

INDEKS UTWORÓW NORWIDA

ZESTAWIŁ ADAM CEDRO

Tytuły w nawiasach kwadratowych zakończone wielokropkiem oznaczają incipity utworów, którym autor nie nadał tytułów; tytuły w nawiasach kwadratowych przejęto z edycji *Pism wszystkich*; skrót VM przy tytule oraz liczba rzymska odsyłają do zestawienia utworów w ramach *Vade-mecum* w porządku nadanym przez Norwida; pl. oznacza różnego rodzaju dzieła plastyczne; wydzielono karykatury.

- „A Dorio ad Phrygium” 82, 83, 256, 304
 „Ad leones!” 256
 Addio!, zob. VM: VII. Addio!
 Aerumnarum plenus 197
 [Aforyzmy] 305
 Aktor 86, 243
 [Album berliński] (pl.) 67–69
 Amen. Legenda 99
 [Apatia ze stanowiska narodowo-politycznego] 310
 [Asocjacja, ilość i jakość] 129
 Assunta, czyli Spojrzenie. Poema 86, 191, 194, 218, 256, 302, 303
 Auto-da-fé. Komedia w jednym akcie i jednej scenie 161, 309, 310

 Bema pamięci żałobny-rapsod 194, 305, 312
 Białe kwiaty 256
 Bliscy, zob. VM: L. Bliscy
 Boga-Rodzica pieśń, ze stanowiska historyczno-literackiego odczytana 45, 55
 Bransoletka. Legenda dziewiętnastego wieku 99, 100
 „Buntowniki czyli Stronnictwo-wywrotu” 58

 Cacka, zob. VM: XCII. Cacka
 Cenzor-krytyk, zob. VM: XL. Cenzor-krytyk
 Chwila myśli 252
 Ciemność, zob. VM: IX. Ciemność
 Cienie [zaginiony poemat] 162
 [Co dzień w okręt woda ciecze...] 305

 [Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie...] 32
 Cywilizacja. Legenda 100, 195
 Czarne kwiaty 256, 265, 269
 Czasy 305
 Czemu, zob. VM: LXXXIV. Czemu
 Częstochowskie wiersze 172
 Czułość, zob. VM: LVI. Czułość
 „Czy podam się o amnestię?” 194

 [Daj mi wstążkę błękitną...] 272, 273, 280, 305
 Deotymie. Odpowiedź 99
 Do A. Z. Dedykacja, zob. Bransoletka. Legenda dziewiętnastego wieku
 Do Najświętszej Panny Marii. Litania 103, 106
 Do obywatela Johna Brown 51, 300
 Do słynnej tancerki rosyjskiej – nieznannej zakonnicy 305
 Do Spartakusa (o pracy) 37, 253
 Do wieśniaczki 312
 Do zesłej..., zob. VM: LXXXV. Do zesłej... (Na grobowym głazie)
 Dumanie [I: Dzikie smutki, jak kołcem najeżone głogi...] 62
 Dwa męczeństwa. Legenda 99

 Emancypacja kobiet 269
 Epimenides. Przypowieść 303
 Epizod 285

 Fatum, zob. VM: XXX. Fatum
 Finis, zob. VM: XCVII. Finis
 Fortepian Szopena, zob. VM: XCIX. Fortepian Szopena

- Fraszka (!) [I]: [Jeśli ma Polska pójść na drogę mleczną...] 51
 Fulminant. Rapsod. 1863 304
- Garstka piasku. Legenda 100, 303
- [Historia karykatury] [zaginiony rękopis] 71
 [Historia sztuki], zob. Sztuka w obliczu dziejów
- [Ilustracje do *Irydiona*] (pl.) 38
 Ironia, zob. VM: XXXV. Ironia
- Jak..., zob. VM: LIV. Jak...
 [Jak gdy kto ciśnie w oczy człowiekowi...]: [fragm. „A Dorio ad Phrygium”] 227, 275, 276, 280
 Jesień 51
 Język-ojczysty, zob. VM: LX. Język-ojczysty
- [Karykatury:] (pl.)
- Akademia Florencka 67
 - Architektura, zob. Szlachcic polski – mecenas
 - autokarykatury 69
 - Bezzębnej elegancji 70
 - brukselskiego eleganta 68
 - Cenzura, zob. Zoilus
 - Cieszkowskiego Augusta 68
 - Dwie karykatury 78
 - dwóch kobiet 68
 - Dysputa (Na wieczorku emigracyjnym) 75, 76, 92
 - Emigracja polska, zob. Zebranie emigracyjne
 - Goście 77
 - Idylla, zob. Szlachcic z książką
 - Jeszcze goście 77
 - Kapitalista 74
 - Klótnia 78, 92
 - Koncert 74, 75, 84, 85, 92
 - La polémique moderne, zob. Polemika współczesna
 - Le Pygmalion au XIX siècle, zob. Pigmalion XIX wieku
 - L’indécision 81
 - Lokaj spanoszony 70
 - Madame a bien raison 81
 - Malarstwo, zob. Szlachcic polski – mecenas
 - Mecenas otoczony klientami 70
 - Metternicha i Jakuba Szeli 69
 - młodej służącej 68
 - Muza XIX wieku 81–83, 92
 - na czasy Ludwika Filipa 74
 - Na wieczorku emigracyjnym, zob. Dysputa
 - Na wyjściu z odwiedzinami 78
 - Następstwa tego wszystkiego, zob. Szlachcic z książką
 - Oświadczyń 76, 77, 92
 - Pigmalion XIX wieku (Le Pygmalion au XIX siècle) 85, 86, 92
 - Pokusa 78
 - Polemika współczesna (La polemique moderne) 81, 82, 92
 - Politykomania emigracyjna 76
 - Prasa polska 71–73
 - redaktorów warszawskich czasopism 67
 - Rozpaczna ucieczka 73, 74
 - Różne mody i niewygody 74
 - Rzeźba, zob. Szlachcic polski – mecenas
 - Sadowskiego Michała 68
 - Sąsiedzi w Zakładzie św. Kazimierza 76
 - Sprzeczka 76, 92
 - Szlachcic i jego arendarz 78
 - Szlachcic z książką [cykl] 78–80
 - Szlachcic polski – mecenas [cykl] 87–90, 92
 - Sztuka i łyk 85, 92
 - Z balu 76
 - z hipodromu 90

- Zajście domowe 78, 92
- Zebranie emigracyjne (Emigracja polska) 75, 92
- Zmorskiego Romana 66
- Zoilus (Cenzura) 67, 70
- Klary Nagnioszewskiej samobójstwo. Tragedia 90, 91, 93
- [Klaskaniem mając obrzękle prawice...], zob. VM: I. [Klaskaniem mając obrzękle prawice...]
- Kleopatra i Cezar. Tragedia historyczna, ściśle w równi do grania, jak i do odczytów napisana: z uwydatnieniem gestów dramatycznych i onych ciągu 185, 243
- Kolebka pieśni, zob. VM: LXXXI. Kolebka pieśni. (Do współczesnych ludowych pieśniarzy)
- Krakus, księżę nieznanym. Tragedia 162, 286
- Królestwo, zob. VM: XLI. Królestwo
- Lapidaria 87
- [Lapońscy wzięli księdza w swe obroty...], zob. VM: [LXXVII]. [Lapońscy wzięli księdza w swe obroty...]
- Larwa, zob. VM: XIII. Larwa
- Legenda [Oto siedzi na tronie Królowa...] 95–111
- List 53
- List do:
 - Bentkowskiego Władysława [z początku czerwca 1857 r.] 230
 - [z listopada 1867 r.] 80, 228
 - Cybulskiego Wojciecha [z ok. 9 stycznia 1867 r.] 66
 - Dziekońskiej [nast. Zaleskiej] Michaliny z grudnia 1850 r. 28
 - z 10 sierpnia 1852 r. 100, 101
 - [z ok. 19 września 1852 r.] 95–99, 110, 111
 - Faleńskiego Felicjana [z 18 lipca 1856 r.] 129
 - Fontany Juliana [z ok. 26 marca] 1866 r. 233
 - [sprzed 9 listopada 1876 r.] 71
 - Górskiej Konstancji [z ok. 7 lipca] 1866 r. 127
 - z lipca 1866 r. 90
 - z [lipca–sierpnia] 1866 r. 85
 - Herwegh Emmy z 29 września 1852 r. 153
 - Kraszewskiego Józefa Ignacego [z listopada–grudnia 1858 r.] 91
 - [z końca marca] 1863 r. 72, 73
 - Kuczyńskiej Joanny [z października–listopada] 1867 r. 130
 - [ze stycznia 1868 r.] 80
 - Nabielaka Ludwika z [7 września] 1858 r. 129
 - Niedźwieckiego Leonarda z [1 lipca] 1882 r. 130
 - Platera Cezarego [z 1 września 1846 r.] 151
 - Radwanowej Zofii z Sobieskich z 6 stycznia 1868 r. 91
 - Rautenstrauchowej Łucji [ze stycznia–lutego 1868 r.] 228
 - Ruprechta Karola [z listopada 1867 r.] 228
 - Sokołowskiego Mariana z ok. 2 sierpnia 1865 r. 126, 127
 - Trębackiej Marii z 30 grudnia 1845 r. 136
 - z 2[–3] stycznia [1846 r.] 137, 142, 145, 262
 - z 11 kwietnia [18]46 r. 148
 - z czerwca 1846 r. 147–150
 - z 11 sierpnia 1846 r. 150, 151, 153
 - z 18 grudnia 1846 r. 153

- z września 1852 r. 153
- z 20 października [1853 r.] 232
- z maja 1854 r. 130, 156
- [z czerwca 1855 r.] 161
- z 18[–19 lipca] 1856 r. 157
- z 15 września 1856 r. 233
- [z listopada–grudnia 1856 r.] 156
- [z czerwca 1857 r.] 159
- z 29 lipca 1857 r. 160
- [z czerwca? 1858 r.] 160, 161
- Wilkońskiego Augusta [z kwietnia lub maja 1841 r.] 67
- Wójcickiego Kazimierza Władysława [po 17 marca 1860 r.] 67
- Zaleskiego Bronisława z [jesieni] 1876 r. 75
- Zaleskiego Józefa Bohdana z 9 lutego 1848 r. 166, 168, 170, 171
 - [z ok. 10 maja 1851 r.] 35
 - [z ok. 8 stycznia 1852 r.] 35
- Litość, zob. VM: XIV. Litość
- Malarz z konieczności 312
- Marmur-biały 62
- Marzenie. (Fantazja) 62, 252
- Menego. Wyjątek z pamiętnika 256, 265
- Milczenie 45, 55, 229
- Miłość-czysta u kąpieli morskich. Komedia 243
- [Modlitewnik dla Włodzimierza Łubieńskiego] 121
- Modlitwa 195
- Moja ojczyzna 43, 312
- Moja piosnka [I: Źle, źle zawsze i wszędzie...] 195
- Moja piosnka [II: Do kraju tego, gdzie kruszynę chleba...] 189, 194
- Moralności, zob. VM: LI. Moralności
- Na zapytanie: Czemu w konfederatce? Odpowiedź 51
- Na zgon Poezji. (Elegia) 83
- Na zgon ś.p. Józefa Z., oficera Wielkiej-Armii, rannego pod Paryżem, jednego z naczelników powstania w Polsce, zob. VM: C. Na zgon ś.p. Józefa Z.
- Narcyz, zob. VM: XVI. Narcyz
- Nerwy, zob. VM: XCV. Nerwy
- [Nie bronię Kraszewskiego...], zob. [Odpowiedź Albertowi Potockiemu]
- Niebo i ziemia, zob. VM: LVII. Niebo i ziemia
- Nieskończony. Dialog z porządku dwunasty 128
- Niewola. Rapsod. 1849 126, 303, 304
- [Nim znów ucieknę...] 51
- Noc tysięczna druga. Komedia w jednym akcie 161, 162
- Notatki etno-filologiczne 59
- [O apatii], zob. [Apatia ze stanowiska narodowo-politycznego]
- O Juliuszu Słowackim w sześciu publicznych posiedzeniach. (Z dodatkiem rozbioru *Balladyny*). 1880 32, 55, 62, 172
- [O polskiej władzy prawowitej]. Protest 76
- O rzeźbiarzach florenckich (dziś żyjących) 62
- Obojętność, zob. VM: XXIX. Obojętność [Odpowiedź Albertowi Potockiemu]: [Nie bronię Kraszewskiego...] 251
- Ogólniki [właśc. Za wstęp. (Ogólniki)], zob. VM: Za wstęp. (Ogólniki)
- Omyłka, zob. VM: LXXXVII. Omyłka
- Ostatni despotyzm, zob. VM: XCVI. Ostatni despotyzm
- [Oto siedzi na tronie Królowa...], zob. Legenda

- Pamięci Alberta Szeligi Potockiego, zob. VM: LXXXVI. Pamięci Alberta Szeligi Potockiego – pułkownika – zmarłego na Kaukazie [Pamiętnik podróżny] 80, 87, 88, 91, 92, 269
- Philoctet 73
- Pielgrzym, zob. VM: XI. Pielgrzym
- Pierścień Wielkiej-Damy, czyli Ex-machina-Durejko. Tragedia w trzech aktach, z opisaniem dramatycznego ciągu scenicznych gestów i ze wstępem 46, 54, 242-248
- Pieśni społecznej cztery stron. 1848 210, 234
- Pieśń od ziemi naszej 53 194
- Pięć zarysów obyczajowych 273, 280
- Pióro 252
- Pismo 194
- Początek broszury politycznej..., zob. VM: LXIX. Początek broszury politycznej...
- [Poemat z pięciu pieśni] [zaginiony] 161
- Polka 86, 160
- Pożegnanie 62
- Pożegnanie. Ostatni rapsod Bérangera 123, 308
- Praca 253
- Prac-czoło, zob. VM: LXIII. Prac-czoło
- Promethidion. Rzecz w dwóch dialogach z epilogiem 7–10, 12, 14–21, 26, 27–44, 98, 108, 172, 192, 233–242, 253, 261, 302, 303
- Próby. (Jako wstęp do *Zarysów obyczajowych pięciu*) 304
- Przekłady:
- z *Boskiej Komedii* Dantego 113–123, 303
 - z *Odysei* Homera 303
- Przeszłość, zob. VM: II. Przeszłość [Przyszła nareszcie chwila ciszy uroczystej...] [fragm. Rzeczy o wolności słowa] 305
- Purytanizm, zob. VM: XLIII. Purytanizm
- Quidam. Przypowieść 7, 11–19, 23–26, 86, 160, 218, 256, 262, 294, 302, 303, 308
- Rozebrana. Ballada 58
- Rozmowa umarłych. Byron, Rafael-Sanzio 51
- „Ruszaj z Bogiem”, zob. VM: XXXI. „Ruszaj z Bogiem”
- [Rysunki], (pl.):
- dla Teodora Jełowickiego 81
 - dla Bogumiły Mańkowskiej 69
 - dla Łucji Rautenstrauchowej 69
 - dla Marii Trębickiej 158
 - dla Józefostwa Wagnerów 80, 81
 - do albumu Michaliny z Dziekońskich Zaleskiej 70
 - w liście do Józefa Bohdana Zaleskiego z 9 lutego 1848 r. 166, 168, 170, 171
 - w sztambuchach Zofii i Jadwigi Skrzyneckich 68
 - z salonu Marceliny Czartoryskiej 70
 - z salonu Konstancji Górskiej 70
- Rzecz o wolności słowa. 1869 7, 10, 11, 14–19, 21–23, 26, 45, 46, 228, 248, 263, 302, 303
- Rzeczywistość, zob. Pięć zarysów obyczajowych
- Rzeczywistość i marzenia (!) 155
- Salem. 1852 194, 303
- Saturnalia, zob. VM: XXVIII. Saturnalia
- Sfinks [II: Zastąpił mi raz Sfinks...], zob. VM: XV. Sfinks
- Sieroctwo, zob. VM: XXIV. Sieroctwo Sieroty 62
- Siła ich. (Fraszka) 51
- Socjalizm, zob. VM: III. Socjalizm
- Spartakus 36, 37

- Specjalności, zob. VM: XX. Specjalności
- Spowiedź, zob. VM: XCI. Spowiedź
- Stolica, zob. VM: XIX. Stolica
- Stygmata. Nowela 185, 256
- Syberie, zob. VM: XXXVII. Syberie
- Szczesna. Powieść 155, 160–162, 190, 256
- Sztuka w obliczu dziejów jako Syntetyki księga pierwsza 168, 234
- Tajemnica, zob. VM: LII. Tajemnica
- Tajemnica lorda Singelworth 32, 256, 305, 310
- Towarzystwu Historycznemu. Karta dziejów 217
- Trzy strofki 230
- Tyrtej. Tragedia fantastyczna 86
- VM, zob. Vade-mecum
- Vade-mecum (VM) [cykl] 45, 53, 126–128, 175, 218, 219, 221–223, 225–233, 242, 243, 247, 255, 258–264, 268, 281, 284, 287, 288, 296, 302, 303, 306, 307, 309, 310
- Za wstęp. (Ogólniki) 51, 226, 227, 278–286, 288, 289
- I. [Klaskaniem mając obrzękłe prawice...] 62, 219, 230
- II. Przeszłość 51, 226, 270–273, 280
- III. Socjalizm 194
- VI. W Weronie 276, 277, 280, 305
- VII. Addio! 227
- IX. Ciemność 45, 286, 287
- XI. Pielgrzym 54, 268
- XIII. Larwa 51, 54
- XIV. Litość 277, 278, 280
- XV. Sfinks 51, 127
- XVI. Narcyz 227, 273, 274
- XVII. Wieś 53
- XIX. Stolica 54, 219
- XX. Specjalności 51
- XXIV. Sieroctwo 51, 227
- XXV. Wakacje 51
- XXVIII. Saturnalia 45
- XXIX. Obojętność 51
- XXX. Fatum 125–131, 232, 265, 267, 312
- XXXI. „Ruszaj z Bogiem” 59, 222, 305
- XXXII. Wierny-portret 51
- XXXIV. Vanitas 51
- XXXV. Ironia 45, 230
- XXXVII. Syberie 51
- XL. Cenzor-krytyk 51
- XLI. Królestwo 45, 197
- XLIII. Purytanizm 54, 218
- L. Blisicy 128
- LI. Moralności 226
- LII. Tajemnica 51
- LIV. Jak... 227
- LVI. Czułość 230
- LVII. Niebo i ziemia 51
- LX. Język-ojczysty 189
- LXII. Zapał 53
- LXIII. Prac-czoło 54
- LXIX. Początek broszury politycznej... 52, 308
- [LXXVII]. [Lapońscy wzięli księdza w swe obroty...] 230
- LXXX. Wielkie słowa 48, 54, 62
- LXXXVI. Pamięci Alberta Szeligi hrabi Potockiego – pułkownika – zmarłego na Kaukazie 52
- LXXXI. Kolebka pieśni. (Do współczesnych ludowych pieśniarzy) 54, 230
- LXXXIV. Czemu 231
- LXXXV. Do zeszęlej... (Na grobowym głazie) 6, 52, 226, 231, 232, 279, 280, 308
- LXXXVII. Omyłka 51
- XCI. Spowiedź 50, 54
- XCII. Cacka 284
- XCIII. Źródło 275, 280
- XCV. Nerwy 275, 280

- XCVI. Ostatni despotyzm 53, 265, 267
- XCVII. Finis 229
- XCIX. Fortepian Szopena. Do Antoniego C..... 51, 86, 268, 305, 307, 312
- C. Na zgon ś.p. Józefa Z., oficera Wielkiej-Armii, rannego pod Paryżem, jednego z naczelników powstania w Polsce 226, 232
- Do Walentego Pomiana Z., zwierając mu rękopisma następnie wyszłe w XXI tomie Biblioteki Pisarzy Polskich 52
- Vanitas, zob. VM: XXXIV. Vanitas
- W Weronie, zob. VM: VI. W Weronie
- Wakacje, zob. VM: XXV. Wakacje
- Wanda. Rzecz w obrazach sześciu. 1852 162, 192
- Wczora-i-ja 265, 267
- [Wędrowny sztukmistrz] 303
- Wieczór w pustkach. (Fantazja) 218, 286
- Wielkie słowa, zob. VM: LXXX. Wielkie słowa
- Wierny-portret, zob. VM: XXXII. Wierny-portret
- Wiesław, zob. Promethidion
- Wieś, zob. VM: XVII. Wieś
- [Winieta listowa dla Elizy Potockiej] (pl.) 166–168
- [Winieta okładowa do pisma „Upiór Literacki”] (pl.) 67
- Wizja nakolizejska (pl.) 38
- Z listu. (Do Włodzimierza Łubieńskiego) 51, 62, 195
- Zapał, zob. VM: LXII. Zapał
- Źródło, zob. VM: XCIII. Źródło
- „Żydy” i mechesy 253