

INDEX OF TITLES CYPRIAN NORWID'S WORKS

Edited by Łukasz Niewczas

Fine arts have been abbreviated to [pl.]. Letters are gathered in one entry, each with an addressee (in alphabetical order) and in chronological order. Poems from the *Vade-mecum* cycle are placed under its title and arranged in their usual sequencing, which respects the order established by Norwid.

- „A Dorio ad Phrygium” 70, 269
„Ad leones!” 227
Adam Krafft 261
Aktor [*Actor*] 49, 53
Album Orbis [*The album Orbis*] 49, 52, 207, 209, 216, 265
Assunta (czyli Spojrzenie). Poema 62, 235, 236, 239, 268, 269, 280
[Autobiografia artystyczna] 146
- Bema pamięci żałobny-rapsod [*A Funeral Rhapsody in memory of general Bem*] 270, 271
Białe kwiaty [*White Flowers*] 47, 50
Bransoletka. Legenda XIX wieku 259
- Chrystus Pan i Barabasz [*Christ the Lord with Barabbas*] [pl.] 232, 265
Chrystus w domu Łazarza w Betanii [*Christ in the House of Lazarus in Bethany*] [pl.] 138, 140, 144
Cywilizacja. Legenda [*Civilization*] 118
Czarne kwiaty 260, 261
- Do Bronisława Z. [*To Bronisław Z.*] 269
Do – Henryka [*To Henryk*] 243
Dante [pl.] 143, 144
Dedykacja [*Dedication*] 39-41, 45-47, 53
Deotymie. Odpowiedź [*To Deotyma. An Answer*] 12, 13
Dwa męczeństwa [*Two Martyrdoms*] 267
- Emancypacja kobiet [*The Emancipation of Women*] 15
Epimenides. Przypowieść 109, 118, 131
Epizod [*Episode*] 225
Estetyczne poglądy [*Aesthetic Views*] 15
- Fortepian Szopena [*Chopin's Grand Piano*] zob. VM: XCIX.
Fortepian Szopena
Fraszka (!) [II] 258
- Hrabina Palmyra [*Countess Palmyra*] 76
Idącej kupić talerz pani M. [*To*

- Madame M. Going to Buy a Plate*] 230
- Idee i prawda [*Ideas and Truth*] zob. VM: XLII. Idee i prawda
- Improwizacja na ekspozycji [*Improvisation on Exhibition*] 258
- Improwizacji na zapytanie o wieści z Warszawy [*Improvisation on Hearing the News from Warsaw*] 258
- Jesień [*Autumn*] 262
- Joachim Leleweł i nietoperze [pl.] 135
- Judasz [pl.] [*Judas*] 139, 144
- Kleopatra i Cezar 180, 201, 206, 207, 215, 216
- Kobieta chananejjska [pl.] [*Christ and the Canaanite Woman*] 232
- Kobieta wśród ruin [pl.] 142
- Krakus , książę nieznany. Tragedia 264
- Krzysztof Kolumb [pl.] 232
- Larwa [*Larva*] zob. VM: XIII.
Larwa
- Letter to:
Bentkowskiego Władysława
- z 3 grudnia 1850 193
Chodźkiewicza Władysława
- z 26 lutego 1875 220
Cieszkowskiego Augusta
- z 15 lipca 1867 205
Górskiej Konstancji
- z ok. 31 sierpnia 1867 205
- z początku 1880 21, 22
- z 1881 212
- Hercena Aleksandra
- z grudnia? 1853 185
- Herwegh Emmy
- z 29 września 1852 185
- z lutego? 1859 186
- Kaczanowskiego Karola
- z 1862 219
- Kaplińskiego Leonarda
- z maja-czerwca 1863 226
- Kleczkowskiego Michała
- z lipca 1859 182
- z 2 maja 1867 205
- Komorowskiego Józefa
- z 6 września 1853 7-8
- Kossaka Juliusza
- z 15 września 1856 223
- zimą? 1883 225
- Kuczyńskiej Joanny
- z sierpnia? 1867 206
- z października-listopada 1867 207
- koniec października-początek listopada 1867 15
- z ok. 1 lutego 1869 18, 57
- Ławrowa Piotra
- z początku marca 1873 55-64
- Łuszczewskiej Jadwigi
- z 18 lipca 1856 12
- z marca 1862 15
- Łuszczewskiej Magdaleny
- z czerwca 1855 12
- Mierosławskiego Ludwika
- z kwietnia 1856 25
- Pawlikowskiego Mieczysława
- przed 15 czerwca 1856 187
- z maja-czerwca 1856 187
- Rettla Leonarda
- z lutego-marca 1882 163
- Ruprechta Karola

- po 8 kwietnia 1866 219
 Sokołowskiego Mariana
 - z 10 lipca 1861 65
 - z 6 lutego 1864 30-31, 36
 Trębickiej Marii
 - z maja 1854 11
 - z 8 kwietnia 1856 7
 - z 18 lipca 1856 187-188
 Zaleskiego Bronisława
 - z ok. 20 października 1867
 205
 - z kwietnia 1879 26
- Łaskawy opiekun, czyli Bartłomiej
 Alfonsem [*Gracious Protector*]
 236
- Marionetki 270
 Modlitwa [*Prayer*] 157-170
 Menego. Wyjątek z pamiętnika 260
 Metternich odznaczający Jakuba
 Szelę [pl.] 135
 Milczenie [*Silence*] 168, 264
 Muzyk niepotrzebny [pl.] [*The
 Useless Musician*] 232
- [Na portret generała Dembińskiego]
 [*On the Portrait of General
 Dembiński*] 223, 230
- Na zgon śp. Jana Gajewskiego,
 politycznego-polskiego
 emigranta (inżyniera
 francuskiego), zabitego eksplozją
 maszyny parowej w Manchester
 1858 lipca [*On Death of Jan
 Gajewski*] 256
- Nota z dziewięciu paragrafów 26
 [Nota (z dziewięciu punktów)] 26
- Notatki etno-filologiczne [Ethno-
 philological Notes] 56
 Notatki z mitologii 207
- O broszurze „Polska i panslawizm”
 24
- O Juliuszu Słowackim w sześciu
 publicznych posiedzeniach (z
 dodatkiem rozbioru „Balladyny”)
 [*Lectures on Juliusz Słowacki*]
 15, 65, 122, 185
- [O konieczności presji moralnej] 26
 [O polskiej władzy prawowitej] [On
 the Rightful Polish Government]
 33
- O portrecie i przeznaczeniu jego [*On
 Portraits and their Goals*] 223
- O sztuce (dla Polaków) 223, 226
- Obywatel Gustaw Courbet [*Citizen
 Gustaw Courbet*] 122
- Odpoczynek podczas ucieczki do
 Egiptu [pl.] [*Rest During Flight
 to Egypt*] 133-144
- Odpowiedź do Włoch... (Fraszka)
 [*Response to Italy... (An
 Epigram)*] 111, 119, 122, 126,
 129 131
- Odpowiedź (Jadwidze
 Łuszczewskiej) 190
- Odwiedziny w pracowni Leona
 Kaplińskiego [pl.] [*Visit in a
 Workshop of Leon Kapliński*]
 230, 231, 233
- Ostatnia wieczerza. Ujawnienie
 zdrajcy [pl.] [*The Last Supper.
 Disclosure of the Traitor*] zob.
 Starzec z laską i dwie siedzące
 postaci [pl.]

- Po balu [After the Ball] 96
 Philoctet 24
 Pielgrzym zob. VM: XI. Pielgrzym
 Pielgrzym [pl.] 142
 Pierścień Wielkiej-Damy czyli Ex-
 machina Durejko [*Grand Lady's*
Ring] 259
 Pieśni społecznej cztery stron
 [*Four Directions Social Song*]
 22
 Pióro [*Quill*] 266
 Podróż po Wystawie Powszechnej
 [*Journey through International*
Exhibition] 50, 205, 207, 211,
 238
 Pokój (Wiersz) 27-29, 34
 Portret matrony [pl.] 136, 144
 Postać męska i odpoczynek podczas
 ucieczki do Egiptu [pl.] 138, 147
 Postać męska i scena w karczmie
 [pl.] 135
 Poznańskie 1846-1848 23, 24
 Praca [*Labour*] 263
 Profile kobiet egipskich [pl.] 209
 Promethidion. Rzecz w dwóch
 dialogach z epilogiem 22, 38,
 67, 68, 73, 77-79, 92, 236, 253,
 256, 263, 264, 268, 269
 [Przez nowożytnie plemiona] 8-10
 Purytanizm [*Puritanism*] zob. VM:
 XLIII. Purytanizm
 Quidam. Przypowieść 107, 108,
 126, 183, 214, 258, 259
 Rozmowa umarłych [Conversation
 of the Dead] 15, 243
 Rusałka [pl.] [*Naiad*] 232
 Rzecz o wolności słowa [On the
 Freedom of Speech] 56, 76,
 261, 263, 266
 Rzeczywistość i marzenia (!)
 [*Reality and Dreams (!)*] 10-12,
 18
 Rzymianin [pl.] 142
 Scena przy źródle [pl.] 135
 Sfinks [I] [*Sphinx*] 96
 Siedzący młodzieniec [pl.] 142
 Siła ich. Fraszka [*Their Power. An*
Epigram] 168
 Spartakus 171-175
 Specjalności [*Specialities*] zob. VM:
 XX. Specjalności
 Sprzedawca laurów [pl.] [*Seller of*
Laurels] 232
 Sprzedaż Pegaza [pl.] [*Sale of*
Pegasus] 232
 Starzec [pl.] 136
 Starzec z lampką oliwną [pl.] [*Old*
Man with an Oil Lamp] 137, 144
 Starzec z laską i dwie siedzące
 postaci [pl.] [*Old Man with a Cane*
and Two Seated Figures] 133-144
 Stolica [*Capital*] zob. VM: XIX.
 Stolica
 Stygmat. Nowela [*Stigma*] 258
 Szczęsna. Powieść 111, 123-131
 Tajemnica lorda Singelworth [*Lord*
Singleworth Secret] 68-79, 95-
 105, 258
 [Takie są głębie tam, na Oceanie]
 [*Such Depths*] 231
 Teatr bez teatru 28, 34
 Tęcza [*Rainbow*] 258

- Tyrtej. Tragedia fantastyczna
[*Tyrtej-Backstage*] 35-53
- Uwagi o ekspozycjach 204
- Vade-mecum 11, 56, 62, 79, 258
VI. W Weronie [*In Verona*] 270
XI. Pielgrzym 270
XIII. Larwa [*Larva*] 237, 238
XIX. Stolica [*Capital*] 167
XX. Specjalności [*Specialities*] 256
XLII. Idee i prawda [*Ideas and Truth*] 76
XLIII. Purytanizm [*Puritanism*] 103-104
XCIX. Fortepian Szopena [*Chopin's Grand Piano*] 236, 270
Vendôme 107-131, 243
- W pamiętniku [*In a Diary*] 270
W Weronie [*In Verona*] zob. VM:
VI. W Weronie
- Wanda. Rzecz w obrazach sześciu 185, 264
- Widowiska w ogóle uważane 49
Wnętrze karczmy flamandzkiej [pl.] [*Interior of a Flemish Inn*] 231
- Z listu (do Włodzimierza Łubieńskiego) [*From a Letter (to Włodzimierz Łubieński)*] 108
Z pokładu „Marguerity” wypływającej dziś do New York [*From a board of 'Marguerita'...*] 258
Z Włoch [pl.] 142
Za kulisami. Fantazja 35-53, 96, 259
Zaczeptiony przez Sybillę śmiertelnik odpowiedział [*The Mortal Stopped by a Sibyl Replied*] 13-16
Zbiór szkiców ze starcem przy urnie [*A Collection of Sketches with an old Man next to an Urn*] [pl.] 141-144
- Żydowie polscy [*Polish Jews*] 60
Żydy i mechesy [*Jewes and Converted Jews*] 163, 169, 190