

INDEKS TEKSTÓW NORWIDA
ZESTAWIŁ JÓZEF FERT

Tytuły w nawiasach kwadratowych zakończone wielokropkiem oznaczają incipity utworów; inne tytuły w nawiasach kwadratowych przejęto z edycji *Pism wszystkich*; skrót VM przy tytule oraz liczba rzymska odsyłają do zestawienia utworów cyklu *Vade-mecum* w niniejszym indeksie; il. oznacza, iż plastyczne dzieło Norwida jest reprodukowane w niniejszym tomie „Studiów”.

- Adam Krafft 278, 301
Addio!, zob. VM: VII. Addio!
„A Dorio ad Phrygium” 258, 302
Aktor 65–67, 71, 279
Alleluja (il.), zob. Na cmentarzu (il.)
[Apatia ze stanowiska narodowo-politycznego] ([O apatii]) 231, 232
Assunta, czyli Spojrzenie. Poemat 238, 258, 264, 277, 298
[Autobiografia artystyczna]. Cyprian Kamil Norwid (de) 162, 167, 173, 176, 276, 277
Auto-da-fé. Komedia w jednym akcie i jednej scenie 181–187, 189–192
Autoportret „floreński” 173
Autoportrety „berlińskie” [I i II] 173
Badania naukowe Łapigroszów (il. 12), zob. Łapigrosz
Bema pamięci żałobny-rapsod 177, 278 282, 297, 298, 301
Bezimienni 252
Biały orzeł (il.) 166, il. 15
Bliscy, zob. VM: L. Bliscy
Bogowie i człowiek, zob. VM: LXI. Bogowie i człowiek
Bogumił, zob. Promethidion
Bohater, zob. VM: LXXIV. Bohater
Bransoletka. Legenda dziewiętnastego wieku 218
Cacka, zob. VM: XCII. Cacka
Centaury, zob. VM: XXXIX. Centaury
Cenzor-krytyk, zob. VM: XL. Cenzor-krytyk
Chrystus na krzyżu (il.) 162, 178, 180, il. 8
Ciemność, zob. VM: IX. Ciemność
Co słyhać?, zob. VM: LXIV. Co słyhać?
„Confregit in die irae suae...” (Psal.). (Fraszka) 271
Coś, zob. VM: XLIV. Coś
[Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie...] 95, 301, 304
Czarne kwiaty 177
Czas i prawda, zob. VM: LXXI. Czas i prawda
Czasy 301
[Czemuż bo pieśni ma być tak niepewna...] 247
Częstochowskie wiersze 272, 301
Człowiek 274
Czułość, zob. VM: LVI. Czułość
„Czy podam się o amnestię?” 301
Czynownicy, zob. VM: X. Czynownicy
[Daj mi wstążkę błękitną...] 218, 302
Dedykacja [Patrzyłem, jak przez szyb brylanty...] 302
Dialog zmarłych [I] (il.) 174, 178, 180, il. 24
Dialog zmarłych [II] (il.) 174, 175, 178, 180, il. 25
Do A. M. [w cyklu: Salem. 1852] 301
Do Bronisława Z. 272, 301, 302
Do Czytelnika, zob. VM: Do Czytelnika
Do Emira Abd el Kadera w Damaszku 302
Do Józefa Bohdana Zaleskiego. W Rzymie 1847-o 93

- Do M... S... O *Balladynie*. (Dodatek) 98
- Do Najświętszej Panny Marii. Litania 240, 241, 301
- Do Nikodema Biernackiego 289
- Do obywatela Johna Brown 177, 254, 302
- Do piszących 239
- Do pogwałcicieli praw politycznych i cywilnych Wielkiego Księstwa Litewskiego 112
- Do publicystów Moskwy 112, 113
- Do słynnej tancerki rosyjskiej – nieznannej zakonnicy 301, 302
- Do współczesnych. (Oda) 302
- Do Tytusa M. 302
- Do Walentego Pomiana Z., zob. VM: Do Walentego Pomiana Z.
- Do wroga 302
- Do zesłej... (Na grobowym głazie). zob. VM: LXXXV. Do zesłej...
- Duch Adama i skandal 95, 256
- Dwa guziki (z tyłu), zob. VM: XC. Dwa guziki (z tyłu)
- Dwa męczeństwa. Legenda 245
- Echo ruin (L'Echo des Ruines) (il.) 167, 178, 180, il. 16
- Emancypacja kobiet 298
- Encyklika-Obleżonego. (Oda) 174
- Epilog, zob. VM: Epilog
- Epizod 302
- Epos-nasza. 1848 83, 252, 254, 301
- Ewa (il.) 157, il. 3
- Fatum, zob. VM: XXX. Fatum
- Figure de caractère, zob. Sybilla (il.)
- Finis, zob. VM: XCVII. Finis
- Fortepian Szopena [1863] 177
- Fortepian Szopena, zob. VM: XCIX. Fortepian Szopena
- Fraszka (!) [I]: [Jeśli ma Polska pójść na drogę mleczną...] 301
- [Fraszka II], zob. Westchnienie pielgrzyma
- [Futerał-na-kapelusz z Pochwą parasola...], zob. Na *Kazanie Skargi Matejki*
- Gromy i pyłki [domniemany tom utworów Norwida] 266
- Grzech Pierworodny (il.) 157, 177, 179, il. 2
- Harmonia, zob. VM: V. Harmonia
- Historyk, zob. VM: XCIV. Historyk [Hrabina Palmyra] 66, 67
- Idącej kupić talerz pani M. 302
- Idee i prawda, zob. VM: XLII. Idee i prawda
- [Il Pensieroso...] 248
- Impossibilissime! 302
- Improwizacja na zapytanie o wieści z Warszawy 302
- Ironia, zob. VM: XXXV. Ironia
- Italiam! Italiam! 123, 301
- Jak..., zob. VM: LIV. Jak...
- [Jak w patetycznej często melodramie...] 301
- Jasność i ciemność 39
- Jesień 254, 265, 301
- [Jest ci to On...], zob. [Na portret generała Dembińskiego]
- Jeszcze słowo 301
- Język-ojczysty, zob. VM: LX. Język-ojczysty
- [Klaskaniem mając obrzękłe prawice...], zob. VM: I. [Klaskaniem mając obrzękłe prawice...]
- Kłątwy 301
- Kleopatra i Cezar. Tragedia historyczna, ściśle w równi do grania, jak i do odczytów napisana: z uwydatnieniem gestów dramatycznych i onych ciągu 69, 70, 73, 236, 283
- Kolebka pieśni, zob. VM: LXXXI. Kolebka pieśni
- Kordecki na wałach Częstochowy 176

- Kółko, zob. VM: LV. Kółko
 Krakus, książę nieznany. Tragedia (Wy-
 ści) 59–63, 73, 260, 277
 Królestwo, zob. VM: XLI. Królestwo
 Krytyka. (Wyjęta z czasopismu), zob.
 VM: XCVIII. Krytyka
 Kwestia bieżąca zmartwychwstańców 78
 Larwa, zob. VM: XIII. Larwa
 Laur dojrzały, zob. VM: LXX. Laur
 dojrzały
 Le Martyr, zob. Męczennik (il.)
 Le Musicien inutile, zob. Muzyk nie-
 potrzebny (il.)
 Le Prisonnier, zob. Sforza w więzieniu
 (il.)
 L'Echo des Ruines, zob. Echo ruin (il.)
 Legenda 267
 Liryka i druk, zob. VM: VIII. Liryka
 i druk
 List do:
- Bartelsa Artura z 1 września 1875 r.
165
 - Chodźki Leonarda [z 2 czerwca
1866 r.] 172
 - Cieszkowskiego Augusta [z lipca
1868 r.] 172
 - Cybulskiego Wojciecha [z 9 stycz-
nia] 1867 r. 140, 147
 - Czartoryskiego Władysława [z poł.
grudnia 1861 r.] 169
– [z lutego 1872 r.] 174, 175
– [z ok. 19 stycznia 1877 r.] 143
 - Duchińskiej Seweryny [z późnego
lata 1879 r.] 81
– [z 13 marca 1882 r.] 83
 - Dziekońskiej Michaliny z czerwca
1855 r. 135
– [z 10 listopada] 1858 r. 121,
298
 - Fontany Juliana [z marca–kwietnia
1866 r.] 121
 - Genusza Mieczysława z 29 września
1877 r. 80
 - Górskiej Konstancji [z lutego (?)
1852 r.] 80
– [po 24 marca 1864 r.] 125
– 12 grudnia [1882 r.] 226
 - Gralewskiego Mateusza [z 1866 r.]
140
 - Kaczanowskiego Karola [z kwietnia]
1862 r. 121
 - Kamińskiego Mikołaja [z przełomu
1858 i 1859 r.] 124
 - Kleczkowskiego Michała z lipca
1857 r. 136, 137
– z 12 lipca 1868 r. 172
 - Koźmiana Jana [z pocz. listopada
1850 r.] 158, 159
– [z września–października 1852 r.]
126, 223
– [z kwietnia – wnet po 7 kwiet-
nia – 1862 r.] 121
– z 2 grudnia [1866 r.] 41
 - Koźmianów Jana i Stanisława Eg-
berta [z lipca 1850 r.] 218
 - Kraszewskiego Józefa Ignacego [z
1863 (?) r.] 163, 164
– z [5] maja 1866 r. 25, 40
– z 28 października 1876 r. 141
 - Kuczyńskiej Joanny [z 2 poł. wrześ-
nia 1862 r.] 125
– sprzed 8 lipca 1865 r. 125
– po 8 lipca 1865 r. 125
– [z 10 stycznia 1866 r.] 171
– [z ok. 25 października 1868 r.]
172
 - Lenartowicza Teofila [ze stycznia–
lutego 1855 r.] 104
– [po 20 lutego 1858 r.] 193
 - Łuszczewskiej Magdaleny [z ok. 18
października 1860 r.] 168
 - Mateckiego Antoniego [z poł. maja
1867 r.] 140
 - Merzbacha Henryka z ok. 25 czerw-
ca 1866 r. 25
– z 7 czerwca 1866 r. 30
 - N. N. [z 14 marca 1846 r.] 121
 - Nabielała Ludwika [z wiosny, naj-

- wcześniej z kwietnia, 1868 r.] 172
- [z jesieni (?) 1874 r.] 234
- Niedźwiedzkiego Leonarda z 1 lipca 1882 r. 79
- [z ok. 12 sierpnia 1882 r.] 78
- Platera Cezarego z 23 stycznia 1847 r. 228
- Potockiego Adama [z 2. poł. 1855 r.] 153
- Rautenstrauchowej Łucji [z lutego 1868 r.] 172
- Ruprechta Karola z kwietnia 1866 r. 219
- [z listopada 1867 r.] 106
- z [5] listopada 1868 r. 18, 25
- Sarneckiego Zygmunta [z grudnia 1868 r.] 138
- Semenenki Piotra z 16 [sierpnia] 1857 r. 136, 137
- Sokołowskiego Mariana [z 7 grudnia 1861 r.] 169
- [ze stycznia 1865 r.] 77
- Szwańskiego Jana [z końca marca 1876 r.] 121, 127
- Trębickiej Marii z 2 [lub 3] stycznia [1846 r.] 121, 123, 127
- z 11 kwietnia [18]46 r. 123
- z [7] czerwca 1846 r. 122
- z 2 sierpnia 1847 r. 121
- z ok. 20 stycznia 1852 r. 125
- [wnet po 10 kwietnia 1853 r.] 124
- [z czerwca 1855 r.] 124
- z 18 [i 19 lipca] 1856 r. 127
- [z sierpnia 1856 r.] 104
- z października 1856 r. 124
- z 29 lipca 1857 r. 137
- Wagi Antoniego [z 1877 r.] 81
- Wójcickiego Kazimierza Władysława [z ok. 27 stycznia 1869 r.] 161, 162
- Zaleskiego Antoniego z 11 października [w istocie września 1844 r.] 155
- z 24 [-25] lutego 1845 r. 123, 156
- Zaleskiego Bronisława [z ok. 15 listopada 1867 r.] (poz. 627) 25, 26, 105, 290
- [z ok. 15 listopada 1867 r.] (poz. 628) 106, 299
- [z 5 września 1868 r.] 172
- [z 9 września 1868 r.] 174
- [z ok. 23 września 1868 r.] 172
- z 2 listopada 1868 r. 161, 162
- [z 21 maja 1869 r.] 78
- [po 15 maja 1870 r.] 80
- [z grudnia 1971–stycznia 1872 r.] 164, 174, 178
- [z lutego 1972 r.] 175
- z [12] czerwca 1872 r. 170, 178
- [z końca października 1873 r.] 233
- [z marca 1875 r.] 125
- [z ok. 8 kwietnia 1875 r.] 234
- z 30 listopada [18]75 r. 233
- [z listopada 1876 r.] 138
- Zaleskiego Józefa Bohdana [z 1 sierpnia 1851 r.] 176
- [z sierpnia–września 1854 r.] 121
- Zamoyskiego Andrzeja [ze stycznia 1867 r.] 147
- Listy o Emigracji 78
- Litość, zob. VM: XIV. Litość
- Lokaj spanoszony 177
- Łapigrosz. Szkice obyczajowe [cykl rysunków Bartelsa-Norwida] 155, 164, 165, 171, 180
- Łapigrosze na kontraktach, zob. Łapigrosz
- Malarz z konieczności 302
- Mała modląca się (il.), zob. Modlitwa dziecka (il.)
- Małżonki Łapigroszów, zob. Łapigrosz
- Marionetki 297, 302

- Maryjo, Pani Aniołów! 301
 Marzenie. (Fantazja) 85, 93
 Mecenasa otoczony klientami (rys.) 177
 Melancholia (il.), zob. Solo (il.)
 Memoriał o Miłości Emigracji 77
 Męczennik (Le Martyr) (il.) – wersja I 169–172, 180, il. 20; zob. Sforza w więzieniu (Le Prisonnier)
 Milczenie 213, 301
 Mistycyzm, zob. VM: XXVII. Mistycyzm
 Modlitwa 301
 Modlitwa dziecka (il.), Mała modląca się (il.), Paciorek dziecka (il.), Parabola o świecy pod korcem (il.) 160, 161, 180, il. 7
 Moja ojczyzna 302
 Moja piosnka [I] [Złe, złe zawsze i wszędzie...] 302
 Moja piosnka [II] [Do kraju tego, gdzie kruszynę chleba...] 301, 302
 Moralności, zob. VM: LI. Moralności
 Mój ostatni sonet 248
 Muzyk niepotrzebny (Le Musicien inutile) (il.) 173, 174, 178, 180, il. 23
 Na cmentarzu (Alleluja) (il.) – wersja I 163, 178, 180, il. 10; wersja II 163, 178, 180, il. 11
 Na cześć poległych pod Mentaną 177
 Na *Kazanie Skargi* Matejki ([Futerak-nakapelusz...], [Na *Kazanie Skargi* Jana Matejki]) 248, 249
 [Na *Kazanie Skargi* Jana Matejki], zob. *Na Kazanie Skargi* Matejki
 [Na ofiarowane sobie kwiaty] ([Śród dzbanów ziemi...]) 248
 [Na pomnik grobowy św. Stanisława Kostki] ([W komnacie, gdzie Stanisław święty zasnął w Bogu...]) 248
 [Na portret generała Dembińskiego] ([Jest ci to On...]) 248
 Na przyjazd Teofila Lenartowicza do Fontainebleau 90, 94–96, 104
 Na zapytanie: Czemu w konfederatce? Odpowiedź 266
 Na zgon Poezji. (Elegia) 302
 Na zgon ś.p. Józefa Z., oficera Wielkiej-Armii, rannego pod Paryżem, jednego z naczelników powstania w Polsce, zob. VM: C. Na zgon ś.p. Józefa Z.
 Narcyz, zob. VM: XVI. Narcyz
 Naturalia, zob. VM: XVIII. Naturalia
 Nerwy, zob. VM: XCV. Nerwy
 Nie było miejsca w gospodzie (il.) 157, 178, 179, il. 4
 Niewola. Rapsod. 1849 77, 272, 302
 Noc 267
 Notatka z mitologii 259
 Noty co do Greków 266
 [O apatii], zob. [Apatia ze stanowiska narodowo-politycznego]
 O Juliuszu Słowackim w sześciu publicznych posiedzeniach. 1860 31, 43, 49–52, 82, 96, 219, 301
 [O polskiej władzy prawowitej]. Protest 80
 O sztuce. (Dla Polaków) 58
 [O tak, wszystko...] 246
 [O ty, jakkolwiek sława laurem darzy...] 247
 Obojętność, zob. VM: XXIX. Obojętność
 Obyczaje 302
 [Odezwa w sprawie udziału Polaków w wojnie francusko-pruskiej] 177
 Odpowiedź Cypriana Kamila N. niektórym obywatelom o stanie rzeczy narodowej zapytującym 81
 Ogólniki [właśc. Za wstęp. (Ogólniki)], zob. VM: Za wstęp. (Ogólniki)
 Omyłka, zob. VM: LXXXVII. Omyłka
 Orzeł na skale (il.) 166, 178, il. 14
 Ostatni despotyzm, zob. VM: XCVI. Ostatni despotyzm
 Paciorek dziecka (il.), zob. Modlitwa dziecka (il.)
 Parabola o perłach przed trzodą wieprzową 161
 Parabola o świecy pod korcem (il.), zob. Modlitwa dziecka (il.)

- Parabola o wielbłądzie w uchu igielnym [cykl rysunków] 161
- Pielgrzym, zob. VM: XI. Pielgrzym
- Pierścień Wielkiej-Damy, czyli Ex-machina-Durejko. Tragedia w trzech aktach – z opisaniem dramatycznego ciągu scenicznych gestów – i ze wstępem 64–67, 71, 177, 269
- [Pierwszy list, co mnie doszedł z Europy...] 265, 301
- Pieśni społecznej cztery stron. 1848 75, 76
- Pieśń od ziemi naszej 301
- Pięć zarysów obyczajowych 39
- Piękno-czasu 302
- Pióro 301
- Po balu 302
- Początek broszury politycznej, zob. VM: LXIX. Początek broszury politycznej...
- Pokój. (Wiersz) 301
- Polka 302
- Posąg i obuwie, zob. VM: IV. Posąg i obuwie
- Post scriptum [I] [Nie tylko przyszłość wieczna jest – nie tylko...] 302
- [Poważny pielgrzym...], zob. Westchnienie pielgrzyma
- Powieść, zob. VM: XXXVI. Powieść
- Pożegnanie 86, 94
- Pożegnanie. Ostatni rapsod Bérangera 193–196, 200
- Praca 301, 302
- Prac-czoło, zob. VM: LXIII. Prac-czoło
- Promethidion. Rzecz w dwóch dialogach z epilogiem 21, 24, 179, 252, 261, 262, 264, 279, 280, 286, 298, 302
- Próby. (Jako wstęp do *Zarysów obyczajowych pięciu*) 104, 253, 302
- [Przemówienie wygłoszone w sali Czytelni Polskiej, podczas obchodu 44 rocznicy Powstania Listopadowego] 178
- Przepis na powieść warszawską 302
- Przeszłość, zob. VM: II. Przeszłość
- Przeszłość i przyszłość 301
- Psalmów-psalm jako Pieśni społecznej poszyt trzeci 96
- Pythia (il.) 170–172, 178, 180, il. 21
- Quidam. Przypowieść 214, 263, 302
- [Recepta moich dzieł sztuki] 172
- Rozebrana. (Ballada) 75–77, 83, 292, 302
- Rozmowa umarłych. Byron, Rafael-Sanzio 157, 174
- Rzecz o wolności słowa. 1869 247, 256, 273, 279, 284, 302
- Samotność. Sonet 248, 301, 302
- Sariusz 290
- Scherzo (il.) 167, 178, 180, il. 17
- Sen 301
- Sfinks [I] [Alleluja!... Archimedes a grób...] 276, 302
- Sfinks [II] [Zastąpił mi raz sfinks u ciemnej skały...], zob. VM: XV. Sfinks
- Sfinks. [Polemika] 205
- Sforza w więzieniu (Le Prisonnier) (il.) – wersja I 169, 172, 178, il. 19; zob. Męczennik (Le Martyr)
- Sieroctwo, zob. VM: XXIV. Sieroctwo
- Sieroty 239
- Siła ich. Fraszka 252, 254
- Stodycz. Tragedia w scenie jednej 59, 60, 63, 64
- Słowianin. Do Teofila Lenartowicza 302
- Słowo i słowo 247
- Smutno... 302
- Socjalizm, zob. VM: III. Socjalizm
- Solo (Melancholia) (il.) 167–169, 178, 180, il. 18
- Spartakus 302
- Specjalności, zob. VM: XX. Specjalności
- Spowiedź [I] [Ojczy Janie!... odmówiłem danin...], zob. VM: XCI. Spowiedź
- Spółcześni. (Odpowiedź) 302
- Stolica, zob. VM: XIX. Stolica
- Stygmata. Nowela 218, 227, 281

- Styl nijaki, zob. VM: LXXXIII. Styl nijaki
 Syberie, zob. VM: XXXVII. Syberie
 Sybilla [zaginiony rysunek z 1856 r.],
 zob. Sybilla (il.)
 Sybilla (il.) 171, 172, 178, 180, il. 22
- Śmierć, zob. VM: LXXXII. Śmierć
 [Śród dzbanów ziemi...], zob. [Na ofiarowane sobie kwiaty]
 Święty-pokój 302
 Św. Józef z Dzieciątkiem (il.) 157, 158, 178, 179, il. 5
 Św. Maria Magdalena u stóp Chrystusa (il.) 156, 177, 179, il. 1
- Tajemnica, zob. VM: LII. Tajemnica
 Tajemnica lorda Singelworth 201, 204, 208, 209, 211, 213, 214, 217, 218, 220, 225, 227, 228
 [Tańce polskie] 101
 The World of Science [...] in the New York Exhibition [drzeworyty Norwida w albumie wystawy nowojorskiej] 176
 Trzy strofki 265, 301, 303
 Tymczasem, zob. VM: [XXIII.] Tymczasem
 [Ty mnie do pieśni pokornej nie wołaj...] 104, 301, 302
 Tyrtej. Tragedia fantastyczna 59, 60, 67–70, 247, 281, 302
- VM, zob. Vade-mecum
 Vade-mecum (VM) [cykl] 3–8, 10, 11, 13, 15–17, 19, 23–32, 34, 39, 40, 42, 43, 45, 49–55, 89, 104, 105, 114, 123, 194, 205, 217, 246, 247, 256–260, 267, 274, 275, 281, 282, 285, 287, 302
 Do Czytelnika 5, 8, 15, 16, 32, 45, 105
 Za wstęp. (Ogólniki) 40, 261, 289
 I. [Kłaskaniem mając obrzękłe prawice...] 8, 33, 35, 40, 46, 47, 252
 II. Przeszłość 34, 40, 47, 257, 269, 289, 302
- III. Socjalizm 8, 9, 36, 40, 47, 289, 302
 IV. Posąg i obuwie 40, 289
 V. Harmonia 31, 302
 VI. W Weronie 8, 41, 95, 252, 256, 289, 302
 VII. Addio! 41, 289, 302
 VIII. Liryka i druk 15, 16, 105, 302
 IX. Ciemność 38, 42, 289, 302
 X. Czynniki 8, 42, 302
 XI. Pielgrzym 38, 42, 252, 287, 289, 302
 XIII. Larwa 41, 45, 253, 289, 302
 XIV. Litość 302
 XV. Sfinks 41, 289
 XVI. Narcyz 41, 289
 XVII. Wieś 7, 33, 35, 40, 41, 45, 46, 289
 XVIII. Naturalia 40, 289
 XIX. Stolica 7, 40, 41, 45, 46, 252, 302
 XX. Specjalności 40, 41
 [XXIII]. Tymczasem [domniemane ogniwo VM] 252–254, 302
 XXIV. Sieroctwo 36, 44, 302
 XXV. Wakacje 37, 302
 XXVII. Mistycyzm 89
 XXIX. Obojętność 33
 XXX. Fatum 265
 XXXIV. Vanitas 302
 XXXV. Ironia 33, 35, 42, 302
 XXXVI. Powieść 6, 8, 38, 259, 269
 XXXVII. Syberie 44, 267, 302
 XXXVIII. Zawody 302
 XXXIX. Centaury 302
 XL. Cenzor-krytyk 33, 36, 302
 XLI. Królestwo 33, 302
 XLII. Idee i prawa 33, 51, 224, 302
 XLIV. Coś 34, 36, 37
 L. Bliscy 38, 39
 LI. Moralności 33, 275, 302

- LII. Tajemnica 42, 48
 LIII. Zagadka 42, 302
 LIV. Jak... [domniemane ogniwo VM] 8, 34, 257, 302
 LV. Kółko 45, 265, 302
 LVI. Czułość 8, 35, 218, 302
 LX. Język-ojczysty 38, 302
 LXI. Bogowie i człowiek 47, 48, 302
 LXII. Zapał 8, 48
 LXIII. Prac-czoła 44
 [LXIV.] Co słycać? [domniemane ogniwo VM] 7
 LXIX. Początek broszury politycznej... 15, 43, 246
 LXX. Laur dojrzały 51, 302
 LXXI. Czas i prawda 46, 50, 51
 LXXIV. Bohater 302
 LXXVIII. Styl nijaki 7, 41, 50
 LXXX. Wielkie słowa 43, 302
 LXXXI. Kolebka pieśni. (Do współczesnych ludowych pieśniarzy) 15, 33, 34, 36, 41, 45, 49, 105, 194, 281
 LXXXII. Śmierć 281, 302
 LXXXV. Do zesłej... (Na grobowym głazie) 7
 LXXXVII. Omyłka 302
 XC. Dwa guziki (z tyłu) 31, 34, 37, 40, 46
 XCI. Spowiedź 302
 LCII. Cacka 15, 19, 34, 44–46, 104, 114, 301
 XCIII. Źródło 43
 XCIV. Historyk 8, 43, 302
 XCV. Nerwy 7, 41, 43, 221, 282, 297, 302
 XCVI. Ostatni despotyzm 38, 41, 189, 221, 246, 263, 302
 XCVII. Finis 39, 41
 XCVIII. Krytyka. (Wyjęta z czasopiśmie) 37, 38, 41
 XCIX. Fortepian Szopena 5, 9, 32, 41, 51, 90, 266, 267, 279, 282, 285, 289, 299, 302, 303
 C. Na zgon ś.p. Józefa Z., oficera Wielkiej-Armii, rannego pod Paryżem, jednego z naczelników powstania w Polsce 41, 302
 Epilog 41
 Do Walentego Pomiana Z., zawierając mu rękopisma następnie wyszłe w XXI tomie Biblioteki Pisarzy Polskich 4, 6, 8, 15, 31–33, 38, 41, 47, 282
 Vanitas, zob. VM: XXXIV. Vanitas
 Vanitas vanitatis 302
 Vendôme 174
 W albumie 301
 [W komnacie, gdzie Stanisław święty zasnął w Bogu...], zob. [Na pomnik grobowy św. Stanisława Kostki]
 [W pięćdziesiątą rocznicę Powstania Listopadowego] 178
 [W rocznicę Powstania Styczniowego]. Głos Cypriana Kamila Norwida, 22 stycznia 1875, miany w Czytelnii w Paryżu 178
 [W sprawie zamachu Berezowskiego]. Nota 177
 W Weronie 252, 256
 W Weronie, zob. VM: VI. W Weronie
 Wakacje, zob. VM: XXV. Wakacje
 Wanda [rys.] 175
 Wanda. Rzecz w obrazach sześciu. 1852 59–62, 73
 Wczora-i-ja 256
 Westchnienie pielgrzyma ([Fraszka II], [Poważny pielgrzym], [Westchnienie pielgrzyma]) 248, 249
 [Wędrowny Sztukmistrz] 302
 Wiadomości naukowe Łapigroszów, zob. Łapigrosz
 Widowiska w ogóle uważane 57
 Wieczór w pustkach. (Fantazja) 168, 239
 Wielkie słowa, zob. VM: LXXX. Wielkie słowa
 Wielkość 252, 302

- Wieś, zob. VM: XVII. Wieś
 Winieta okładkowa *Lirenki* Lenartowicza
 [„Złoty kubek”] (il.) 176, il. 26
 Wita-Stosa pamięci estetycznych zarysów
 siedem. R. 1856 302
 Wskrzeszenie Łazarza (il.) 159, 178,
 180, il. 6
 Wspomnienie wioski 239, 240
 Wyścigi, zob. Krakus

 Z pokładu „Marguerity” – wypły-
 wającej dziś do New-York 301
 Za kulisami. Fantazja 65, 66, 68, 69, 71,
 279, 302
 Zachwycenie i Błogosławiona, frontispis
 do dwóch poematów Lenartowicza:
 staloryt Norwida według rysunku
 A. Zaleskiego (il.) 166, 177, 180,
 il. 13
 Zagadka, zob. VM: LIII. Zagadka
 Zapał, zob. VM: LXII. Zapał
 Zawody, zob. VM: XXXVIII. Zawody.
 „Złoty kubek”, zob. Winieta okładkowa
Lirenki T. Lenartowicza
 [Znicestwienie narodu] 77
 Zoilus 177
 Zwiastowanie pasterzom (il.) 162, 178,
 180, il. 9
 Zwolon. Monologia 59, 60, 179, 269,
 275

 Źródło, zob. VM: XCIII. Źródło.
 Żydowie polscy. 1861 282, 302