

Marek B u ś – UZUPEŁNIENIA DO *BIBLIOGRAFII INTERPRETACJI WIERSZY NORWIDA*  
J. LEOCIAKA W *CZEMU I JAK CZYTAMY NORWIDA* (WARSZAWA 1991)

### **Adam Krafft**

SZMYDTOWA Z.: Miara i symbol wielkości w poezji Norwida. Warszawa 1930  
s. 8-10.

LATAWIEC CZ.: Cyprian Kamil Norwid i jego czasy. Poznań 1938 s. 136-137.

SAWICKI S.: Religijność liryki Norwida. W: Polska liryka religijna. Pod redakcją  
S. Sawickiego i P. Nowaczyńskiego. Lublin 1983 s. 231-232; też w:  
S. S a w i c k i. Norwida walka z formą. Warszawa 1986 s. 44-45.

### **Aerumnarum plenus**

KRIDL M.: Literatura polska wieku XIX. Cz. IV: Literatura w kraju po r. 1830.  
Wyd. 2. Warszawa 1930 s. 25-27.

SZMYDTOWA Z.: Wstęp. W: t a ż. Liryka romantyczna. Warszawa 1947 s. 37.

### **Amen. (Legenda)**

ZAWODZIŃSKI K. W.: [w rec. Z. Przesmyckiego. Cypriana Norwida „Poezji wybranych”] „Przegląd Współczesny” 1933 t. 44 nr 130 (luty).

KRIDL M.: O lirykach Norwida. „Droga” 1933 nr 11 s. 1140; przedr. w:  
t e n ż e. W różnych przekrojach. Studja i szkice literackie. Warszawa 1939  
s. 43-44.

SZMYDTOWA Z.: Wstęp. W: t a ż. Liryka romantyczna. Warszawa 1947  
s. 38-39.

SKWARCZYŃSKA S.: Ideowo-artystyczne konstrukcje obrazowe Norwida na bazie  
lauru i korony cierniowej. „Przegląd Humanistyczny” 30:1986 z. 3/4 s. 34-36.

### **Autor-nieznany**

CYWIŃSKI S.: Norwid o Słowackim. „Dziennik Wileński” 1927 nr 144.

### **Bema pamięci żałobny-rapsod**

ARCIMOWICZ W.: Norwid pamięci Bema. „Dziennik Wileński” 1929 nr 149 [3 lipca] (tu też polemiczny przypisek S. Cywińskiego w kwestii apostazji Bema).  
Odpowiedź autora w: t e n ż e. Cyprian Norwid na tle swego konfliktu z krytyką. Wilno 1935 s. 133.

- KRIDL M.: Literatura polska wieku XIX. Cz. IV: Literatura w kraju po r. 1830. Wyd. 2. Warszawa 1930 s. 38-41.
- SZMYDTOWA Z.: Miara i symbol wielkości w poezji Norwida. Warszawa 1930 s. 10-14.
- KRIDL M.: O lirykach Norwida. „Droga” 1933 nr 11 s. 1138-1140; przedr. w: t e n ż e. W różnych przekrojach. Studja i szkice literackie. Warszawa 1939 s. 40-41.
- PIECHAL M.: Krytyka od podstaw (Rzecz o awangardzie poetyckiej). „Pion” 1936 nr 33.
- SZMYDTOWA Z.: Wstęp. W: t a ż. Liryka romantyczna. Warszawa 1947 s. 40-41.
- SKWARCZYŃSKA S.: Wstęp do nauki o literaturze. T. 2. Warszawa 1954 s. 494-495.
- KRAM J.: Ćwiczenia z poetyki w klasach licealnych. Warszawa 1968 s. 160-161.
- WAWRZYNIAK W.: Język polski. Komentarz metodyczny dla klasy II Ogólnokształcącego Liceum Korespondencyjnego. Warszawa 1971 s. 162-163.
- WAŻYK A.: Heksamet Norwida. „Tygodnik Powszechny” 25:1971 nr 44.
- LISIECKA A.: Norwid – poeta historii. Londyn 1973 s. 87.
- JANION M., ŻMIGRODZKA M.: Romantyzm i historia. Warszawa 1978 s. 517-518.
- DŁUSKA M.: Próba teorii wiersza polskiego. Wyd. 2. Kraków 1980 s. 26-29.
- KRZYŻANOWSKI J.: [hasło w:] Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny. T. 1. Warszawa 1984 s. 62-63.
- JANOTA A. [Krzysztof Trybuś]: Pogrzeb generała Bema. W: Glosariusz 3 Od klasycyzmu. Wrocław 1987 s. 73-74; przedr. w: Glosariusz od starożytności do pozytywizmu. Pod redakcją T. Patrzalka. Wrocław 1992 s. 225-227.
- HUNT R.: Norwid: a musician's view. W: Cyprian Norwid. Edited by B. Mazur and G. Gömöri. London 1988 s. 156-157.
- KULAWIK A.: Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego. Warszawa 1990 s. 274.
- WASILIENKO W.: Pojęć nieśmiertelność: o dialektyce istnienia w „Bema pamięci żałobnym-rapsodzie”. W: „Całość” w twórczości Norwida. Pod redakcją J. Puzyriny i E. Teleżyńskiej. Warszawa 1992 s. 101-121.

### **Bohater**

- BOROWY W.: „Tygodnik Powszechny” 3:1947 nr 5; przedr. w: t e n ż e. Studia i szkice literackie. Wybór i opracowanie Z. Stefanowska i A. Paluchowski. T. 2. Warszawa 1983 s. 495.

### **„Buntowniki, czyli Stronictwo-wywrotu”**

- STEFANOWSKA Z.: Norwida spór o powstanie. W: Dziedzictwo literackie powstania styczniowego. Pod redakcją J. Z. Jakubowskiego, J. Kulczyckiej-Saloni i

S. Frybesa. Warszawa 1964 s. 84; przedr. w: t a ż. Strona romantyków. Studia o Norwidzie. Lublin 1993 s. 100-101.

### **Cacka**

CZAPLEJEWICZ E.: Tradycje i założenia poetyki pragmatycznej. W: Poetyka pragmatyczna. Pod redakcją E. Czaplejewicza. Warszawa 1977 s. 27.

FIEGUTH R.: Poezja w fazie krytycznej. „Studia Norwidiana” 3-4:1985-1986 s. 19, 44-45.

### **„Confregit in die irae suae...” (Psal.) (Fraszka)**

WITKOWSKA A.: „Ja, głupi Słowianin”. Kraków 1980 s. 49-50.

### **Co robić?**

PIGOŃ S.: „Myśl Narodowa” 1928 nr 1 s. 17 [komentarz do przedr.].

KASPERSKI E.: Problemy poetyki pragmatycznej. Pod redakcją E. Czaplejewicza. Warszawa 1977 s. 54-55.

### **[Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie...]**

BOY-ŻELEŃSKI T.: „Duch Adama i skandal”, „Wiadomości Literackie” 1932 nr 40.

KĘPIŃSKI Z.: Dramat myśli Cypriana Norwida. „Dialog” 16:1971 nr 4 s. 130.

JANION M., ŻMIGRODZKA M.: Romantyzm i historia. Warszawa 1978 s. 232-233.

### **Czasy, zob. też Socjalizm**

BIEŃKOWSKA E.: Dwie twarze losu. Nietzsche – Norwid. Warszawa 1975 s. 152-153.

### **Czemu**

OPACKI I.: Poezja romantycznych przełomów. Wrocław 1972 s. 53-56.

ZAMAĆIŃSKA D.: Słynne – nieznanne. Wiersze późne Mickiewicza, Słowackiego, Norwida. Lublin 1985 s. 73-74.

### **Czemu nie w chórze?**

ORDON E.: O tłumaczeniu „Vade-mecum” C. K. Norwida. Przełożyła Z. Sroczyńska. W: Przekład artystyczny. Pod redakcją S. Pollaka. Wrocław 1975 s. 248-251.

### **Częstochowskie wiersze**

WYKA K.: Cyprian Norwid. Studia, artykuły, recenzje. Kraków 1989 s. 311-316.

ARCAB J.: Motywy maryjne w poezji Norwida. „Nasza Przeszłość” 13:1961 s. 255-256.

HUNT R.: Norwid: a musician's view. W: Cyprian Norwid. Edited by B. Mazur and G. Gömöri. London 1988 s. 155-156.

### **Czułość**

- PRZESMYCKI Z. (Miriam): Cypriana Norwida „Dzieła zebrane”. „Chimera” 1904 t. 7 s. 149-151.
- WOSIEK B.: Ironia w liryce Norwida. „Roczniki Humanistyczne” 6:1956-57 z. 1 (Prace o Norwidzie). Lublin 1958 s. 244, 258.
- JAKUBOWSKI J. Z.: W kręgu Norwida i norwidologów. W: Nowe studia o Norwidzie. Red. J. W. Gomulicki, J. Z. Jakubowski. Warszawa 1961 s. 27-28.
- PRZYBÓŚ J.: „Przegląd Kulturalny” 1956 nr 12. Zob. też w: Norwid. Z dziejów recepcji twórczości. Opracował M. Inglot. Warszawa 1983 s. 343;
- INGLOT M.: Cyprian Norwid. Warszawa 1991 s. 398.
- JASTRZĘBSKI Z.: Poeta „bez wieńca i togi”. „Twórczość” 1963 nr 6; przedr. w: t e n ż e. Bez wieńca i togi. Warszawa 1967 s. 32.
- SIEWIERSKI H.: Architektura słowa. Wokół Norwidowskiej teorii i praktyki słowa. „Pamiętnik Literacki” 72:1981 z. 1 s. 205.
- JASKIERNY R.: Rytm wewnętrzno-logiczny liryków Norwida. „Ruch Literacki” 21:1980 z. 6 s. 430.
- ŁUCZAK-WILD J.: Aspects of Norwid's poetic diction: the translator's point of view. W: Cyprian Norwid. Edited by B. Mazur and G. Gömöri. London 1988 s. 118.

### **„Czy podam się o amnestię?”**

CZARTKOWSKI A.: Dlaczego Cyprian Norwid pozostał na emigracji. „Kurier Warszawski” 1931 nr 73.

### **[Daj mi wstążkę błękitną...]**

- DŁUSKA M.: Studia i rozprawy. T. 3. Kraków 1972 s. 163, 183.
- LALEWICZ J.: Mimetyzm formalny i problem naśladowania w komunikacji literackiej. W: Tekst i fabuła. Studia pod redakcją Cz. Niedzielskiego i J. Sławińskiego. Wrocław 1979 s. 37, 41.
- BRAJERSKA-MAZUR A.: Norwid w tłumaczeniach Adama Czerniawskiego. „Studia Norwidiana” 9-10:1991-1992 [wyd. 1994] s. 272-273.

### **[Do Anny Czaplickiej]**

SKWARCZYŃSKA S.: Ideowo-artystyczne konstrukcje obrazowe Norwida na bazie lauru i korony cierniowej. „Przegląd Humanistyczny” 30:1986 z. 3/4 s. 24.

**Do Bronisława Z.**

- GOMULICKI J. W.: Między „Scytami” a „Świątymi”. „Poezja” 6:1970 nr 1 s. 15-19.
- OKOPIEŃ-SŁAWIŃSKA A.: Wiersz nieregularny i wolny Mickiewicza, Słowackiego i Norwida. Wrocław 1974 s. 52-56.
- KĘPIŃSKI Z.: Dramat myśli Cypriana Norwida. „Dialog” 16:1971 nr 4 s. 126.
- JASTRUN M.: Między słowem a milczeniem. Warszawa 1979 s. 207-208.
- ZAMAĆIŃSKA D.: Słynne – nieznanne. Wiersze późne Mickiewicza, Słowackiego, Norwida. Lublin 1985 s. 94-97.

**Do Emira Abd el Kadera w Damaszku**

- SZMYDTOWA Z.: Miara i symbol wielkości w poezji Norwida. Warszawa 1930 s. 16-17.
- SZMYDTOWA Z.: Wstęp. W: t a ż. Liryka romantyczna. Warszawa 1947 s. 42.
- SKWARCZYŃSKA S.: Studia i szkice literackie. Warszawa 1953 s. 42-43.
- CZERNIAWSKI A.: Poeta wobec mitów. W: t e n ż e. Liryka i druk. Szkice i eseje. Londyn 1972 s. 81-83.

**Do Józefa Bohdana Zaleskiego. W Rzymie 1847-o**

- FIK I.: Uwagi nad językiem Cypriana Norwida. Kraków 1930 s. 14.
- SKWARCZYŃSKA S.: Ideowo-artystyczne konstrukcje obrazowe Norwida na bazie lauru i korony cierniowej. „Przegląd Humanistyczny” 30:1986 z. 3/4 s. 31-33.

**Do mego brata Ludwika**

- ZRĘBOWICZ R.: W: C. Norwid. Wybór poezji. Lwów 1908 s. 155 (wyd. 2. Lwów 1911 s. 242-243).
- BACZYŃSKI S.: Literatura piękna Polski porozbiorowej (1795-1865). Lwów-Poznań 1924 s. 371.
- SZMYDTOWA Z.: Norwid wobec tradycji literackiej. „Sprawozdanie Gimnazjum im. C. Plater-Zyberkówny”. Warszawa 1925 s. 25-26 [odb.].
- FIK I.: Uwagi nad językiem Cypriana Norwida. Warszawa 1930 s. 36-37.
- OBREBSKA A.: „Język Polski” 1931 nr 1 [rec. pracy Fika].
- NITSCH K.: O wierność języka Norwida. „Język Polski” 1934 s. 172-175.
- ARCIMOWICZ W.: C. K. Norwid na tle swojego konfliktu z krytyką. Wilno 1935 s. 17-19.
- LATAWIEC CZ.: Cyprian Kamil Norwid i jego czasy. Poznań 1938 s. 137-141.
- GÖMÖRI G.: Cyprian Norwid. New York 1970 s. 18.
- ADAMIEC M.: Oni i Norwid. Wrocław 1991 s. 124-133.

**[Do Michaliny Zaleskiej]**

OKOPIEŃ-SŁAWIŃSKA A.: Jak formy osobowe grają w teatrze mowy? W: Tekst i fabuła. Studia pod redakcją Cz. Niedzielskiego i J. Sławińskiego. Wrocław 1979 s. 23.

**Do Mieczy-sława**

WITKOWSKA A.: Wielcy romantycy polscy. Warszawa 1980 s. 254-255; też w: t a ż. Literatura romantyzmu. Warszawa 1986 s. 215.

**Do Najświętszej Panny Marii. Litania**

JANOWSKI J.: „Głos Narodu” 1923 nr 66 [przypisy do wiersza].

KRIDL M.: O lirykach Norwida. „Droga” 1933 nr 11 s. 1142-1143; przedr. w: t e n ż e. W różnych przekrojach. Warszawa 1939 s. 47-48.

KONIŃSKI K. L.: „Prosto z mostu” 1936 nr 22 [rec. antologii Chór wieków].

MORAWSKI K. M.: Rozmowa z przyjacielem. „Myśl Narodowa” 1936 nr 3-4.

PODRÓŻNY J.: Polska poezja maryjna w 10-leciu 1939-1949. W: Ku czci Wniebowziętej Najśw. Marii Panny [b. m., po r. 1949] (za: Z. Jastrzębski, J. Starnawski, zob. „Roczniki Humanistyczne” 6:1956-57 z. 1 (Prace o Norwidzie) Lublin 1958 s. 303).

ARCAB J.: Norwidowa Litania. „Słowo Powszechne” 6:1952 nr 122.

JARZĘBOWSKI J.: Maryjna poezja C. K. Norwida. „Duszpasterz Polski Zagranicą” (Rzym) 6:1955 nr 2 s. 127-148; zob. t e n ż e. Wstęp do: Do Najświętszej Panny Marii. Litania. Londyn 1962.

ARCAB J.: Motywy maryjne w poezji Norwida. „Nasza Przeszłość” 13:1961 s. 257-265.

SAWICKI S.: Norwida walka z formą. Warszawa 1988 s. 72-73.

**Do Nikodema Biernackiego**

JASTRUN M.: Cypriana Norwida myśli o sztuce i literaturze. Warszawa 1960 s. 15; przedr. w: t e n ż e. Gwiazdzisty diament. Warszawa 1971 s. 89-90.

OLSZER K. M.: A Presumed Holograph of Norwid's Poem „To Nikodemus Biernacki” in the Archives of Piasa. „The Polish Review” (New York) 28:1983 No 4 p. 13-17 [z repr. autografu].

MALISZEWSKI J.: Cypriana Kamila Norwida słuchanie muzyki. W: C. K. Norwid w setną rocznicę śmierci. Pod redakcją J. Pośpiecha. Opole 1984 s. 101-102.

**Do obywatela Johna Brown**

WAWRZYNIAK W.: Język polski. Komentarz metodyczny dla klasy II Ogólnokształcącego Liceum Korespondencyjnego. Warszawa 1971 s. 163.

- RUDZIŃSKI W.: „To Citizen J. Brown” for female voice and chamber ensemble. Kraków 1978 [Performance notes are given in English and Polish].
- ZAMOJSKA-HUTCHINS D.: Form and Substance in Cyprian Norwid’s Poetry. „The Polish Review” 23:1983 No 4 p. 41-42.
- LIBERA Z.: [hasło w:] Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny. T. 1. Warszawa 1984 s. .
- KRAM J., KRAM-MIKOŚ E.: „Śpiewał wiosnę, gdy dokoła zima”. O poezji C. K. Norwida w szkole podstawowej. „Język polski w szkole dla klas IV-VIII” 31:1985/1986 s. 42-45.
- DICKINSON S.: Aktualność „Do obywatela Johna Browna”. „Ethos” 1992 nr 4 (20) s. 162-165.
- WASIAK I.: List poetycki do Johna Browna. „Polonistyka” 1992 nr 5 s. 295-297; przedr. w: „Głos Nauczyciela” (Chicago) 8:1993 nr 1 (zima) s. 26-29.
- DICKINSON S.: Norwid a dzieje Johna Browna. „Studia Norwidiana” 8:1990 [wyd. 1993] s. 87-108.

#### **Do Pani na Korczewie**

- SAWICKI S.: Norwida walka z formą. Warszawa 1988 s. 30-31, 52-53.
- WYKA K.: Cyprian Norwid. Studia, artykuły, recenzje. Kraków 1989 s. 104-106.

#### **Do panny Józefy z Korczewa**

- WYKA K.: Cyprian Norwid. Studia, artykuły, recenzje. Kraków 1989 s. 104-106.

#### **Do piszących**

- CYWIŃSKI S.: Norwid – a improwizacja Mickiewicza. „Gazeta Warszawska” 1934 nr 386.
- DOKURNO E.: Stosunek Norwida do romantyzmu w aluzjach literackich z okresu warszawskiego. „Zeszyty Naukowe” UMK w Toruniu 1972 z. 48 s. 26-28.

#### **Do pogwałcicieli praw politycznych i cywilnych Wielkiego Księstwa Litewskiego**

- SKWARCZYŃSKA S.: Wstęp do nauki o literaturze. T. 3. Warszawa 1965 s. 280-281.

#### **Do słynnej tancerki rosyjskiej – nieznannej zakonnicy**

- DĄBROWSKI S.: „Zeszyty Naukowe KUL” 19:1976 nr 4(76) s. 56-57 [polemika z art. M. Buczkówny].
- ZAMACIŃSKA D.: Słynne – nieznanne. Wiersze późne Mickiewicza, Słowackiego, Norwida. Lublin 1985 s. 91-92.

**Do społecznych. (Oda)**

DŁUSKA M.: Studia i rozprawy. T. 1. Kraków 1970 s. 604-605.

KASPERSKI E.: Problemy poetyki pragmatycznej. Pod redakcją E. Czaplejewicza. Warszawa 1977 s. 71-72.

**[Do Stanisławy Hornowskiej]**

WOJTYŁO E.: „Muza wieczna świata” w historiozoficznych lirykach Cypriana Norwida. „Acta Universitatis Wratislaviensis” No 985. Prace Literackie XXVII. Wrocław 1987 s. 94-95.

**Do Walentego Pomiana Z.**

CYWIŃSKI S.: Norwid – a Improwizacja Mickiewicza. „Gazeta Warszawska” 1934 nr 386.

**Do Wielmożnej pani I.**

ŚLIWIŃSKI M.: Norwid i Cycero. „Studia Norwidiana” 8:1990 [wyd. 1993] s. 72-73.

**Do władcy Rzymu**

ARCAJ J.: Cyprian Norwid wobec Kościoła i Stolicy Apostolskiej. „Nasza Przyszłość” 9:1959 s. 376.

**Do wroga. (Pieśń)**

SKWARCZYŃSKA S.: Wstęp do nauki o literaturze. T. 3, Warszawa 1965 s. 85.

STEFANOWSKA Z.: Norwida spór o powstanie. W: Dziedzictwo literackie powstania styczniowego. Pod redakcją J. Z. Jakubowskiego, J. Kulczyckiej-Saloni i S. Frybesa. Warszawa 1964 s. 86-87; przedr. w: t a ż. Strona romantyków. Studia o Norwidzie. Lublin 1993 s. 103.

ZIĄTEK Z.: Literatura polska wobec rewolucji. Pod redakcją M. Janion. Warszawa 1971 s. 85-87.

**Do zeszej... (Na grobowym głazie)**

HEINTSCH P.: Norwid a religia. „Życie i Myśl” 1979 nr 6 s. 107 i n.

SAWICKI S.: Wstęp. W: C. Norwid. Wiersze. Lublin 1991 s. 27-28.

BRAJERSKA-MAZUR A.: Norwid w tłumaczeniach Adama Czerniawskiego. „Studia Norwidiana” 9-10:1991-1992 [wyd. 1994] s. 279-280.

NOWAK Z. J.: Edycja „Vade-mecum” Norwida w Bibliotece Narodowej. „Studia Norwidiana” 9-10:1991-1992 [wyd. 1994] s. 231-232.



**Duch Adama i skandal**

SZMYDTOWA Z.: Miara i symbol wielkości w poezji Norwida. Warszawa 1930 s. 14-17.

KUBACKI W.: Jak się to pismo niejasne wyklada. „Myśl Narodowa” 1932 nr 44 [z ingerencją red. w źródło przekładu Biblii]. Zob. też „Poezja” 19:1984 nr 6/7 s. 181-183.

KUBACKI W.: „Poezja” 18:1983 nr 4/5 s. 163-164.

SKWARCZYŃSKA S.: Ideowo-artystyczne konstrukcje obrazowe Norwida na bazie lauru i korony cierniowej. „Przegląd Humanistyczny” 30:1986 z. 3/4 s. 43-45.

**Dumanie [I]**

LATAWIEC CZ.: Cyprian Kamil Norwid i jego czasy. Poznań 1938 s. 49-52.

BOROWY W.: O Norwidzie. Rozprawy i notatki. Pod redakcją Z. Stefanowskiej. Warszawa 1960 s. 265-266.

**Dwa guziki (z tyłu)**

SZMYDTOWA Z.: Norwid, Lechoń i tradycja kopernikańska. „Poezja” 9:1973 nr 6 s. 3-4.

**Dwa męczeństwa. Legenda**

SINKO T.: Klasyczny laur Norwida. Lwów 1933 [odb. z „Przeglądu Powszechnego” t. 198-9]; toż w: t e n ż e. Hellada i Roma w Polsce. Lwów 1933 s. 84-86.

**Dziecię i krzyż (ostatnia redakcja wiersza **Krzyż i dziecko**)**

ARCAB J.: Cyprian Norwid wobec Kościoła i Stolicy Apostolskiej. „Nasza Przyszłość” 9:1959 s. 377-378.

KUBACKI W.: Krzyż i brama. „Poezja” 19:1984 nr 6/7 s. 189-192.

SAWICKI S.: Granice „sakralnych” interpretacji literatury. W: „Metafizyczne” w literaturze współczesnej. Pod redakcją A. Koss. Lublin 1992 s. 24-28 [polemika z interpretacją A. Dunajskiego].

**Dziennik i epos**

TRYBUŚ K.: Epopeja w twórczości Cypriana Norwida. Wrocław 1993 s. 98 i n.

**Echa. Fantazja**

SKWARCZYŃSKA S.: Ideowo-artystyczne konstrukcje obrazowe Norwida na bazie lauru i korony cierniowej. „Przegląd Humanistyczny” 30:1986 z. 3/4 s. 24-26.

**Encyklika-Obleżonego. (Oda)**

- ARCAB J.: Cyprian Norwid wobec Kościoła i Stolicy Apostolskiej. „Nasza Przyszłość” 9:1959 s. 383-384.
- OKOPIEŃ-SŁAWIŃSKA A.: Wiersz nieregularny i wolny Mickiewicza, Słowackiego i Norwida. Wrocław 1964 s. 44-45.

**Epos-nasza. 1848**

- WASILEWSKI Z.: Norwid. Warszawa 1935 s. 141-143.
- SOŁTAN T.: Motywy i fascynacje. Warszawa 1978 s. 47-48.
- GŁOWIŃSKI M.: Świadectwa i style odbioru. Kraków 1973 s. 118-119.
- WITKOWSKA A.: Wielcy romantycy polscy. Warszawa 1980 s. 257; toż w: t a ż. Literatura romantyzmu. Warszawa 1986 s. 217.
- ŚWIONTEK S.: Norwidowski teatr świata. Łódź 1983 s. 71-73.

**Fatum**

- KONIŃSKI K. L.: „Prosto z mostu” 1936 nr 22 [rec. antologii Chór wieków].
- GAŚSIOROWSKI K.: Norwidowa próba Norwida. „Poezja” 18:1983 nr 4/5 s. 125-126.
- SMĘTEK J.: Jak sprawić, by poezja Cypriana Kamila Norwida była zrozumiała dla uczniów? (klasa VIII). „Język polski w szkole dla klas IV-VIII” 1987/1988 s. 353.
- SAWICKI S.: Granice „sakralnych” interpretacji literatury. W: „Metafizyczne” w literaturze współczesnej. Pod redakcją A. Koss. Lublin 1992 s. 17-24 [polemika z interpretacją M. Maciejewskiego].
- ORDON E.: O tłumaczeniu „Vade-mecum” C. K. Norwida. Przełożyła Z. Sroczyńska. W: Przekład artystyczny. Pod redakcją S. Pollaka. Wrocław 1975 s. 241-243.

**Fortepian Szopena**

- WOJTUŚ (M. Motty): De omnibus rebus et quibusdam allis. „Dziennik Poznański” 1865 nr 196; przedr. fragm. w: Jastrzębski Z.: Poeta „bez wieńca i togi”. „Twórczość” 19:1963 nr 6; przedr. w: t e n ż e. Bez wieńca i togi. Warszawa 1967 s. 40-41. Zob. też w: Norwid. Z dziejów recepcji twórczości. Opracował M. Inglot. Warszawa 1983 s. 114-115.
- FELDMAN W.: Współczesna literatura polska (1918). Kraków 1985 s. 77-78.
- JELLENTA C.: Idee muzyczne Norwida. „Muzyka” 1925 nr 4-5 s. 142 i n.
- KRIDL M.: Literatura polska wieku XIX. Cz. IV: Literatura w kraju po r. 1830. Wyd. 2. Warszawa 1930 s. 45-51.
- SZMYDTOWA Z.: Miara i symbol wielkości w poezji Norwida. Warszawa 1930 s. 18-19.

- KRIDL M.: O lirykach Norwida. „Droga” 1933 nr 11 s. 1138-1140; przedr. w.: t e n Ź e. W różnych przekrojach. Warszawa 1939 s. 40-41.
- WYKA K.: Cyprian Norwid. Studia, artykuły, recenzje. Kraków 1989 s. 84-86.
- SZMYDTOWA Z.: Wstęp. W: t a Ź. Liryka romantyczna. Warszawa 1947 s. 41-42.
- KRAM J.: Ćwiczenia z poetyki w klasach licealnych. Warszawa 1968 s. 163-164.
- GÖMÖRI G.: Cyprian Norwid. New York 1970 s. 55-59 i in.
- WAWRZYNIAK W.: Język polski. Komentarz metodyczny dla klasy II Ogólnokształcącego Liceum Korespondencyjnego. Warszawa 1971 s. 164-166.
- KISŁACZ R.: „Tygodnik Powszechny” 27:1973 nr 50.
- FELIKSIAK E.: Norwidowski świat myśli. W: Polska myśl filozoficzna i społeczna. Pod redakcją A. Walickiego. T. 1. Warszawa 1973 s. 578.
- BROŃSKI M. [W. Skalmowski]: Laur i ciemność. „Kultura” (Paryż) 1975 nr 5.
- DŁUSKA M.: Próba teorii wiersza polskiego. Wyd. 2. Kraków 1980 s. 263.
- TRZNADEL J.: [hasło w:] Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny. T. 1. Warszawa 1984 s. 269-270.
- MALISZEWSKI J.: Cypriana Kamila Norwida słuchanie muzyki. W: C. K. Norwid w setną rocznicę śmierci. Pod redakcją J. Pośpiecha. Opole 1984 s. 100-101.
- MRÓWA B. (Chrzastowska B.): Trudny Norwid. W: Glosariusz 3 Od klasycyzmu. Wrocław 1987 s. 68-72; przedr. w: Glosariusz od starożytności do pozytywizmu. Pod redakcją T. Patrzyka. Wrocław 1992 s. 217-224.
- HUNT R.: Norwid: a musician's view. W: Cyprian Norwid. Edited by B. Mazur and G. Gömöri. London 1988 s. 157-158.
- TRZNADEL J.: Polski Hamlet. Kłopoty z działaniem. Paris 1988 s. 123-125.
- TOMASZEWSKI M.: Muzyka a literatura. W: Słownik literatury polskiej XIX wieku. Pod redakcją J. Bachórze i A. Kowalczykowej. Wrocław 1991 s. 585.
- KOWALCZYK M. J.: O inspirującej roli muzyki w utworze poetyckim Cypriana Kamila Norwida „Fortepian Szopena”. Analiza i interpretacja utworu w klasie II liceum. „Język polski w szkole średniej” 1993/94 z. 2 (30) s. 74-83.

### Fraszka (!) [II]

- SKWARCZYŃSKA S.: Wstęp do nauki o literaturze. T. 1. Warszawa 1954 s. 288.
- SKWARCZYŃSKA S.: Studia i szkice literackie. Warszawa 1953 s. 43-44.
- PIECHAL M.: Mit Pigmaliona. Rzecz o Norwidzie. Warszawa 1973 s. 175-176.
- KASPERSKI E.: Świat wartości Norwida. Warszawa 1981 s. 250.

### Fraszka (!) [III]

- ARCAB J.: Cyprian Norwid wobec Kościoła i Stolicy Apostolskiej. „Nasza Przyszłość” 9:1959 s. 379-380.

**Grzeczność**

ADAMIEC M.: „Cypriana Norwida świat na opak”. W: Cyprian Norwid. W setną rocznicę śmierci poety. Materiały z sesji poświęconej [...]. Red. naukowa S. Burkota. Kraków 1991 s. 88-90.

**Harmonia**

STYCZEŃ T.: W drodze do etyki. Lublin 1984 s. 210-211.

SAWICKI S.: Ku świadomej ocenie w badaniach literackich. W: O wartościowaniu w badaniach literackich. Pod redakcją S. Sawickiego i W. Panasa. Lublin 1986 s. 170-171.

**Idee i Prawda**

SKWARCZYŃSKA S.: Ideowo-artystyczne konstrukcje obrazowe Norwida na bazie lauru i korony cierniowej. „Przegląd Humanistyczny” 30:1986 z. 3/4 s. 41.

**Improwizacja na ekspozycji**

TRZNADEL J.: Polski Hamlet. Kłopoty z działaniem. Paris 1988 s. 116-121.

**Improwizacja na zapytanie o wieści z Warszawy**

STEFANOWSKA Z.: Norwida spór o powstanie. W: Dziedzictwo literackie powstania styczniowego. Warszawa 1964 s. 73; przedr. w: t a ż. Strona romantyków. Studia o Norwidzie. Lublin 1993 s. 88-89.

**Ironia**

CHRZĄSTOWSKA B., WYSŁOUCH S.: Wiadomości z teorii literatury w analizie literackiej. Warszawa 1974 s. 215-216, 226, 278 (wyd. zmienione pt. Poetyka stosowana. Warszawa 1978 s. 267-268, 289, 341).

**Italiam! Italiam!**

SKWARCZYŃSKA S.: Wstęp do nauki o literaturze. T. 2. Warszawa 1954 s. 487.

**Jak...**

KRIDL M.: O lirykach Norwida. „Droga” 1933 nr 11 s. 1139; przedr. w.: t e n ż e. W różnych przekrojach. Warszawa 1939 s. 42-43.

ŁAPIŃSKI Z.: Norwid. Kraków 1971 s. 91-92.

OKOPIEŃ-SŁAWIŃSKA A.: Jak formy osobowe grają w teatrze mowy? W: Tekst i fabuła. Studia pod redakcją Cz. Niedzielskiego i J. Sławińskiego. Wrocław 1979 s. 25.

ZAMACIŃSKA D.: Słynne – nieznanne. Wiersze późne Mickiewicza, Słowackiego, Norwida. Lublin 1985 s. 80-81.

BRAJERSKA-MAZUR A.: Norwid w tłumaczeniach Adama Czerniawskiego. „Studia Norwidiana” 9-10:1991-1992 [wyd. 1994] s. 275-276.

### Jesień

LISIECKA A.: W: Norwid – poeta historii. Londyn 1973 s. 90-91; przedr. w: „Poezja” 18:1983 nr 4/5 s. 198.

SKWARCZYŃSKA S.: Wstęp do nauki o literaturze. T. 1. Warszawa 1954 s. 204.

ZAMACIŃSKA D.: Kilka uwag o czytaniu liryki Norwida. „Pamiętnik Literacki” 71:1980 z. 3 s. 195 (zob. też: Słynne – nieznane. Wiersze późne Mickiewicza, Słowackiego, Norwida. Lublin 1985 s. 66-67; t a ż. Poznawanie poezji Norwida. „Studia Norwidiana” 1:1983 s. 9-10).

### Jeszcze słowo

ARCIMOWICZ W.: C. K. Norwid na tle swojego konfliktu z krytyką. Wilno 1935 s. 40-41.

ŻYCZYŃSKI H.: Norwida „Zwolon”. Lublin 1937 s. 3-6 [odb. z „Prądu” z. II].

NYCZ B.: Norwidowa monologia „Zwolon”. Kraków 1937 s. 18-20.

BIEŃKOWSKA E.: Dwie twarze losu. Nietzsche – Norwid. Warszawa 1975 s. 152.

### Język-ojczysty

JASTRUN M.: Gwiazdzisty diament. Warszawa 1971 s. 143-144.

CHRUŚCIELEWSKI T.: „Odgłosy” 1971 nr 41 [w ankiecie: Norwid dzisiaj].

KRAM J., KRAM-MIKOŚ E.: „Śpiewał wiosnę, gdy dokoła zima”. O poezji C. K. Norwida w szkole podstawowej. „Język polski w szkole dla klas IV-VIII” 31:1985/86 s. 38-40.

KULAWIK A.: Wprowadzenie do teorii wiersza. Warszawa 1988 s. 210-211.

KULAWIK A.: Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego. Warszawa 1990 s. 296.

### John Brown

DICKINSON S.: Norwid a dzieje Johna Browna. „Studia Norwidiana” 8:1990 [wyd. 1993] s. 87-108.

### [Klaskaniem mając obrzękłe prawice...]

KRIDL M.: Literatura polska wieku XIX. Cz. IV: Literatura w kraju po r. 1830. Wyd. 2. Warszawa 1930 s. 51-55.

ŻYCZYŃSKI H.: Rytmika w poezji Norwida. „Pion” 1933 nr 12.

GÖMÖRI G.: Cyprian Norwid. New York 1970 s. 41-45.

LISIECKA A.: Norwid – poeta historii. Londyn 1973 s. 48-49.

SAWICKI S.: Granice „sakralnych” interpretacji literatury. W: „Metafizyczne” w literaturze współczesnej. Pod redakcją A. Koss. Lublin 1992 s. 17-24 [polemika z interpretacją J. Trznadla].

### **Klątwy**

DŁUSKA M.: Studia i rozprawy. T. 2, Kraków 1970 s. 537, 544-545.

ZRĘBOWICZ R.: W: C. N o r w i d, Wybór poezji. Lwów 1908 s. 158-159; 1911 s. 246-247.

### **Kolebka pieśni**

DŁUSKA M.: Próba teorii wiersza polskiego. Wyd. 2. Kraków 1980 s. 264-266, 270.

CZERNIK S.: „Wygłos-pierwszy”. O ludowości Cypriana Norwida. „Poezja” 3:1967 nr 4 s. 17-23.

SAWICKI S.: Norwida walka z formą. Warszawa 1988 s. 78.

### **Kółko**

ZAMACIŃSKA D.: Kilka uwag o czytaniu liryki Norwida. „Pamiętnik Literacki” 71:1980 z. 3 s. 194-195.

### **Królestwo**

FELIKSIĄK E.: Norwidowski świat myśli. W: Polska myśl filozoficzna i społeczna. T. 1. Pod redakcją A. Walickiego. Warszawa 1973 s. 548-550.

SAWICKI S.: Wstęp. W: C. Norwid. Wiersze. Lublin 1991 s. 30-31.

### **Krytyka (wyjęta z czasopismu)**

KASPERSKI E.: W: Problemy poetyki pragmatycznej. Pod redakcją E. Czaplejewicza. Warszawa 1972 s. 58-60.

### **Krzyż i dziecko, zob. Dziecię i krzyż**

### **Lapidaria**

WYKA K.: Cyprian Norwid. Studia, artykuły, recenzje. Kraków 1989 s. 51-53.

### **Larwa**

GOMULICKI J. W.: „Na śliskim bruku w Londynie”. W: t e n Ź e. Zygzakiem. Szkice, wspomnienia, przekłady. Warszawa 1981 s. 332-341.

**Legenda**

- DOMARADZKI T.: Le symbolisme et l'universalisme de C. Norwid, Quebec 1974 s. 161-168; [tłum. fragm. w:] Norwid. Z dziejów recepcji twórczości. Opracował M. Ingot. Warszawa 1983 s. 493-494.
- CEDRO A.: O „Legendzie” Cypriana Norwida. „Studia Norwidiana” 9-10:1991-1992 [wyd. 1994] s. 272-273.

**L'Inconnu aux inconnus**

- GOMULICKI J. W.: Norwid i „nieznajomi”. „Współczesność” 1963 nr 1; przedr. w: t e n ż e. Zygzakiem. Szkice, wspomnienia, przekłady. Warszawa 1981 s. 311-329 [na s. 330-331 polski przekład wiersza].

**Liryka i druk**

- FELIKSIAK E.: W: Czytamy wiersze. Wstęp, wybór i oprac. J. Maciejewski. Warszawa 1970, wyd. 2 uzup. i popr. 1973 s. 41-49.
- GŁOWIŃSKI M.: Norwida wiersze-przypowieści. W: Cyprian Norwid. W 150-lecie urodzin. Materiały konferencji naukowej 23-25 września 1971. Pod redakcją M. Żmigrodzkiej. Warszawa 1973 s. 90-91.
- DĄBROWSKI S.: Utarczki w sprawie Norwida. „Zeszyty Naukowe KUL” 19:1976 nr 4(76) s. 53-55 [polemika z artykułem Przybosia].

**List**

- SKWARCZYŃSKA S.: Ideowo-artystyczne konstrukcje obrazowe Norwida na bazie lauru i korony cierniowej. „Przegląd Humanistyczny” 30:1986 z. 3/4 s. 38-38.

**Litość**

- ORDON E.: O tłumaczeniu „Vade-mecum” C. K. Norwida. Przełożyła Z. Sroczyńska. W: Przekład artystyczny. Pod redakcją S. Pollaka. Wrocław 1975 s. 238-241.
- KASPERSKI E.: W: Problemy poetyki pragmatycznej. Pod redakcją E. Czaplejewicza. Warszawa 1977 s. 67-69.
- BRAJERSKA-MAZUR A.: Norwid w tłumaczeniach Adama Czerniawskiego. „Studia Norwidiana” 9-10:1991-1992 [wyd. 1994] s. 277-278.

**Malarz z konieczności**

- KULAWIK A.: Wprowadzenie do teorii wiersza. Warszawa 1988 s. 212.
- KULAWIK A.: Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego. Warszawa 1990 s. 297.

**Marionetki**

KOŁONIECKI R.: Społeczne zadania literatury. „Wiedza i Życie” 1933 z. 11 s. 834-835.

**Marmur-biały**

SINKO T.: Klasyczny laur Norwida. Lwów 1933 [nadb. z „Przeglądu Powszechnego”]; toż w: t e n ż e. Hellada i Roma w Polsce. Lwów 1933 s. 69-70.

**[Maryjo, Pani Aniołów!...]**

ARCAB J.: Motywy maryjne w poezji Norwida. „Nasza Przeszołość” 13:1961 s. 254-255.

SKWARCZYŃSKA S.: Ideowo-artystyczne konstrukcje obrazowe Norwida na bazie lauru i korony cierniowej. „Przegląd Humanistyczny” 30:1986 z. 3/4 s. 31.

SAWICKI S.: Norwida walka z formą. Warszawa 1988 s. 27-28, 70.

**Marzenie. (Fantazja)**

DOKURNO Z.: Stosunek Norwida do romantyzmu w aluzjach literackich z okresu warszawskiego. „Zeszyty Naukowe” UMK w Toruniu 1972 z. 48 s. 28-31.

**Memento**

WYKA K.: Cyprian Norwid. Studia, artykuły, recenzje. Kraków 1989 s. 323.

**Mistycyzm**

GÓMÖRI G.: Cyprian Norwid. New York 1970 s. 50.

ZGORZELSKI CZ.: Obserwacje. Warszawa 1993 s. 229-230.

**Modlitwa**

BOROWY W.: O Norwidzie. Rozprawy i notatki. Warszawa 1960 s. 70-71.

HEINTSCH P.: Norwid a religia. „Życie i Myśl” 29:1979 nr 6 s. 107 i n.

**Modlitwa Mojżesza**

FELDHORN J.: „Pomnik strzaskany...” (Motywy żydowskie w twórczości Norwida). Warszawa 1933 s. 6-7 [odb. z „Miesięcznika Żydowskiego”].

**[Mogił starych budowa będzie fundamentem...]**

WYKA K.: Cyprian Norwid. Studia, artykuły, recenzje. Kraków 1989 s. 94-95.

**Moja ojczyzna**

ŻYCZYŃSKI H.: Rytmika w poezji Norwida. „Pion” 1933 nr 12.

ZAWODZIŃSKI K. W.: Tryumfy norwidologii. „Arkona” 1948 nr 1-3.



- JASTRUN M.: Początek wiersza. W: t e n ż e. Między słowem a milczeniem. Warszawa 1979 s. 81.
- SAWICKI S.: Religijność liryki Norwida. W: Polska liryka religijna. Pod redakcją S. Sawickiego i P. Nowaczyńskiego. Lublin 1983; toż w: t e n ż e. Norwida walka z formą. Warszawa 1988 s. 55-56.

### Moja piosnka [I]

- ZRĘBOWICZ R.: W: C. Norwid. Wybór poezji. Lwów 1908 s. 153; Lwów 1911 s. 153-154.
- R. B.: Rozmowa z J. Tuwimem. „Gazeta Literacka” 1927 nr 6.
- KRIDL M.: Poezja polska 1795-1863. Kraków 1935 s. 111 [odb. z: Encyklopedia polska. T. 21 dział 18 cz. 2. Dzieje literatury pięknej w Polsce. Wyd. 2. cz. 2. Kraków 1936 s. 111-112].
- FELCZAKÓWNA H.: Strofa mickiewiczowska. W: Prace ofiarowane K. Wójcickiemu. Wilno 1937. Z Zagadnień Poetyki nr 6.
- KRAM J.: Ćwiczenia z poetyki w klasach licealnych. Warszawa 1968 s. 159-160.

### Moja piosnka [II]

- ZRĘBOWICZ R.: [komentarze w:] C. Norwid. Wybór poezji. Lwów 1908, 1911.
- KRIDL M.: Literatura polska wieku XIX. Cz. IV: Literatura w kraju po r. 1830. Wyd. 2. Warszawa 1930 s. 42-43.
- KRIDL M.: O lirykach Norwida. „Droga” 1933 nr 11 s. 1138; przedr. w t e n ż e. W różnych przekrojach. Warszawa 1939 s. 39.
- KRAM J.: Ćwiczenia z poetyki w klasach licealnych. Warszawa 1968 s. 165.
- WAWRZYŃIAK W.: Język polski. Komentarz metodyczny dla klasy II Ogólnokształcącego Liceum Korespondencyjnego. Warszawa 1971 s. 164.
- ŁAPIŃSKI Z.: Norwid. Kraków 1971 s. 89-90 (wyd. 2 – Kraków 1984).
- RÓŻEWICZ T.: Przygotowanie do wieczoru autorskiego. Warszawa 1977 s. 253.
- WILK W., ks.: Norwidowe dialogi z Bogiem. „Studia Sandomierskie” 1:1980 s. 339-350.
- LICHAŃSKI S.: Tęsknota Norwida. „Tygodnik Kulturalny” :1983 nr 32 s. 10.
- KRAM J., KRAM-MIKOŚ E.: „Śpiewał wiosnę, gdy dokota zima”. O poezji C. K. Norwida w szkole podstawowej. „Język polski w szkole dla klas IV–VIII” 31:1985/86 s. 41-42.
- WITKOWSKA A.: Literatura romantyzmu. Warszawa 1986 s. 217.
- BUŚ M.: Tęsknota Norwida. W: Cyprian Norwid. W setną rocznicę śmierci poety. Materiały z sesji poświęconej [...]. Red. naukowa S. Burkota. Kraków 1991 s. 130-151.

JASKÓŁA E., OPACKA A.: Dialog z tradycją czyli o poezji w szkole i na maturze. Katowice 1992 s. 67-81 [rozszyfrowywanie kodów kulturowych. Norwid – Baliński].

NAJDEK B.: Nowe odcienie patriotyzmu (w związku z wierszem C. K. Norwida „Moja piosnka II”). „Język polski w szkole dla klas IV-VIII” 36:1992/93 z. 4 s. 5-10.

SKUBALANKA T.: Styl poezji Norwida. „Studia Norwidiana” 8:1990 [wyd. 1993] s. 40-42.

### **Moralności**

FELIKSIĄK E.: Program poetycki Norwida. „Tygodnik Kulturalny” 1971 nr 39 s. 1, 4.

FELIKSIĄK E.: Norwidowski świat myśli. W: Polska myśl filozoficzna i społeczna. Pod redakcją A. Walickiego. T. 1. Warszawa 1973 s. 559-560.

### **Mój ostatni sonet**

GOMULICKI J. W.: [komentarz w:] C. N o r w i d. Okruchy poetyckie i dramatyczne. Warszawa 1956 s. 279-285.

### **Na ostatnie cztery wiersze odpowiedź**

MERDAS A.: Łuk przymierza. Biblia w poezji Norwida. Lublin 1983 s. 31.

### **[Na portret generała Dembińskiego]**

PORĘBSKI M.: Sybirskie futro wzięł. W: Ikonografia romantyczna. Warszawa 1977 s. 13-31.

PORĘBSKI M.: Czy metaforę można zobaczyć? W: Studia o metaforze II. Pod redakcją M. Głowińskiego i A. Okopień-Sławińskiej. Wrocław 1983 s. 238-239, 241.

### **Narcyz**

KOŁONIECKI R.: Społeczne zadania literatury. „Wiedza i Życie” 1933 z. 10.

GŁOWIŃSKI M.: Mity przebrane. Kraków (1990) 1994 s. 79-80.

BRAJERSKA-MAZUR A.: Norwid w tłumaczeniach Adama Czerniawskiego. „Studia Norwidiana” 9-10:1991-1992 [wyd. 1994] s. 273-274.

### **Na zapytanie: Czemu w konfederatce? Odpowiedź**

SKWARCZYŃSKA S.: Ideowo-artystyczne konstrukcje obrazowe Norwida na bazie lauru i korony cierniowej. „Przegląd Humanistyczny” 30:1986 z. 3/4 s. 22-24.

**Na zgon ś.p. Jana Gajewskiego [...]**

- KRIDL M.: O lirykach Norwida. „Droga” 1933 nr 11 s. 1140-1141; przedr. w.: t e n ż e. W różnych przekrojach. Warszawa 1939 s. 44.
- PIECHAL M.: O Norwidzie. Warszawa 1937 s. 142-144.
- KUBACKI W.: „Poezja” 18:1983 nr 4/5 s. 164.
- WOJTYŁO E.: „Msza wieczna świata” w historiozoficznych lirykach Cypriana Norwida. „Acta Universitatis Wratislaviensis” N° 985. Prace Literackie XXVII. Wrocław 1987 s. 88-89.

**Na zgon ś.p. Józefa Z. [...]**

- OKOPIEŃ-SŁAWIŃSKA A.: Wiersz nieregularny i wolny Mickiewicza, Norwida i Słowackiego. Wrocław 1964 s. 122-127.
- DLUSKA M.: Próba teorii wiersza polskiego. Wyd. 2. Kraków 1980 s. 98-100, 145-146, 164, 166, 270, 271, 354 [nawiązanie do: Kulawik A.: Wprowadzenie do teorii wiersza. Warszawa 1988 s. 225].
- JASKIERNY R.: Rytm wewnętrzno-logiczny liryków Norwida. „Ruch Literacki” 21:1980 z. 6 s. 435-436.
- SAWICKI S.: Religijność liryki Norwida. W: Polska liryka religijna. Pod redakcją S. Sawickiego i P. Nowaczyńskiego. Lublin 1983; też w: t e n ż e. Norwida walka z formą. Warszawa 1988 s. 35, 67-68.

**Nerwy**

- SZMYDTOWA Z.: Wstęp. W: t a ż. Liryka romantyczna. Warszawa 1947 s. 42-43.
- GÖMÖRI G.: Cyprian Norwid. New York 1970 s. 50-51.
- GAŚIOROWSKI K.: Norwidowa próba Norwida. „Poezja” 18:1983 nr 4/5 s. 121.
- SAWICKI S.: Ku świadomej ocenie w badaniach literackich. W: O wartościowaniu w badaniach literackich. Pod redakcją S. Sawickiego i W. Panasa. Lublin 1986 s. 166-168.
- WOJTYŁO E.: „Msza wieczna świata” w historiozoficznych lirykach Cypriana Norwida. „Acta Universitatis Wratislaviensis” N° 985. Prace Literackie XXVII. Wrocław 1987 s. 89-90.
- BRAJERSKA-MAZUR A.: Norwid w tłumaczeniach Adama Czerniawskiego. „Studia Norwidiana” 9-10:1991-1992 [wyd. 1994] s. 275-276.

**Niebo i ziemia**

- GŁOWIŃSKI M.: Norwida wiersze-przypowieści. W: Cyprian Norwid. W 150-lecie urodzin. Materiały konferencji naukowej 23-25 września 1971. Pod redakcją M. Żmigrodzkiej. Warszawa 1973 s. 99-100.

**[Nie chcę już smutków, nie!...]**

KRIDL M.: Poezja polska 1795-1863. Kraków 1935 s. 112 [odb. z: Encyklopedia polska. T. 21 dział 18 cz. 2. Dzieje literatury pięknej w Polsce. Wyd. 2 cz. 2. Kraków 1936].

**[Nie myśl, nie pisz – podmaluj, pęzel chwyć i namaż...]**

GOMULICKI J.: W: [komentarz w:] C. N o r w i d. Okruchy poetyckie i dramatyczne. Warszawa 1956 s. 376-379.

WYKA K.: Na początku były linie. „Odrodzenie” 1948 nr 42; przedr. w: t e n - ż e. Cyprian Norwid. Studia, artykuły, recenzje. Kraków 1989 s. 255-258.

**Noc**

LATAWIEC CZ.: Cyprian Kamil Norwid i jego czasy. Poznań 1938 s. 53.

BUBULA B.: Noc i ciemność w twórczości Norwida. „Ruch Literacki” 29:1988 z. 4-5 s. 318-319.

**[Od Anioła do Szatana...]**

PIGOŃ S.: Krasiński w „Zwolonie” Norwida. Warszawa 1937 s. 23-25 [odb. z „Myśli Narodowej” 7:1937 nr 6-8].

**[Odpowiedź Albertowi Potockiemu]**

DOKURNO Z.: Stosunek Norwida do romantyzmu w aluzjach literackich z okresu warszawskiego. „Zeszyty Naukowe” UMK w Toruniu 1972 z. 48 s. 22-23.

**Odpowiedź [Kajetanowi Koźmianowi]**

WYKA K.: Cyprian Norwid. Studia, artykuły, recenzje. Kraków 1989 s. 317-322.

DOKURNO Z.: Stosunek Norwida do romantyzmu w aluzjach literackich z okresu warszawskiego. „Zeszyty Naukowe UMK” 1972 z. 48 s. 23-24.

JASTRUN M.: O czytaniu poety (II). W: Cyprian Norwid. W 150-lecie urodzin. Pod redakcją M. Żmigrodzkiej. Warszawa 1973 s. 10, 12; t e n ż e. Między słowem a milczeniem. Warszawa 1979 s. 501-504.

ŻBIKOWSKI P.: „Odpowiedź” C. K. Norwida i jej konteksty. W: Cyprian Norwid. W setną rocznicę śmierci poety. Materiały z sesji poświęconej [...]. Red. naukowa S. Burkota. Kraków 1991 s. 195-219.

**Odpowiedź [Teofilowi Lenartowiczowi]**

SZMYDTOWA Z.: Norwid i Lenartowicz. „Przegląd Humanistyczny” 17:1973 nr 1 s. 32-33.

**[Od rezultatów mylnego zamętu...]**

- BIENKOWSKA A.: Dwie twarze losu: Nietzsche – Norwid. Kraków 1975 s. 160 i n.
- PIECHAL M.: O Norwidzie. Warszawa 1937 s. 137-138.
- GŁOWIŃSKI M.: Ciemne alegorie Norwida. „Pamiętnik Literacki” 75:1984 z. 3; toż w: Cyprian Norwid. W setną rocznicę śmierci Poety. Materiały z sesji poświęconej [...]. Red. naukowa S. Burkota. Kraków 1991 s. 183.

**Ogólniki**

- PRZYBÓŚ J.: Odpowiednie rzeczy słowo. W: t e n ż e. Najmniej słów. Kraków 1955 s. 145-146.
- KUBIAK Z.: Wędrówki po stuleciach. Kraków 1969 s. 163.
- FELIKSIAK E.: Program poetycki Norwida. „Tygodnik Kulturalny” :1971 nr 39 s. 1, 4.
- BRAJERSKA-MAZUR A.: Norwid w tłumaczeniach Adama Czerniawskiego. „Studia Norwidiana” 9-10:1991-1992 [wyd. 1994] s. 278-279.
- RZOŃCA W.: Wobec nowej redakcji „Ogólników”. „Studia Norwidiana” 9-10:1991-1992 [wyd. 1994] s. 281-287.
- FERT J.: Odpowiedź Wiesławowi Rzońcy. „Studia Norwidiana” 9-10:1991-1992 [wyd. 1994] s. 273-274.

**Omyłka**

- KOWALSKA A.: Nielatwe zwycięstwo Norwida [...]. „Prace Polonistyczne” 1970 ser. XXVI s. 283.

**Ostatni despotyzm**

- CZERNIAWSKI A.: Przekład poezji w poezji i praktyce. W: Literatura polska na obczyźnie. Pod redakcją J. Bujnowskiego. V. Londyn 1985 s. 296-297; toż jako Posłowie do: C. K. Norwid. Poezje (Poems). Kraków 1986.
- BRAJERSKA-MAZUR A.: Norwid w tłumaczeniach Adama Czerniawskiego. „Studia Norwidiana” 9-10:1991-1992 [wyd. 1994] s. 265, 267.

**Pamięci Alberta Szeligi hrabi Potockiego [...]**

- WYKA K.: Cyprian Norwid. Studia, artykuły, recenzje. Kraków 1989 s. 334-340.

**Pielgrzym**

- WASILEWSKI Z.: Norwid. Warszawa 1935 s. 181-182.
- SZUMAN S.: O kunszcie i istocie poezji lirycznej. Kraków 1948 s. 57-59; zob. t e n ż e. O sztuce i wychowaniu estetycznym. Warszawa 1962 s. 296.

- CHRZAŚTOWSKA B., WYSŁOUCH S.: Wiadomości z teorii literatury w analizie literackiej. Warszawa 1974 s. 203-205, 413; wyd. zmienione pt. *Poetyka stosowana*. Warszawa 1978 s. 254-257.
- MERDAS A.: Łuk przymierza. Biblia w poezji Norwida. Lublin 1983 s. 62 i n.
- KARPOWICZ T.: The Pilgrim and his Logos. W: Cyprian Norwid. Edited by B. Mazur and G. Gömöri. Londyn 1988 s. 14-15.
- SMĘTEK J.: Jak sprawić, by poezja Cypriana Kamila Norwida była zrozumiała dla uczniów? (klasa VIII). „*Język polski w szkole dla klas IV-VIII*” 33:1987/88 s. 352.
- WEINTRAUB W.: Słownik literatury polskiej XIX wieku. Pod redakcją J. Bachórze i A. Kowalczykowej. Wrocław 1991 s. 692.
- PIEKORZ B., SKRZYPCZAK W.: Norwidowski głos na temat miejsca poety w świecie na podstawie wiersza pt. „Pielgrzym” – lekcja dwugodzinna w kl. VIII. „*Język polski w szkole dla klas IV-VIII*” 36:1990/91 z. IV s. 56-60.
- TOMASZEWSKI F.: Przypowieść o „Pielgrzymie” Cypriana Kamila Norwida – propozycja interpretacyjna dla klasy II liceum. „*Język polski w szkole średniej*” 1992/93 nr 1(25) s. 41-49.
- ORDON E.: O tłumaczeniu „Vade-mecum” C. K. Norwida. przełożyła Z. Sroczyńska. W: *Przekład artystyczny*. Pod redakcją S. Pollaka. Wrocław 1975 s. 245-248.

#### **[Pierwszy list, co mnie doszedł z Europy...]**

- JAKUBOWSKI J. Z.: Nad listem i wierszem poety [poprawiona odb. z „*Polonistyki*” 1958 nr 4/59]; J. Z. Jakubowski, Z. Szmydtowa, J. W. Gomulicki. Trzy głosy o Norwidzie.
- ZAMAĆIŃSKA D.: Kilka uwag o czytaniu liryki Norwida. „*Pamiętnik Literacki*” 71:1980 z. 3 s. 193-194.

#### **Pieśń od ziemi naszej**

- SKWARCZYŃSKA S.: Wstęp do nauki o literaturze. T. 2. Warszawa 1954 s. 208, 72, 227.
- CHRUŚCIELEWSKI T.: „Odgłosy” 1971 nr 41 [w ankiecie: Norwid dzisiaj].

#### **Pióro**

- WASIŁEWSKI Z.: Norwid. Warszawa 1935 s. 28-29, 40-41.
- WITKOWSKA A.: *Literatura romantyzmu*. Warszawa 1986 s. 219.

**Plato i Archita**

SINKO T.: Klasyczny laur Norwida. Lwów 1933 [nadb. z „Przeglądu Powszechnego” t. 198-9]; toż w: t e n ż e. Hellada i Roma w Polsce. Lwów 1933 s. 63-65.

**Polka**

ŁOŚ J.: Wiersze polskie w ich dziejowym rozwoju. Warszawa [1920?] s. 263-264.  
 LATAWIEC CZ.: Cyprian Kamil Norwid i jego czasy. Poznań 1938 s. 152-154.  
 MAYENOWA M. R.: Poetyka opisowa. Warszawa 1949 s. 39-41.  
 SKWARCZYŃSKA S.: Wstęp do nauki o literaturze. T. 2. Warszawa 1954 s. 455-456 [polemika z M. R. Mayenową].  
 INGLÓT M.: Kreacja postaci kobiety w twórczości Norwida. W: C. K. Norwid w setną rocznicę śmierci. Pod redakcją J. Pośpiecha. Opole 1984 s. 18-20; przedr. w: t e n ż e. Wyobrażenia poetycka Norwida. Warszawa 1988 s. 100-102.  
 TATARA M.: Cyprian Norwid: Liryki wybrane. W: Literatura polska w szkole średniej. Pod redakcją S. Grzeszczuka. Wyd. 4. Warszawa 1990 s. 275-278.  
 INGLÓT M.: Cyprian Norwid. Warszawa 1991 s. 31-34.

**Posiedzenie. (Fraszka)**

KOROLKO M.: Poetycka retoryka Norwida. W: Dziewiętnastowieczność. Prace pod redakcją E. Czaplejewicza i W. Grajewskiego. Wrocław 1988 s. 305-306.

**Powieść**

STYKS M. A. (J. Maśliński): „Życie Literackie” 21:1971 nr 51 s. [polemika z interpretacją M. Głowińskiego].

**Pożegnanie**

LATAWIEC CZ.: Cyprian Kamil Norwid i jego czasy. Poznań 1938 s. 62-64.

**Praca**

SANDLER S.: Indiańska przygoda Sienkiewicza. Warszawa 1967 s. 67-71.

**Próby**

CYWIŃSKI S.: O gwiazdzisty diament Norwida. Wilno 1935 s. 19.  
 KRIDL M.: Poezja polska 1795-1863. Kraków 1935 s. 111 [odb. z: Encyklopedia polska. T. 21 dział 18 cz. 2. Dzieje literatury pięknej w Polsce). Wyd. 2 cz. 2. Kraków 1936].  
 WYKA K.: Cyprian Norwid. Studia, artykuły, recenzje. Kraków 1989 s. 73-74.  
 SZUMAN S.: O sztuce i wychowaniu estetycznym. Warszawa 1962 s. 312.

KAMIENSKA A.: O moralności słowa. W: t a ż. Od Czarnolasu. Najpiękniejsze wiersze polskie. Warszawa 1971 s. 170-178.

### **Przeszłość**

TRZNADEL J.: Czytanie Norwida. Próby. Warszawa 1978 s. 90 i n., 83.

DUNAJSKI A.: Chrześcijańska interpretacja dziejów w pismach Cypriana Norwida. Lublin 1985 s. 209-210.

WOJTYŁO E.: „Msza wieczna świata” w historiozoficznych lirykach Cypriana Norwida. „Acta Universitatis Wratislaviensis” N° 985. Prace Literackie XXVII. Wrocław 1987 s. 92.

RZOŃCA W.: Całość w „Przeszłości”. W: „Całość” w twórczości Norwida. Pod redakcją J. Puzyniny i E. Teleżyńskiej. Warszawa 1992 s. 177-187.

SAWICKI S.: Norwida wywyższenie tradycji. „Studia Norwidiana” 8:1990 [wyd. 1993] s. 6-7.

BRAJERSKA-MAZUR A.: Norwid w tłumaczeniach Adama Czerniawskiego. „Studia Norwidiana” 9-10:1991-1992 [wyd. 1994] s. 270-272.

### **Psalm wigilii**

KRIDL M.: O lirykach Norwida. „Droga” 1933 nr 11 s. 1138; przedr. w.: t e n ż e. W różnych przekrojach. Szkice i studia literackie. Warszawa 1939 s. 39.

SKWARCZYŃSKA S.: Ideowo-artystyczne konstrukcje obrazowe Norwida na bazie lauru i korony cierniowej. „Przegląd Humanistyczny” 30:1986 z. 3/4 s. 37.

### **Rozebrana. (Ballada)**

STEFANOWSKA Z.: Norwida spór o powstanie. W: Dziedzictwo literackie powstania styczniowego. Pod redakcją J. Z. Jakubowskiego, J. Kulczyckiej-Saloni i S. Frybesa. Warszawa 1964 s. 88-89.

STEFANOWSKA Z.: Norwid o niewoli narodowej. W: Cyprian Norwid. W setną rocznicę śmierci poety. Materiały z sesji poświęconej [...]. Red. naukowa S. Burkota. Kraków 1991 s. 9-20; przedr. w.: t a ż. Strona romantyków. Studia o Norwidzie. Lublin 1993 s. 105-108.

### **„Ruszał z Bogiem”**

SZMYDTOWA Z.: Wstęp. W: t a ż. Liryka romantyczna. Warszawa 1947 s. 43.

### **Rzeczywistość i marzenia (!)**

HEINTSCH P.: Norwid a religia. „Życie i Myśl” 1979 nr 6 s. 119.



**Sariusz**

STEFANOWSKA Z.: Norwida spór o powstanie. W: Dziedzictwo literackie powstania styczniowego. Pod redakcją J. Z. Jakubowskiego, J. Kulczyckiej-Saloni i S. Frybesa. Warszawa 1964 s. 66-72; przedr. w: t a ż. Strona romantyków. Studia o Norwidzie. Lublin 1993 s. 83-86.

**Sen**

CZARTKOWSKI A.: Nieznane poezje Norwida. „Kurier Warszawski” 1931 nr 93.  
 WASILEWSKI Z.: Norwid. Warszawa 1935 s. 58-59.  
 MAKOWSKI S.: Sny Norwidowe. „Przegląd Humanistyczny” 31:1987 z. 7/8 s. 143-149.

**Sfinks (II)**

GŁOWIŃSKI M.: Norwida wiersze-przypowieści. W: Cyprian Norwid. W 150-lecie urodzin. Pod redakcją M. Żmigrodzkiej. Warszawa 1973 s. 102-104.

**Sieroctwo**

ZAWODZIŃSKI K. W.: Odkrywająca i zakrywająca norwidologia. „Droga” 1933 nr 11 s. 1133 [polemika z: B o r o w y W.: O Norwidzie. Rozprawy i notatki. Warszawa 1960 s. 209].  
 JASKIERNY R.: Rytm wewnętrzno-logiczny liryków Norwida. „Ruch Literacki” 21:1980 z. 6 s. 433-434 (zob. też „Teksty” 1979 nr 6 s. 30-51).

**Sieroty**

SKWARCZYŃSKA S.: Ideowo-artystyczne konstrukcje obrazowe Norwida na bazie lauru i korony cierniowej. „Przegląd Humanistyczny” 30:1986 z. 3/4 s. 19-20.  
 SAWICKI S.: Wstęp. W: C. N o r w i d. Wiersze. Lublin 1991 s. 5-6.

**Siła ich. Fraszka**

GÖMÖRI G.: Cyprian Norwid. New York 1970 s. 41.

**Słowianin. Do Teofila Lenartowicza**

WITKOWSKA A.: „Ja, głupi Słowianin”. Kraków 1980 s. 48-49.  
 ZAMĄCIŃSKA D.: Słynne – nieznanne. Wiersze późne Mickiewicza, Słowackiego, Norwida. Lublin 1985 s. 81-82.

**Socjalizm**

OKOPIEŃ-SŁAWIŃSKA A.: Jak formy osobowe grają w teatrze mowy? W: Tekst i fabuła. Studia pod redakcją Cz. Niedzielskiego i J. Sławińskiego. Wrocław 1979 s. 26-27.

**Sonet do Marcelego Guyskiego [...]**

JASTRUN M.: Cypriana Norwida myśli o sztuce i literaturze. Warszawa 1960 s. 11-12; przedr. w: t e n ż e. Gwiazdzisty diament. Warszawa 1971 s. 86.

**Spartakus**

TROJANOWICZOWA Z.: Ostatni spór romantyczny. Cyprian Norwid – Julian Klaczko. Warszawa 1981 s. 135-138.

WOŹNIAK E.: The Portrait of the Spartacus in the Works of C. K. Norwid and T. Lenartowicz. „Acta Universitatis Wratislaviensis” 1983 nr 598; „Antiquitas” nr 10 s. 67-71.

**Stolica**

CZERNIAWSKI A.: O poezji Eliota. W: t e n ż e. Liryka i druk. Londyn 1972 s. 180.

JASKIERNY R.: Rytm wewnętrzno-logiczny liryków Norwida. „Ruch Literacki” 21:1980 z. 6 s. 431-432.

**Syberie**

SKWARCZYŃSKA S.: Wstęp do nauki o literaturze. T. 1. Warszawa 1954 s. 288.

**Śmierć**

ŁAPIŃSKI Z.: Norwid. Kraków 1971 s. 84-85.

SAWICKI S.: Ku świadomej ocenie w badaniach literackich. W: O wartościowaniu w badaniach literackich. Pod redakcją S. Sawickiego i W. Panasa. Lublin 1986 s. 164-166.

**Święty-pokój**

SZMYDTOWA Z.: Norwid wobec tradycji literackiej. „Sprawozdanie Gimnazjum im. C. Plater-Zyberkówny”. Warszawa 1925 s. 34-35. Odb.

CYWIŃSKI S.: W: „Ruch Literacki” 6:1931 z. 2 s. 56-57.

KOŁACZKOWSKI S.: Ironia Norwida. „Droga” 1933 nr 11 s. 1014-1015, 1021; przedr. w: t e n ż e. Dwa studia. Fredro – Norwid. Warszawa 1934 s. 64, 71; t e n ż e. Pisma wybrane. T. 1. Studia i portrety. Warszawa 1968.

CYWIŃSKI S.: O gwiazdzisty diament Norwida. Wilno 1935 s. 66.

CYWIŃSKI S.: O pojmowanie poezji. „Dziennik Wileński” 1935 nr 106-107.

SZMYDTOWA Z.: Wstęp. W: t a ż. Liryka romantyczna. Warszawa 1947 s. 43-44.

STEFANOWSKA Z.: Norwida spór o powstanie. W: Dziedzictwo literackie powstania styczniowego. Pod redakcją J. Z. Jakubowskiego, J. Kulczyckiej-Saloni i

S. Frybesa. Warszawa 1964 s. 87-88; przedr. w: t a ż. Strona romantyków. Studia o Norwidzie. Lublin 1993 s. 103.

WITKOWSKA A.: Literatura romantyzmu. Warszawa 1986 s. 224.

### **Tajemnica**

GÓRSKI K.: Dwa podstawowe znaczenia słowa tekst. W: Z historii i teorii literatury. T. 2. Warszawa 1964 s. 15.

### **Teofilowi**

SZMYDTOWA Z.: Norwid i Lenartowicz. „Przegląd Humanistyczny” 17:1973 nr 1 s. 27.

### **Tęcza**

GÓRSKI K.: O „Tęczy” Norwida. „Pion” 1934 nr 46 s. 4; wyd. osobne: Warszawa 1937 [krytyka wydania wiersza przez S. Lama: „Tygodnik Ilustrowany” 1921 nr 38]. Polemika z: Lam S.: Jeszcze o „Tęczy” Norwida (list do redakcji) „Pion” 1934 nr 51 s. 8; replika Górskiego (list do redakcji): „Pion” 1935 nr 1 s. 8.

GÓRSKI K.: „Pamiętnik Literacki” 56:1965 z. 2 s. 626-627 [rec. Vade-mecum Norwida, oprac. J. W. Gomulicki. Warszawa 1962]; „Współczesność” 1966 nr 8, 13, 15 [polemika tekstologiczna J. W. Gomulickiego z Górskim].

GÓRSKI K.: Aluzja literacka. W: Z historii i teorii literatury. T. 2. Warszawa 1964 s. 15.

### **[Toast na cześć Ludwika Nabelaka]**

JASTRUN M.: O czytaniu poety (II). W: Cyprian Norwid. W 150-lecie urodzin. Pod redakcją M. Żmigrodzkiej. Warszawa 1973 s. 16-17.

### **To rzecz ludzka!...**

LATAWIEC Cz.: Cyprian Kamil Norwid i jego czasy. Poznań 1938 s. 141-142.

GURBIEL A.: Motywy codzienności w liryce Norwida. „Ruch Literacki” 17:1976 z. 4 s. 231-232.

### **Trylog**

CZARTKOWSKI A.: Pierwszy zawód miłosny Norwida (z nieznanych rękopisów poety). „Kurier Warszawski” 1938 nr 270 [wyd. tekstu i komentarz].

### **Trzy strofki**

ZAMACIŃSKA D.: Słynne – nieznanne. Wiersze późne Mickiewicza, Słowackiego, Norwida. Lublin 1985 s. 72-73.

**Tymczasem**

DUNAJSKI A.: Chrześcijańska interpretacja dziejów w pismach Cypriana Norwida. Lublin 1985 s. 112-113.

**Vade-mecum**

JASTRZĘBSKI Z.: Poeta „bez wieńca i togi”. „Twórczość” 19:1963 nr 6; przedr. w: t e n ż e. Bez wieńca i togi. Warszawa 1967 s. 22-43.

CYGANOWSKA R.: Nad tekstem „Vade-mecum”. „Ruch Literacki” 11:1970 z. 6 s. 358-366.

SINKO G.: Vade-mecum złożone ze stu rzeczy drobnych... „Dialog” 1971 nr 4 s. 135-143.

FIEGUTH R.: Norwid a atmosfera literacka naszych lat. W: Fragen der polnischen Kultur im 20. Jahrhundert, Vorträge und Diskussionen der Tagung zum ehrenden Gedenken an Alexander Brückner. Hg. R. Olesch, H. Rothe. Bonn 1978. B.d. z. 1980.

JAUSS H. R.: Norwid & Baudelaire as Contemporaries. W: The Structure of the Literary Process. Ed. P. Sterer. Amsterdam 1982.

FELIKSIAK E.: [hasło w:] Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny. T. 2. Warszawa 1984 s. 535-536.

INGLOT M.: Cyprian Norwid. Warszawa 1991 s. 62-96.

FERT J.: Poezja sumienia. W kręgu „Vade-mecum”. „Ethos” 1992 nr 4 (20) s. 68-88 (zob. t e n ż e. Poeta sumienia. Rzecz o twórczości Norwida. Lublin 1993).

TRYBUŚ K.: Epopeja w twórczości Cypriana Norwida. Wrocław 1993 s. 84-105.

NOWAK Z. J.: Edycja „Vade-mecum” w Bibliotece Narodowej. „Studia Norwidiana” 9-10:1991-1992 [wyd. 1994] s. 225-233.

ORDON E.: O tłumaczeniu „Vade-mecum” C. K. Norwida. Przełożyła Z. Sroczyńska. W: Przekład artystyczny. Pod redakcją S. Pollaka. Wrocław 1975 s. 237-251.

**Waga**

FELIKSIAK E.: Norwidowski świat myśli. W: Polska myśl filozoficzna i społeczna. T. 1. Pod redakcją A. Walickiego. Warszawa 1973 s. 582-583.

**Wakacje**

WOSIEK B.: Ironia Norwida. „Roczniki Humanistyczne” 6:1956/57 [wyd. 1958] z. 1 s. 225-226.

**[W albumie Juliana Dłużniewskiego]**

GŁOWIŃSKI M.: Norwida wiersze-przypowieści. W: Cyprian Norwid. W 150-lecie urodzin. Pod redakcją M. Żmigrodzkiej. Warszawa 1973 s. 98-99.

**Wczora-i-ja**

FIK I.: Uwagi nad językiem Cypriana Norwida. Kraków 1930 s. 39.

WASILEWSKI Z.: Wszystkie metody są dobre. „Kurier Poznański” 1933 nr 153.

WASILEWSKI Z.: Dwie metody. „ABC” 1933, 4 IV [interpretacja powtórzona w książce: Norwid. Warszawa 1935 s. 164 i n.].

KOŁONIECKI R.: Mit rzeczy czarnoleskiej. „Droga” 1933 nr 11 s. 1034-1035.

WASILEWSKI Z.: Na widowni. „Myśl Narodowa” 1935 nr 13 s. 202.

CYWIŃSKI S.: O pojmowanie poezji. „Dziennik Wileński” 1935 nr 106-107.

CZERNIAWSKI A.: Wiersz współczesny. Londyn 1977 s. 23-24.

BRAJERSKA-MAZUR A.: Norwid w tłumaczeniach Adama Czerniawskiego. „Studia Norwidiana” 9-10:1991-1992 [wyd. 1994] s. 267.

**Wieczór w pustkach. (Fantazja)**

LATAWIEC Cz.: Cyprian Kamil Norwid i jego czasy. Poznań 1938 s. 54-55.

**Wierny-portret**

GOMULICKI J. W.: Norwid a Tasso. „Kwartalnik Neofilologiczny” II 1955 nr 1/4 s. 40-42 [nadb.].

**Wigilia. Legenda dla przyjaciół**

ARCIMOWICZ W.: Norwidowe „...obiit... hic natus est...”. Z dziejów konfliktu poety z krytyką. „Droga” 1933 nr 11 s. 1086-1091.

ARCIMOWICZ W.: C. K. Norwid na tle swojego konfliktu z krytyką. Wilno 1935 s. 37-39.

FELCZAKÓWNA H.: Strofa mickiewiczowska. W: Prace ofiarowane K. Wójcickiemu. Wilno 1937. Z zagadnień Poetyki nr 6.

NYCZ B.: Norwidowa monologia „Zwolon”. Kraków 1937 s. 18-20.

GOMULICKI J. W.: Norwid i „nieznajomi”. „Współczesność” 1963 nr 1; przedr. w: t e n ż e. Zygzakiem. Szkice, wspomnienia, przekłady. Warszawa 1981 s. 321

DEUSKA M.: Studia i rozprawy. T. 1. Kraków 1970 s. 372-373.

**W pamiętniku L. A.**

BIEŃKOWSKA E.: Dwie twarze losu. Nietzsche – Norwid. Warszawa 1975 s. 148-149.

WOJTYŁO E.: „Msza wieczna świata” w historiozoficznych lirykach Cypriana Norwida. „Acta Universitatis Wratislaviensis” N° 985. Prace Literackie XXVII. Wrocław 1987 s. 94.

### Wspomnienie wioski

CZERNIK S.: „Wygłos-pierwszy”. O ludowości Cypriana Norwida. „Poezja” 3:1967 nr 4 s. 17-23.

### W Weronie

KOŁACZKOWSKI S.: Ironia Norwida. „Droga” 1933 nr 11 s. 1016; przedr. w: t e n ż e. Dwa studia. Fredro – Norwid. Warszawa 1934 s. 65-66; Pisma wybrane. T. 1: Studia i portrety. Warszawa 1968.

SZMYDTOWA Z.: Wstęp. W: t a ż. Liryka romantyczna. Warszawa 1947 s. 38.

SKWARCZYŃSKA S.: Wstęp do nauki o literaturze. T. 3. Warszawa s. 85-86.

DŁUSKA M.: Studia i rozprawy. T. 1. Kraków 1970 s. 564-565.

KOSTKIEWICZOWA T., SŁAWIŃSKI J.: Ćwiczenia z poetyki opisowej. Warszawa 1961 s. 122-127.

JAKUBOWSKI J. Z.: W kręgu Norwida i norwidologów. W: Nowe studia o Norwidzie. Pod redakcją J. W. Gomulickiego i J. Z. Jakubowskiego. Warszawa 1961 s. 24-26.

KRAM J.: Ćwiczenia z poetyki w klasach licealnych. Warszawa 1968 s. 159-160.

WAWRZYŃSKI W.: Język polski. Komentarz metodyczny dla klasy II Ogólnokształcącego Liceum Korespondencyjnego. Warszawa 1971 s. 162.

CHRZAŚTOWSKA B., WYSŁOUCH S.: Wiadomości z teorii literatury w analizie literackiej. Warszawa 1974 s. 158, 253-254, 417-419 [wyd. zmienione pt. Poetyka stosowana. Warszawa 1978 s. 198, 312-313].

KOWALSKA A.: Nowe spojrzenie na „Vade-mecum” Norwida. „Polonistyka” 1978 nr 3 s. 159-162.

CHRZAŚTOWSKA B.: Teoria literatury w szkole. Z badań nad recepcją liryki. Wrocław 1979 s. 178-199, 276-280.

NORWID C.: W Weronie. Warszawa 1979 [Wybór sądów o utworze: Z. Przesmyckiego, Z. Szmydtowej, J. Z. Jakubowskiego, A. Kostkiewiczowej, M. Piechała, J. W. Gomulickiego].

ZAMAĆIŃSKA D.: Kilka uwag o czytaniu liryki Norwida. „Pamiętnik Literacki” 71:1980 z. 3 s. 196 (zob. też: t a ż. Słynne – nieznane. Wiersze późne Mickiewicza, Słowackiego, Norwida. Lublin 1985 s. 67-68; t a ż. Poznawanie poezji Norwida. „Studia Norwidiana” 1:1983 s. 10).

KUBACKI W.: Łzy czy kamienie? „Poezja” 19:1984 nr 6/7 s. 187-189.

- KRAM J., KRAM-MIKOŚ E.: „Śpiewał wiosnę, gdy dokoła zima”. O poezji C. K. Norwida w szkole podstawowej. „Język polski w szkole dla klas IV-VIII” 31:1985/86 s. 36-38.
- SAWICKI S.: Ku świadomej ocenie w badaniach literackich. W: O wartościowaniu w badaniach literackich. Pod redakcją S. Sawickiego i W. Panasa. Lublin 1986 s. 168-170.
- SMĘTEK J.: Jak sprawić, by poezja Cypriana Kamila Norwida była zrozumiała dla uczniów? (klasa VIII). „Język polski w szkole dla klas IV-VIII” 1987/88 s. 352.
- TATARA M.: Cyprian Norwid: Liryki wybrane. W: Literatura polska w szkole średniej. Pod redakcją S. Grzeszczuka. Wyd. 4. Warszawa 1990 s. 269-275.
- FERT J.: Poezja sumienia. W kręgu „Vade-mecum”. „Ethos” 1992 nr 4 (20) s. 84-86 (zob. t e n ż e. Poeta sumienia. Rzecz o twórczości Norwida. Lublin 1993 s. 128-130).
- BRAJERSKA-MAZUR A.: Norwid w tłumaczeniach Adama Czerniawskiego. „Studia Norwidiana” 9-10:1991-1992 [wyd. 1994] s. 276-277.

### Z Buonarrotiego

- SZMYDTOWA Z.: Norwid wobec włoskiego Odrodzenia. W: Nowe studia o Norwidzie. Pod redakcją J. W. Gomulickiego i J. Z. Jakubowskiego. Warszawa 1961 s. 156-157.
- ORDON E.: O tłumaczeniu „Vade-mecum” C. K. Norwida. Przetoczyła Z. Sroczyńska. W: Przekład artystyczny. Pod redakcją S. Pollaka. Wrocław 1975 s. 243-245.

### Z listu (do Włodzimierza Łubieńskiego)

- SINKO T.: Klasyczny laur Norwida. Lwów 1933 [nadb. z „Przeglądu Powszechnego”]; toż w: t e n ż e. Hellada i Roma w Polsce. Lwów 1933 s. 66-68.
- DOBROWOLSKI W.: Osoba Cicerona w dziełach Norwida. W: Pod znakiem Norwida. [Odb. z „Przeglądu Artystycznego” (Kraków) 1934 s. 34-38].
- ŚLIWIŃSKI M.: Norwid i Cycero. „Studia Norwidiana” 8:1990. [wyd. 1993] s. 67-70.

### Źródło

- ADAMIEC M.: Cypriana Norwida „świat na opak”. W: Cyprian Norwid. W setną rocznicę śmierci poety. Materiały z sesji poświęconej [...]. Red. naukowa S. Burkota. Kraków 1991 s. 77 i n.
- BRAJERSKA-MAZUR A.: Norwid w tłumaczeniach Adama Czerniawskiego. „Studia Norwidiana” 9-10:1991-1992 [wyd. 1994] s. 275.

### **Żydowie polscy**

- FELDHORN J.: „Pomnik strzaskany...” (Motywy żydowskie w twórczości Norwida). [Odb. z „Miesięcznika Żydowskiego”. Warszawa 1933 s. 17-19].
- STEFANOWSKA Z.: Norwida spór o powstanie. W: Dziedzictwo literackie powstania styczniowego. Pod redakcją J. Z. Jakubowskiego, J. Kulczyckiej-Saloni i S. Frybesa. Warszawa 1964 s. 78-81; przedr. w: t a ż. Strona romantyków. Studia o Norwidzie. Lublin 1993 s. 94-98.
- MUREK A. [Trojanowiczowa Z.]: „Dzieje są jako testament”. Wiersz „Żydowie polscy” C. K. Norwida. W: Glosariusz 3 Od klasycyzmu. Wrocław 1987 s. 75-77; przedr. w: GLOSARIUSZ od starożytności do pozytywizmu. Pod redakcją T. Patrzalka. Wrocław 1992 s. 228-232.
- M. R. [Marek Rostworowski]: Wstęp. W: Żydzi-polscy: czerwiec-sierpień 1989. Muzeum Narodowe w Krakowie.