.] 62
- Zaleskiego Józefa Bohdana [z 1 listopada] 1849 r. 37, 159
- [z 10 lutego 1850 r.] 36
 - [z 14 listopada] 1850 r. 66
 - z 22 listopada 1850 r. 58
 - z [6] stycznia 1851 r. 159
 - [z 6 grudnia 1851 r.] 36, 218
 - [z ok. 8 stycznia 1852] 67
 - [z 17 czerwca 1852 r.] 160
 - [z sierpnia–września 1854 r.] 37
 - [z 20 lutego 1858 r.] 161
 - [z końca maja 1867 r.] 54
 - [z 5 grudnia 1882 r.] 70
- Zaleskiej Michaliny z Dziekońskich [z jesieni?] 1861 r. 39
- Zamoyskiego Władysława z grudnia 1850 r. 55
- [z 8 lipca 1866 r.] 62
- Łaskawy opiekun, czyli Bartłomiej Alfonsem 20, 117
- [Maryjo, Pani Aniołów!...] 265
- [Memoriał o prasie] 13, 14
- Menego. Wyjątek z pamiętnika 25, 257, 263
- Milczenie 24, 26, 28-31, 99, 117, 138, 147, 230, 231, 247, 256, 257, 271
- Miłość-czysta u kąpiel morskich. Komedia 206, 270
- Moja piosnka [I: Żle, źle zawsze i wszędzie...] 86
- [Mowa w rocznicę powstania styczniowego] 15
- Na zgon ś.p. Józefa Z., oficera Wielkiej-Armii, rannego pod Paryżem, jednego z naczelników powstania w Polsce, zob. VM: C. Na zgon ś.p. Józefa Z. [...]
- Niewola. Rapsod. 1849 24, 120
- Noc tysięczna druga. Komedia w jednym akcie 208, 270
- [Nota dla Ludwika Mierosławskiego] 10
- Notatki z historii 23
- Notatki z mitologii 147

- O felietonie felieton 138
 O idei reprezentacji 83
 O Juliuszu Słowackim w sześciu publicznych posiedzeniach. (Z dodatkiem rozbioru „Balladyny”). 1860 23-28, 64, 133, 137, 164, 215, 230, 231, 241, 247, 261
 [O modlitwie] 38
 [O Mszy świętej] 58, 62
 O sztuce (dla Polaków) 44
 [Od Anioła do Szatana...] 80
 [Od rezultatów mylnego zamętu] 219
 Odpowiedź do Włoch... (Fraszka) 211-219
 Odpowiedź. [Kajetanowi Koźmianowi] 204
 Ostatnie słowa 102
- Pierścień Wielkiej-Damy, czyli Ex-machina-Durejko. Tragedia w trzech aktach, z opisaniem dramatycznego ciągu scenicznych gestów i ze wstępem 187, 204-207, 254, 270
 Pieśni społecznej cztery stron. 1848 24, 64, 120
 Pięć zarysów obyczajowych 24, 265
 Pióro 70, 118
 Początek broszury politycznej..., zob. VM: LXIX. Początek broszury politycznej...
- Polka 118, 153
 Pompeja. [Poema] 118
 Powieść 213
 Poznańskie 1846-1848 6
 Pożegnanie 267, 273
 Pożegnanie. Ostatni rapsod z Bérangera 266
 Pół-listu [Słowotwór] 237-239
 Praca 118, 265
 Prac-czoło, zob. VM: LXIII. Prac-czoło
- Promethidion. Rzec w dwóch dialogach z epilogiem 24, 74, 75, 87, 93, 117, 118, 120, 133, 180, 272
 [Prototypy formy] 251
 Próby. (Jako wstęp do „Zarysów obyczajowych pięciu”) 24, 118, 119
 [Przemówienie z 1875 r.] 15
 Przeszłość, zob. VM. II. Przeszłość
 Psalmów-psalm jako Pieśni społecznej poszyt trzeci. 1850 61
 Purytanizm 269, 273
- Quidam. Przypowieść 82, 83, 117, 120, 204-208, 211-214, 217, 221
- Rozmowa umarłych. Byron, Rafael-Sanzio 268
 Rzec o wolności słowa. 1869 62, 100-102, 106, 108, 117, 118, 120, 149, 220, 221, 230-232, 236, 237, 241, 255, 271
- Salem. 1852 24
 Sariusz 7, 11
 Sieroty 118
 Słodycz. Tragedia w scenie jednej 138
 Słowotwór, zob. Pół-listu
 Solo (pl.) 228
 Spartakus 102
 Stygmat. Nowela 118, 272
 Szczęsna. Powieść 162, 216
 Sztuka w obliczu dziejów jako Syntetyki księga pierwsza. 1850 240
- Święty-pokój 118, 127
- Tajemnica lorda Singelworth 257, 263
 Tęcza 88
 Trzy pytania, zob. Niewola

- Tyrtej. Tragedia fantastyczna 118, 152, 181, 182, 242
- VM, zob. Vade-mecum
- Vade-mecum (VM) [cykl] 65, 117, 147, 151, 184, 190, 201, 211, 214-216, 220, 221, 239, 240, 267
- Za wstęp. (Ogólniki) 234, 235, 239
- I. [Klaskaniem mając obrzękłe prawice...] 148, 215
- IX. Ciemność 265, 268, 273
- XIII. Larwa 148
- XXXV. Ironia 118
- XLII. Idee i prawda 251
- LVI. Czułość 118
- LXIII. Prac-czoło 265
- LXIX. Początek broszury politycznej... 265, 273
- LXXX. Wielkie słowa 265
- LXXXI. Kolebka pieśni. (Do społecznych ludowych pieśniarzy) 42
- LXXXVIII. Dziennik i epos 215, 265, 272, 273
- XCIII. Źródło 265
- XCIX. Fortepian Szopena. Do Antoniego C..... 12, 88, 118, 137-155, 266
- C. Na zgon ś.p. Józefa Z., oficera Wielkiej-Armii, rannego pod Paryżem, jednego z naczelników powstania w Polsce 216
- W pamiętniku 119
- [W pięćdziesiątą rocznicę Powstania Listopadowego. Odpowiedź na zaproszenie] 15, 16
- Wanda. Rzecz w obrazach sześciu. 1852 117, 270
- Wczora-i-ja 118
- Wielkie słowa, zob. VM: LXXX. Wielkie słowa
- Wigilia 86, 219
- Z *Odysei* Homera 164
- Za kulisami. Fantazja 204, 207, 270
- Za wstęp. (Ogólniki), zob. VM: Za wstęp. (Ogólniki)
- Ziemia. [„Komedii” Danta czwarty tom] 211
- [Znicestwienie narodu] 252
- Zwolon. Monologia 6, 29, 64, 79, 117, 198, 204, 205, 210, 211, 272
- Źródło, zob. VM: XCIII. Źródło
- Żydowie polscy. 1861 7, 272