

## INDEKS TEKSTÓW NORWIDA

ZESTAWIŁ JÓZEF FERT

Tytuły w nawiasach kwadratowych zakończone wielokropkiem oznaczają incipity utworów; inne tytuły w nawiasach kwadratowych przejęto w większości z edycji *Pism wszystkich*.

- „A Dorio ad Phrygium” 16, 18, 34, 48, 49, 123  
 „Ad leones!” 41, 78, 130  
 Adam Krafft 106  
 Addio! 82  
 Aktor 35, 47, 60, 106, 107, 111  
 Archeologia 21, 108  
 Assunta (czyli Spojrzenie). Poema 16, 27, 72, 102, 106, 108, 118  
 [Autobiografia artystyczna] 108
- Bacność zob. Bezimienni  
 Bema pamięci żałobny-rapsod 107, 113  
 Bezimienni 48  
*Boga-Rodzica* pieśń, ze stanowiska historyczno-literackiego odczytana 132  
 Bransoletka. Legenda dziewiętnastego wieku 19, 130
- Cacka 35, 43  
 Cenzor-krytyk 85, 86  
 Cnot-oblicze 48  
 Co słyhać? 48  
 Co słyhać? i co począć? Humoreska z wstępem i epilogiem 48, 49  
 Coś 86  
 Czarne kwiaty 130  
 Czulość 18, 27
- Dedykacja [III]. [Patrzyłem, jak przez szyb brylanty...] 7, 8  
 Do Bronisława Z. 100  
 Do Czytelnika (VM) 18, 30, 47, 48, 88, 98  
 Do Emira Abd el Kadera w Damaszku 54
- Do obywatela Johna Brown 117  
 Do Pompejusza 107  
 Do Walentego Pomiana Z. zawierając mu rękopisma następnie wyszłe w XXI tomie Biblioteki Pisarzy Polskich 47, 48, 86, 87, 88, 96, 97, 98  
 Do wieśniaczki 113, 114
- Epimenides. Przypowieść 20  
 Estetyczne poglądy 130
- Fatum 53, 113, 114  
 Finis 58  
 Fortepian Szopena 46, 56, 78, 86, 88, 89, 113, 114, 119, 131  
 Fraszka (!) [III]. [Dewocja krzyczy: „Michelet wychodzi z Kościoła!”...] 19, 27
- Harmonia 48
- Ironia 51, 117
- Jak... 48  
 Język-ojczysty 58, 59  
 John Brown 117  
 Jubileatyzm 19
- [Klaskaniem mając obrzękłe prawice...] 97, 98  
 Kleopatra i Cezar. Tragedia historyczna 35, 81, 111, 118  
 Kolebka pieśni. (Do spóczesnych ludowych pieśniarzy) 16, 87  
 Krakus ksiązę nieznanym. Tragedia 17, 125

Krzyż i dziecko 48, 130

Kwiryty! (Fraszka) 96

La Religion de Mr le Sénateur Comte

Victor Hugo 29

Larwa 57, 58

Laur dojrzały 20, 85

Liryka i druk 51

List do:

N. N. z sierpnia (?) 1860 r. 54

Fontany Juliana

– z 26 marca 1866 r. 54

– z marca–kwietnia 1866 r. (526)

54

– z marca–kwietnia 1866 r. (527)

54

Górskiej Konstancji z 19 maja

1862 r. 108

Koźmiana Jana z ok. 2 kwietnia

1850 r. 49, 59, 81

Kraszewskiego Józefa Ignacego

– z (5) maja 1866 r. 47

– z maja (przed 15) 1866 r. 19, 47

Kuczyńskiej Joanny

– (jesień 1862 r.) 80, 81

– z lipca–sierpnia 1865 r. 47, 51

– z października–listopada 1867 r.

20

Lenartowicza Teofila z sierpnia

1850 r. 125

Łuszczewskiej Magdaleny z ok.

18 października 1860 r. 54, 55

Ruprechta Karola

– z ok. 21 września 1863 r. 19

– z marca (?) 1871 r. 103

Sarneckiego Zygmunta ze sty-

cznia–lutego 1865 r. 55

Zaleskiego Józefa Bohdana

– z 9 lutego 1848 r. 54

– z 24 kwietnia 1848 r. 6

– z 6 stycznia 1851 r. 95

Listy o Emigracji 95

Łaskawy opiekun, czyli Bartłomiej Alfon-

sem 18, 130

[Memoriał o prasie] (właściwie Memoriał przez C. N. na wezwanie Pełnomocnika Rządu Narodowego wielmożnego Karola R[uprechta]. 1863) 19

Menego. Wyjątek z pamiętnika 130

Milczenie 16

Miłość-czysta u kąpieli morskich. Komedia 110, 111, 112, 117

Moja ojczyzna 109, 113, 114

Moja piosnka [II]. [Do kraju tego, gdzie kruszynę chleba...] 123

Moralności 109

Na zgon ś.p. Józefa Z., oficera Wielkiej-Armii, rannego pod Paryżem, jednego z naczelników powstania w Polsce 86

Naturalia 86

Nerwy 83, 86

Niebo i ziemia 38

[Niewiasta igłą krzyż na piersiach kole...] 86

Niewola. Rapsod. 1849 20, 21, 22, 23, 24, 27, 95, 96

Noc tysięczna druga. Komedia w jednym akcie 107, 110

Obojętność 48

Odpowiedź [Kajetanowi Koźmianowi] 113, 123

O broszurze *Polska i panslawizm*. Do albumu 19

O Juliuszu Słowackim. W sześciu publicznych posiedzeniach (z dodatkiem rozbioru *Balladyny*). 1860 11, 20, 90, 91, 98, 108, 117

O sztuce. (Dla Polaków) 91

[Odpowiedź krytykom *Listów o Emigracji*] 81

Philoctet 108

Pielgrzym 85, 130

Pierścień Wielkiej-Damy czyli Ex-machina-Durejko. Tragedia we trzech aktach – z opisaniem dramatycznego

- ciągu scenicznych gestów – i ze wstępem 18, 34, 107, 111, 129  
 Pieśń od ziemi naszej 109  
 Pięć zarysów 19  
 Pióro 68  
 Pismo 50  
 Po balu 48  
 Początek broszury politycznej... 107, 117  
 Polka 16  
 Posąg i obuwie 56, 57  
 Powieść 51, 85  
 Praca 87  
 Prac-czoło 87  
 Promethidion. Rzecz w dwóch dialogach z epilogiem 81, 93, 106, 107, 108, 110, 124  
 Przepis na powieść warszawską 18  
 Przeszłość 52, 53, 55, 56  
 Psalmów-Psalm jako Pieśni społecznej poszyt trzeci. 1850 16, 82, 95, 96  
 Purytanizm. (Z listu do M. S.) 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 86  
  
 Quidam. Przypowieść 6, 7, 18, 27, 81, 99, 115  
  
 Rozebrana. Ballada 121, 122  
 Różność-zdań. (Pod wizerunkiem Alfreda de Musset) 29  
 „Ruszaj z Bogiem” 16, 27, 86  
 Rzecz o wolności słowa. 1869 16, 17, 22, 28, 47, 49, 50, 100, 103, 105, 113, 115  
  
 Sieroctwo 51  
 Słodycz. Tragedia w scenie jednej 12  
 Słowo zgody. List z emigracji 91  
 Socjalizm [wcześniej: *Czasy i Socjalizm 1848*] 82, 83, 89  
 Sonet do Marcellego Guyskiego jako autora biustu W. K. z Chodźków 109, 131  
 Spartakus 96  
  
 Spowiedź. [Ojczyzmo!... odmówiłem danin...] 58  
 Stygmat. Nowela 3, 4, 130  
 Szczęsna. Powieść 72  
  
 Śmierć 21  
  
 Tajemnica lorda Singelworth 12, 117  
 Teza. (Na Katedrę Literatury) 109, 120  
 Tęcza 82  
 Tymczasem 48  
 Tyrteja. Tragedia fantastyczna 17, 38, 47, 60, 106, 107  
  
 Vade-mecum [cykl] 12, 16, 21, 27, 29, 30, 34, 35, 38, 40, 42, 43, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 65, 73, 78, 83, 84, 85, 87, 88, 89, 90, 96, 97, 98, 99, 102, 104, 105, 108, 120, 127, 130, 132, 133  
 Vanitas 58  
  
 (W pamiętniku) [z dramatu *Tyrteja*] 22  
 W Weronie 48, 50  
 Walka-polska. [Do Agatona Gillera] 19  
 Wanda. Rzecz w obrazach sześciu. 1852 17, 33, 125, 128  
 Wczora-i-ja 80  
  
 [Z powodu podręcznika Szujskiego] 16  
 Za kulisami. Fantazja 90, 111  
 Za wstęp. (Ogólniki) 47, 48, 51, 52, 58  
 Ziemia. [*Komedii* Danta czwarty tom] 18, 51  
 Zwolon. Monologia 33, 107, 110, 125, 129  
  
 Źródło 51, 131  
  
 „Żydy” i mechesy 15, 27