

INDEKS UTWORÓW NORWIDA
ZESTAWIŁ ADAM CEDRO

Tytuły w nawiasach kwadratowych zakończone wielokropkiem oznaczają incipity utworów, którym autor nie nadał tytułu; inne tytuły w nawiasach kwadratowych przejęto z edycji *Pism wszystkich*; skrót VM przy tytule oraz liczba rzymska odsyłają do zestawienia utworów w ramach *Vade-mecum* w porządku nadanym przez Norwida; pl. oznacza różnego rodzaju dzieła plastyczne.

- „A Dorio ad Phrygium” 42, 153, 154, 182
[A Pani cóż ja powiem?...], zob. [Do Stanisławy Hornowskiej: A Pani cóż ja powiem?...]
„Ad leones!” 51, 138, 178
Addio!, zob. VM: VII. Addio!
Aktor 157
Amen. Legenda 78
Assunta, czyli Spojrzenie. Poema 5, 133, 141, 142
[Autobiografia artystyczna]. Cyprian Kamil Norwid (de) 146
- Bacność, zob. Bezimienni
Bema pamięci żałobny-rapsod 47, 48, 59, 165
Bezimienni 125
Boga-Rodzica pieśń, ze stanowiska historyczno-literackiego odczytana 17, 27
Bransoletka. Legenda dziewiętnastego wieku 124
- Cacka, zob. VM: XCII. Cacka
Cenzor-krytyk, zob. VM: XL. Cenzor-krytyk
„Co słyhać?” 178
[Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie...] 165, 177
Cywilizacja. Legenda 124
Czarne kwiaty 178
Czemu, zob. VM: LXXXIV. Czemu
Częstochowskie wiersze 45, 165
Człowiek 45, 101, 124, 151
- [Czy ten ptak kala gniazdo...] 177
- [Daj mi wstążkę błękitną...] 153
Do Emira Abd el Kadera w Damaszku 77, 94, 125, 126, 129
Do Józefa Bohdana Zaleskiego. W Rzymie 1847-o 38, 58
[Do Michaliny Zaleskiej: Był taki: co dziecięciem zjawił się...] 53
Do Nikodema Biernackiego 33
Do obywatela Johna Brown 87, 94–96, 107, 148
Do Pani na Korczewie 125, 129–131
Do panny Józefy z Korczewa 124
Do słynnej tancerki rosyjskiej – nieznaney zakonnicy 36, 37, 161, 165, 167, 168, 174
Do współczesnych. (Oda) 177
[Do Stanisławy Hornowskiej: A Pani cóż ja powiem?...] 7
Do Walentego Pomiana Z., zob. VM: Do Walentego Pomiana Z.
Do Wielmożnej Pani I. 61, 72, 73, 75, 76
Do władcy Rzymu 54, 124
Do zesłej..., zob. VM: LXXXV. Do zesłej... (Na grobowym głazie)
Duch Adama i skandal 177
Dwa guziki (z tyłu), zob. VM: XC. Dwa guziki (z tyłu)
Dwa męczeństwa. Legenda 124–128, 131, 174
Dziecię i krzyż, zob. Krzyż i dziecko

- Echa. Fantazja 177
 Emancypacja kobiet 141
 Epimenides. Przypowieść 5, 124, 135
 Epizod 165
 Epos-nasza. 1848 150, 155
- Fatum, zob. VM: XXX. Fatum
 Filozofia wojny, zob. Philosophie (La) de la guerre
 Finis, zob. VM: XCVII. Finis
 Fortepian Szopena, zob. VM: XCIX. Fortepian Szopena
- Garstka piasku. Legenda 4, 10, 11, 14, 124, 172, 178
 Głos niedawno do wychodźstwa polskiego przybyłego artysty 177
- Ironia, zob. VM: XXXV. Ironia
 Italiam! Italiam! 29, 30, 58
- [Jak gdy kto ciśnie w oczy człowiekowi...], [fragm. „A Dorio ad Phrygium”] 42–45, 58
 Jasność i ciemność 61, 74–76
 Jesień 177
 Język-ojczysty, zob. VM: LX. Język-ojczysty
 John Brown 82, 83, 87, 95, 97, 98, 103–106, 124, 165
- [Klaskaniem mając obrzękte prawice...], zob. VM: I. [Klaskaniem mając obrzękte prawice...]
 Kleopatra i Cezar. Tragedia historyczna, ściśle w równi do grania, jak i do odczytów napisana: z uwydatnieniem gestów dramatycznych i onych ciągu 11, 46, 140, 180
 Kolebka pieśni, zob. VM: LXXXI. Kolebka pieśni
 Koncept a Ewangelia 152
 Krakus, książę nieznan. Tragedia 46, 47, 124, 140
 Krytyka, zob. VM: XCVIII. Krytyka
 Krzyż i dziecko (Dziecię i krzyż) 177–179
- Laur dojrzały, zob. VM: LXX. Laur dojrzały
 List do:
 Bentkowskiego Władysława [z maja? 1857 r.] 6
 – [z sierpnia 1860 r.] 94
 Cieszkowskiego Augusta [z maja] 1862 r. 123
 Fontany Juliana [z ok. 26 marca] 1866 r. 4, 8, 61, 75
 Goreckiego Tadeusza [z początku maja i z maja 1862 r.] 123
 Górskiej Konstancji z 1857 r. 9
 – z [lipca?] 1866 r. 16
 Herwegh Emmy z 29 września 1852 r. 61, 75
 Jełowickiego Aleksandra z 9 stycznia 1849 r. 51
 – [z lutego? 1862 r.] 8
 Kleczkowskiego Michała z 6 maja 1858 r. 11
 Koźmiana Jana [z kwietnia 1862 r.] 123
 Kraszewskiego Józefa Ignacego z [5] maja 1866 r. 79
 – [sprzed 15] maja 1866 r. 79
 – [z ok. 15] maja 1866 r. 78
 Kuczyńskiej Joanny z 3 [stycznia] 1862 r. 113, 120
 – [z maja] 1862 r. 61, 75
 Lenartowicza Teofila [z marca?] 1860 r. 108
 Niedźwieckiego Leonarda [z ok. 12 sierpnia 1862 r.] 6
 Sokołowskiego Mariana [z lutego? 1865 r.] 9
 – [z ok. 8 listopada] 1866 r. 124
 Trębickiej Marii z 20 lutego [18]46 r. 51
 – z 17 czerwca 1847 r. 85
 – [z 23 lipca 1848 r.] 169
 – z 20 października [1853 r.] 155
 – z 21-[23] lutego 1854 r. 20, 61, 74–76
 – z maja 1854 r. 18, 85

- Zaleskiego Bronisława ze stycznia 1868 r. 51
 Zaleskiego Józefa Bohdana z 24 kwietnia 1848 r. 5, 136
 Listy [całość] 50, 51, 138
 Listy do Ruprechta Karola 138
 Listy o Emigracji 137
- Malarz z konieczności 58, 124, 153, 155
 Marionetki 155
 Milczenie 3, 53, 157, 158
 Moja ojczyzna 6
 Moja piosnka [I: Żle, źle zawsze i wszędzie...] 32, 33
 Moja piosnka [II: Do kraju tego, gdzie kruszynę chleba...] 40–42, 58
 Mój ostatni sonet 28
- [Na portret generała Dembińskiego]:
 [Jest ci to On...] 48–50, 59
 Na przyjazd Teofila Lenartowicza do Fontainebleau 37, 58
 Na zapytanie „Co słyhać nowego?” 178
 Na zapytanie: Czemu w konfederatce?
 Odpowiedź 113, 114, 125, 130
 Na zgon Poezji. (Elegia) 177
 Na zgon ś.p. Józefa Z., zob. VM: C. Na zgon ś.p. Józefa Z.
 Narcyz, zob. VM: XVI. Narcyz
 Nerwy, zob. VM: XCV. Nerwy
 Niewola. Rapsod. 1849 10, 21, 22, 178
 Noc tysięczna druga. Komedia w jednym akcie 150
 Notatki [całość] 17
 [Notatki z historii] 18
- O historii. (Dialog) 5
 O Juliuszu Słowackim w sześciu publicznych posiedzeniach. (Z dodatkami rozbioru „Balladyny”). 1860 8, 9, 16, 21, 174
 O sztuce (dla Polaków) 124
 [O tak, wszystko, co jest za... nad-] 57, 58
 [O tłumaczeniach z Byrona] 143
 O tśninie i czynie. Do M... wtóry list 9
 [Od Anioła do Szatana...] 53
- Obyczaje 168, 177
 Odpowiedź 177
 [Odpowiedź krytykom Listów o Emigracji] 137
 Ogólniki [właśc. Za wstęp. (Ogólniki)], zob. VM: Za wstęp. (Ogólniki)
 Ostatnia z bajek 12
 Ostatni despotyzm, zob. VM: XCVI. Ostatni despotyzm
- Pamiętka 33, 155
 Pamięci Alberta Szeligi hrabi Potockiego, zob. VM: LXXXVI. Pamięci Alberta Szeligi hrabi Potockiego – pułkownika – zmarłego na Kaukazie
 Pascha. (Fraszka) 8
 Philosophie (La) de la guerre [Filozofia wojny] 179
 Pielgrzym, zob. VM: XI. Pielgrzym
 Pierścień Wielkiej-Damy, czyli Ex-machina-Durejko. Tragedia w trzech aktach, z opisaniem dramatycznego ciągu scenicznych gestów i ze wstępem 157
 Pieśni społecznej cztery stron. 1846 169, 178
 Pięć zarysów 45
 Pióro 165
 Plato i Achita 177
 Po bału 178
 Początek broszury politycznej..., zob. VM: LXIX. Początek broszury politycznej...
 Polka 124
 Posąg i obuwie, zob. VM: IV. Posąg i obuwie
 Posiedzenie. (Fraszka) 152, 153, 177
 Pożeganie 155
 Praca 11
 [Projekt pomnika poległym w bitwie pod Wrześnią w 1848 r.], pl. 182
 Promethidion. Rzecz w dwóch dialogach z epilogiem 9, 137, 141, 143, 156, 160, 165, 166, 182
 [Prototypy formy] 6

- Próby. (Jako wstęp do „Zarysów oby-
czajowych pięciu”) 124
- Przepis na powieść warszawską 177
- Przeszłość, zob. VM: II. Przeszłość
- Przeszłość i przyszłość 83
- Psalm wigilii 177
- Psalmów-psalm jako Pieśni społecznej
poszyt trzeci. 1850 17
- Purytanizm, zob. VM: XLIII. Puryta-
nizm
- Quidam. Przypowieść 17, 61, 124, 126,
135, 150, 156, 159
- Religion de Mr Sénateur Comte Victor
Hugo (La) 179
- Rozebrana. (Ballada) 179
- Rozmowa umarłych. Byron, Rafael-San-
zio 8, 124, 125, 128, 129, 131
- Różność-zdań, zob. VM: XXXIX. Róż-
ność-zdań (pod wizerunkiem Alfreda
de Musset)
- Rzecz o wolności słowa. 1869 3, 6, 157,
164, 176, 177, 182
- Rzeczywistość i marzenia (!) 54
- Salem. 1852 17
- Samotność. Sonet 165, 177
- Scherzo [I: Dam tobie cały łańcuch
chceń i chęci...] 161
- Sfinks [II: Zastąpił mi raz Sfinks...],
zob. VM: XV. Sfinks
- Sieroctwo, zob. VM: XXIV. Sieroctwo
- Siła ich. (Fraszka) 177
- Ślodycz. Tragedia w scenie jednej 18,
140
- Słowo zgody. List z emigracji 10
- Śluchacz. Do p. Ol. Wagner 30–32, 58,
177
- Socjalizm, zob. VM: III. Socjalizm
- Szczesna. Powieść 155
- Szlachcic, zob. VM: LXXII. Szlachcic
- Sztuka w obliczu dziejów jako Syntetyki
księga pierwsza. 1850 6
- Śmierć, zob. VM: LXXXII. Śmierć
Święty-pokój 54
- Teatr bez teatru. Urywek 61, 75
- Teofilowi 85
- Tęcza 6
- To rzecz ludzka!... 28
- Trylog 28
- Trzy strofki 33–36, 58, 177
- Tyrtej. Tragedia fantastyczna 161–163,
165, 184
- [Ty mnie do pieśni pokornej nie wo-
łaj...] 33, 55, 168
- Vade-mecum (VM), cykl 50, 62, 78–80,
84–86, 125, 141, 142, 144, 148, 149,
159, 162, 165, 173, 175, 177–179, 182,
183
- Za wstęp. (Ogólniki) 178
- I. [Klaskaniem mając obrzę-
kle prawice...] 57
- II. Przeszłość 6, 7, 9, 179
- III. Socjalizm 178
- IV. Posąg i obuwie 177
- VI. W Weronie 125, 165
- VII. Addio! 83–86
- XI. Pielgrzym 84, 135
- XV. Sfinks 174
- XVI. Narcyz 79
- XVII. Wieś 42, 174
- XXIV. Sieroctwo 8
- XXX. Fatum 83, 153, 165, 174,
182
- XXXII. Wierny-portret 149
- XXXV. Ironia 146
- XL. Cenzor-krytyk 178
- XLIII. Purytanizm 78, 179, 183
- LX. Język ojczysty 149, 177
- LXIX. Początek broszury polity-
cznej... 178
- LXX. Laur dojrzały 85
- LXXII. Szlachcic 79
- LXXIX. Różność-zdań (pod wize-
runkiem Alfreda de Mus-
set) 78, 179

- LXXX. Wielkie słowa 61, 76
LXXXI. Kolebka pieśni. (Do społecznych ludowych pieśniarzy) 165, 172
LXXXII. Śmierć 81, 83, 85, 149
LXXXIV. Czemu 58, 125, 130
LXXXV. Do zeszej... (Na grobowym głazie) 81, 85
LXXXVI. Pamięci Alberta Szeligi hrabi Potockiego – pułkownika – zmarłego na Kaukazie 78, 80
 XC. Dwa guziki (z tyłu) 183
 XCII. Cacka 79
 XCV. Nerwy 79, 155
 XCVI. Ostatni despotyzm 151, 152
 XCVII. Finis 85, 149
 XCVIII. Krytyka (wyjęta z czasopiśmie) 79
 XCIX. Fortepian Szopena. Do Antoniego C..... 78, 80, 143, 149, 155, 161, 165, 167, 173, 178
 C. Na zgon ś.p. Józefa Z., oficera Wielkiej-Armii, rannego pod Paryżem, jednego z naczelników powstania w Polsce 50, 78, 80, 82, 83
Do Walentego Pomiana Z., zwierzając mu rękopisma następnie wyszłe w
 XXI tomie Biblioteki Pisarzy Polskich 78–80
Vendôme 22
W pamiętniku [Nie tylko, pierw się najadłszy Mandragor...], zob. Tyrtej
W Weronie, zob. VM: VI. W Weronie
Wanda. Rzecz w obrazach sześciu. 1852 46, 47, 140, 178
[Wędrowny Sztukmistrz] 81
Wielkie słowa, zob. VM: LXXX. Wielkie słowa
Wielkość 124
Wita-Stosa pamięci estetycznych zarysów siedem. R. 1856 17
Wiorny-portret, zob. VM: XXXII.
 Wiorny-portret
Wieś, zob. VM: XVII. Wieś
Wspomnienie wioski 143

Z Horacjusza [II: Nie złoto i nie kość sloniowa...], przekład 124
Z listu. (Do Włodzimierza Łubieńskiego) 61, 67–70, 75
Z pamiętnika. [O zemście] 20, 21
Za kulisami. Fantazja 140, 157, 162–163, 165, 184
Za płotem, zob. Echa. Fantazja [Zmartwychwstanie historyczne] 10, 173 [Znicestwienie narodu] 8
Zwolon. Monologia 28, 140, 143
Żydowie polscy. 1861 124