

Aleksandra Żurawska-Włoszczyńska – BIBLIOGRAFIA  
CYPRIANA NORWIDA  
ZA LATA 1995-1999

WSTĘP

„Bibliografia Cypriana Norwida za lata 1995-1999” notuje zasadniczo druki zwarte i przekazy czasopiśmiennicze dotyczące poety, wydane w latach 1995-1999; wyjątek stanowią jedynie te materiały opublikowane przed rokiem 1995, które nie zostały uwzględnione w poprzednich „Norwidianach”.

Podstawą do zgromadzenia informacji o książkach wydanych w Polsce był „Przewodnik Bibliograficzny” (za lata 1995-1999, w celu wynotowania „spóźnionych” przekazów przejrano również roczniki do 2001 włącznie). Przekazy o książkach wydanych za granicą pochodzą głównie z Instytutu Bibliograficznego Biblioteki Narodowej w Warszawie. Materiały czasopiśmiennicze uzyskano z „Bibliografii Zawartości Czasopism” (tu również oprócz roczników za lata 1995-1999 opracowano następne – za lata 2000 i 2001) i zebrano z czasopism slawistycznych oraz polskich wydawanych poza granicami kraju. Audycje, spektakle radiowe i telewizyjne pochodzą z programu drukowanego na łamach *Anteny*. Podano je w następującym porządku: cyfrą rzymską oznaczono program (I-II Telewizji Polskiej, I-III Polskiego Radia oraz były program IV – Radio BIS), datę emisji i czas jej trwania oraz źródło informacji. Materiały tekstowe i foniczne znajdują się w Ośrodku Informacji Programów Polskiego Radia i Telewizji w Warszawie. Realizacje teatralne utworów C. Norwida opracowano na podstawie *Almanachu Sceny Polskiej* (niestety ostatni tom – 38 rejestruje program teatrów polskich do sezonu 1996/97).

Opisy bibliograficzne druków zwartych zawierają następujące informacje: autor, tytuł, podtytuł, instytucja sprawcza, miejsce, wydawnictwo i rok wydania oraz objętość i serię wydawniczą. Zostały opatrzone adnotacjami lub opisami zawartości. Wobec druków zwartych wydanych w latach wcześniejszych, a przywołanych ze względu na istnienie do nich aparatu krytycznego, zastosowano opis skrócony (bez podawania nazwy instytucji sprawczej, nazwy wydawnictwa, objętości i serii wydawniczej). Opisy bibliograficzne materiałów zebranych z czasopism składają się z następujących elementów: autor, tytuł i podtytuł, tytuł czasopisma, rok, tom, zeszyt bądź numer i strony, na których zamieszczono materiał. Każda pozycja bibliograficzna otrzymała swój własny numer; wyjątki stanowią recenzje i polemiki zgrupowane przy materiałach, których dotyczą, a także kolejne wydania i ewentualne przedruki.

Materiał zgromadzono w dwóch podstawowych działach: bibliografii podmiotowej i przedmiotowej, uporządkowanych alfabetycznie wewnątrz wydzielonych całości. Pierwszy dział rejestruje wydania osobne utworów C. Norwida z lat 1995-1999 oraz wcześniejsze, przywołane ze względu na ich recenzje opublikowane w czasie objętym bibliografią, a także przedruki w antologiach, książkach i czasopismach (nie zanotowano tu utworów zamieszczonych przy tekstach interpretacyjnych – informację o druku podano przy zapisie interpretacji, szkicu itp.). W wydaniach osobnych podano opis zawartości; teksty wybrane z antologii ułożono w porządku alfabetycznym. W obu przypadkach ujednolicono pisownię tytułów utworów. Wyodrębniono przekłady, twórczość plastyczną oraz realizacje radiowe, teatralne i telewizyjne utworów poety. W części przedmiotowej znalazły się książki w całości lub znacznej części poświęcone autorowi *Promethidiona* wydane w latach 1995-1999 oraz wcześniejsze, przywołane ze względu na bieżące recenzje; tu również zamieszczono opisy numerów monograficznych czasopism dotyczących C. Norwida (np. *Studia Norwidiana*). W dalszej części zebrano artykuły, szkice, rozprawy, eseje zamieszczone w księgach zbiorowych, książkach autorskich i drukowane w czasopismach. Następnie opisano audycje radiowe (telewizyjnych w omawianym okresie nie wyemitowano) omawiające życie i twórczość poety. Prace kończą utwory dedykowane Norwidowi, parodie jego twórczości.

Niniejszą bibliografię poprzedzono wykazem źródeł bibliograficznych, zakończono indeksem nazw osobowych, indeksem utworów Norwida i indeksem jego przekładów.

W stosunku do materiałów należących do różnych działów bibliografii zastosowano odsyłacze. Sporą trudność sprawiły zwłaszcza książki omawiające życie i twórczość C. Norwida, zawierające jednocześnie wybór jego utworów, bądź twórczość oryginalną i przekłady. W takiej sytuacji decyzję zamieszczenia opisu książki podejmowano indywidualnie w zależności od proporcji zamieszczonych materiałów.

Kontrowersje mogą wzbudzać materiały o charakterze popularnym – zapisy haseł słownikowych z przewodników encyklopedycznych oraz teksty, bądź ich fragmenty, publikowane w okazjonalnych antologiach czy wyborach aforyzmów. Ze względu na dążenie do kompletności przedstawionego materiału oraz pokazania „żywołności” twórczości i osoby poety we współczesnych czasach – zanotowano również tę grupę przekazów.

Za cenne uwagi i pomoc metodologiczną podczas pracy serdeczne podziękowania składam Panu Jackowi Biesiadzie z Pracowni Bibliografii Bieżącej Instytutu Badań Literackich PAN.

#### ŹRÓDŁA BIBLIOGRAFICZNE

- Almanach Sceny Polskiej*. Polska Akademia Nauk. Instytut Sztuki. Warszawa. T. 37: 1995/96 [wyd. 2001]; t. 38: 1996/97 [wyd. 2002].
- Antena*. Pismo widzów i słuchaczy. Warszawa. 1995 nr 1-52; 1996 nr 1-53; 1997 nr 1-52; 1998 nr 1-53; 1999 nr 1-52.
- Bibliografia Zawartości Czasopism*. Biblioteka Narodowa. Instytut Bibliograficzny. Warszawa. R. 49: 1995 z. 1-12; R. 50: 1996 z. 1-12; R. 51: 1997

- z. 1-12; R. 52: 1998 z. 1-12; R. 53: 1999 z. 1-12; R. 54: 2000 z. 1-12; R. 55: 2001 z. 1-12.
- California Slavic Studies*. University of California Press. Berkeley. Los Angeles/California. Oxford/England. 1994 vol. 19; 1995 vol. 18.
- Canadian American Slavic Studies = Revue Canadienne Américaine d'Etudes*. A quarterly journal devoted to Russia and Eastern Europe. Bakersfield. Vancouver. 1995 vol. 29 nr 1/2-3/4; 1996 vol. 30 nr 1-2/4; 1997 vol. 31 nr 1-4; 1998 vol. 32 nr 1/4; 1999 vol. 33 nr 1-2/4.
- Literárněvědná Slavistika. Series Slavica Litteraria*. Studia Minora Facultatis Philosophicae Universitatis Brunensis. Masarykova Univerzita v Brně. Brno. R. 47: 1998 [t.] 1; R. 48: 1999 [t.] 2.
- Oxford Slavonic Papers*. New Series. Oxford University Press. Oxford. 1995 vol. 28; 1996 vol. 29; 1997 vol. 30; 1998 vol. 31; 1999 vol. 32.
- Pamiętnik Literacki*. Związek Pisarzy Polskich na Obczyźnie. Londyn. 1995 t. 20; 1996 t. 21; 1997 t. 22.
- The Polish Review*. A quarterly published by The Polish Institute of Arts and Sciences of America. New York. 1995 vol. 40 nr 1-4; 1996 vol. 41 nr 1-4; 1997 vol. 42 nr 1-4; 1998 vol. 43 nr 1-4; 1999 vol. 44 nr 1-4.
- Przewodnik Bibliograficzny*. Urzędowy wykaz druków wydanych w Rzeczypospolitej Polskiej. Biblioteka Narodowa. Instytut Bibliograficzny. Warszawa. R. 51: 1995 nr 1-52; R. 52: 1996 nr 1-52; R. 53: 1997 nr 1-52; R. 54: 1998 nr 1-52; R. 55: 1999 nr 1-52; R. 56: 2000 nr 1-52; R. 57: 2001 nr 1-52.
- Revue des Études Slaves*. Institut de Recherche et D'Étude des Nouvelles. Institutions et Sociétés à l'Est. Paris. 1995 t. 67 fasc. 1-4; 1996 t. 68 fasc. 1-4; 1997 t. 69 fasc. 1/2-4; 1998 t. 70 fasc. 1-4; 1999 t. 71 fasc. 1-3/4.
- Revue de Littérature Comparée*. Publiée avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique et avec le soutien de l'Université François-Rabelais (Tours). Paris. R. 69: 1995 nr 1-4; R. 70: 1996 nr 1-4, nr specjalny; R. 71: 1997 nr 1-4; R. 72: 1998 nr 1-4; R. 73: 1999 nr 1-4.
- Romanoslavica*. Universitatea din București. Facultatea De Limbi și Literaturi Străine. București. 1995 t. 33; 1996 t. 34; 1997 t. 35.
- Scando-Slavica*. Annual international publication for Slavic and Baltic philology, literature, history and archeology. Association of Scandinavian Slavists and Baltologists. Copenhagen. 1995 t. 41; 1996 t. 42; 1997 t. 43; 1998 t. 44; 1999 t. 45.
- Slavia*. Časopis pro slovanskou filologii. Akademie Věd České republiky. Praha. R. 64: 1995 nr 1/2-4; R. 65: 1996 nr 1/2-4; R. 66: 1997 nr 1-4; R. 67: 1998 nr 1/2-4; R. 68: 1999 nr 1-3/4.
- Slavica Lundensia*. Lunds Universitet. Slaviska institutionen. Lund. 1995 t. 14; 1996 t. 15; 1997 t. 16, 17; 1998 t. 18.

- Slavic Review*= *The American Slavic and East European Review*. American quarterly of Russian, Eurasian and East European studies. American Association for the Advancement of Slavic Studies. Stanford/CA [California]. 1995 vol. 54 nr 1-4; 1996 vol. 55 nr 1-4; 1997 vol. 56 nr 1-4; 1998 vol. 57 nr 1-4; 1999 vol. 58 nr 1-4.
- Slavistična Revija*. Časopis za jezikoslovje in literarne vede = Journal for linguistics and literary sciences. Slavistično Društvo Slovenije. Ljubljana. R. 43: 1995 nr 1-4; R. 44: 1996 nr 1-4; R. 45: 1997 nr 1/2-3/4; R. 46: 1998 nr 1/2-4; R. 47: 1999 nr 1-4.
- Slavjanovedenie*. Rossijskaja Akademija Nauk. Institut Slavjanovedenija i Balkanistiki. Moskva. 1995 nr 1-6; 1996 nr 1-6; 1997 nr 1-6; 1998 nr 1-6; 1999 nr 1-6.
- The Slavonic and East European Review*. The Modern Humanities Research Association and The School of Slavonic and East European Studies University of London. London. 1995 vol. 73 nr 1-4; 1996 vol. 74 nr 1-4; 1997 vol. 75 nr 1-4; 1998 vol. 76 nr 1-4; 1999 vol. 77 nr 1-4.
- Studia Slavica*. Academiae Scientiarum Hungaricae. Akadémiai Kiadó. Budapest. 1995 t. 40 fasc. 1/4; 1996 t. 41 fasc. 1/4; 1997 t. 42 fasc. 1/2-3/4; 1998 t. 43 fasc. 1/2-3/4; 1999 t. 44 fasc. 1/2-3/4.
- Studia Slavica Finlandensia*. Venäjän ja Itä-Euroopan Instituuti. Helsinki. 1995 t. 12; 1996 t. 13; 1997 t. 14; 1998 t. 15; 1999 t. 16 z. 1-2.
- Die Welt der Slaven*. Internationale Halbjahresschrift für Slavistik. München. 1995 t. 40 z. 1-2; 1996 t. 41 z. 1-2; 1997 t. 42 z. 1-2; 1998 t. 43 z. 1-2; 1999 t. 44 z. 1-2.
- Wiener Slavistisches Jahrbuch*. Österreichische Akademie der Wissenschaften. Balkan-Kommission, Philologische Abteilung. Institut für Slawistik der Universität Wien. Wien. 1995 t. 41; 1996 t. 42; 1997 t. 43; 1998 t. 44; 1999 t. 45.
- Zbornik Matice Srpske za Slavistiku*. Matica Srpska. Odeljenje za Knjevnost i Jezyk. Novi Sad. 1995 t. 48/49; 1996 t. 50/51; 1997 t. 52, t. 53; 1998 t. 54/55; 1999 t. 56/57.
- Zeitschrift für Slavische Philologie*. Universitätsverlag C. Winter. Heidelberg. 1995/1996 t. 55 z. 1-2; 1997 t. 56 z. 1-2; 1998 t. 57 z. 1-2; 1999 t. 58 z. 1-2.
- Zeitschrift für Slawistik*. Akademie Verlag. Berlin. 1995 t. 40 z. 1-4; 1996 t. 41 z. 1-4; 1997 t. 42 z. 1-4; 1998 t. 43 z. 1-4; 1999 t. 44 z. 1-4.

## WYKAZ SKRÓTÓW

adapt.	– adaptacja	popr.	– poprawiony
ang.	– angielski	portr.	– portret
cz.	– część	posł.	– posłowie
dod.	– dodatek	poszerz.	– poszerzony
dot.	– dotyczy	poz.	– pozycja
faks.	– faksymile	przedm.	– przedmowa
fasc.	– fasciculi	przedr.	– przedruk
fot.	– fotografia	pt.	– pod tytułem
fotooffs.	– fotooffsetowy	pwdr.	– pierwodruk
fragm.	– fragment	r.	– rok
franc.	– francuski	R.	– rocznik
graf.	– graficzny	rec.	– recenzja
id.	– idem, tenże	red.	– redagował, redaktor
il.	– ilustracja	reż.	– reżyser, reżyseria
im.	– imienia	rkps	– rękopis
in.	– inni	rozs.	– rozszerzony
inf.	– informacja	s.	– strona
jęz.	– język	sc.	– scenariusz
k.	– karta	ser.	– seria
koment.	– komentarz	streszcz.	– streszczenie
ks.	– książka, księga	t.	– tom
KUL	– Katolicki Uniwersytet Lubelski	tab.	– tabela
m.in.	– między innymi	tabl.	– tablica
nacz.	– naczelny	tłum.	– tłumaczył, tłumaczenie
nadb.	– nadbitka	tyt.	– tytuł
nr	– numer	uzup.	– uzupełnienie
nt.	– na temat	vol.	– volumen
odb.	– odbitka	właśc.	– właściwie
offs.	– offsetowy	wyd.	– wydanie
ok.	– około	z.	– zeszyt
oprac.	– opracował, opracowanie	zmien.	– zmieniony
org.	– organizował, organizator	zob.	– zobacz
pl.	– plan	'	– minuta [w oznaczeniu trwania emisji audycji radiowej, telewizyjnej]
podp.	– podpisany		

## BIBLIOGRAFIA PODMIOTOWA

## W y d a n i a   o s o b n e

1. Cacka. Oprac. graf. J. Veit. Wyd. 1 w tej serii. Warszawa: Interart 1995, 108 s., il., faks. (Biblioteka Poezji. Interart); [toż.:] Wyd. 2 w tej serii. Warszawa: Interart 1997.

Samotność; Mój ostatni sonet; Pióro; Moja piosnka [I]; Pamiątka; Italiam! Italiam!; Czasy; Pieśń od ziemi naszej; Fraszka (!) [I]; Duchów-walka. (Fraszka); W albumie hr.\*\*\*. Fraszka (!); Bema pamięci żałobny-rapsod; Trzy strofki; [Pierwszy list, co mnie doszedł z Europy]; Moja piosnka [II]; [Ty mnie do pieśni pokornej nie wołaj]; Duch Adama i skandal; [Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie]; [Czy ten ptak kala gniazdo, co je kala]; „Czy podam się o amnestię?”; Spartakus; Słówko; Do obywatela Johna Brown; Moja ojczyzna; Żydowie polscy; Ogólniki; [Klaskaniem mając obrzękle prawice]; Socjalizm; Harmonia; W Weronie; Liryka i druk; Ciemność; Czynownicy; Pielgrzym; Czemu nie w chórze?; Obojętność; Idee i prawda; Syberie; Coś; Tajemnica; Kółko; Czas i prawda; Czulość; Język-ojczysty; Wielkie słowa; Śmierć; Styl nijaki; Cacka; Źródło; Nerwy; Ostatni despotyzm; Finis; Fortepian Szopena; Echa-czasu; Na zgon Poezji. (Elegia); Co robić?; Z Buonarrotego; Piękno-czasu; Spowiedź [II]; Mój psalm; Teza (na Katedrę Literatury).

2. Czarne kwiaty. Linoryty S. Gliwy. Toruń: [Towarzystwo Bibliofilów im. J. Lelewela, Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Książnica Miejska im. M. Kopernika] 1996, 25 s.

3. Czulość. Wybrał i wstępem opatrzył A.K. Waśkiewicz. Wyd. 2 poszerz. Warszawa: Anagram 1997, 223 s., il., portr. (Antologia Nowej Poezji Polskiej).

J. Koperski: Norwid i Peiper [komentarz do wydania]. – I: Pióro; Adam Krafft; Moja piosnka [I]; Italiam! Italiam!; Czasy; Fraszka (!) [II]; Bema pamięci żałobny-rapsod; [Pierwszy list, co mnie doszedł z Europy]; Trzy strofki; Moja piosnka [II]; [Ty mnie do pieśni pokornej nie wołaj]; [Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie]; [Nim znów ucieknę, nic nie mając zgoła]; Do obywatela Johna Brown; Po balu; Waga; Wczora-i-ja; Moja ojczyzna; Marionetki; Do panny Józefy z Korczewa; Na zapytanie: Czemu w konfederatce? Odpowiedź; Święty-pokój. – II: Vade-mecum; Za wstęp. Ogólniki; [Klaskaniem mając obrzękle prawice]; II. Przeszość; III. Socjalizm; VI. W Weronie; VIII. Liryka i druk; IX. Ciemność; X. Czynownicy; XI. Pielgrzym; XIII. Larwa; XIV. Litość; XVII. Wieś; XXVII. Mistycyzm; XXX. Fatum; XXXVII. Syberie; XLII. Idee i prawda; LIV. Jak...; LVI. Czulość; LVII. Niebo i ziemia; LX. Język-ojczysty; LXI. Bogowie i człowiek; LXVII. Krzyż i dziecko; LXX. Laur dojrzały; LXXXI. Kolebka pieśni; LXXXII. Śmierć; LXXXIII. Sens-świata; LXXXIV. Czemu; XCII. Cacka; XCIV. Historyk; XCV. Nerwy; XCVI. Ostatni despotyzm; XCVII. Finis; XCIX. Fortepian Szopena. – III: Do społecznych. (Oda); [Co? jej powiedzieć...]; Idącej kupić talerz Pani M.; Na zgon Poezji. (Elegia); Mój łaskawy panie!; Psalm w Hebronie przez Matkę Zbawiciela Świętą ułożony; Smutno...; Rozebrana. (Ballada); [Czemuż bo pieśni ma

być tak niepewna]; [Miło być od swojego czasu zrozumianym]; [Hymn do nocy]; W pamiętniku; [Daj mi wstążkę błękitną...]. – IV: Milczenie (Druga część, właściwa: gramatyczna, filozoficzna i egzegetyczna); Objasnienia żądane [Z powodu wiersza «Do L.K.»]; Promethidion: Epilog. – A. K. Waśkiewicz: Nota biograficzna. Nota edytorska.

4. Inedita. Trzy teksty filozoficzne i przekład z Platona. Wydał z autografu [i notą edytorską opatrzył] J.W. Gomulicki. Warszawa: Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza 1999, [8] s., portr.

Granice filozofii; Uwagi o szkole cyników; Wiedza jako cel (Uwaga ogólna); Z Platona. Fragment dialogu „Kryton”.

5. Ku prawdzie pierwowzoru. Myśli religijne. Wybór i oprac.: A. Merdas. Warszawa: Instytut Wydawniczy Pax 1997, 114 s.

[Wybór myśli z utworów i listów poety zebranych w następujących działach:] I. Życie wiara; II. Eucharystia; III. Miłość; IV. Człowiek; V. Prawda; VI. Piękno i Praca; VII. Dobro i zło; VIII. Śmierć i Wieczność; IX. Zwycięstwo krzyża; X. Życie chrześcijańskie; XI. Społeczność wierzących; XII. Wyznania; XIII. Bóg w dziejach; XIV. Ojczyzna.

6. Liryki najpiękniejsze. Wybór: A. Madyda. Toruń: Algo 1999, 44 s. (Kolekcja Liryki „z liściem”).

Moja piosnka [I]; Pamiętka; [Maryjo, Pani Aniołów!...]; Italiam! Italiam!; Marmur-biały; Trylog; Jesień; Aerumnarum plenus; Siła ich. (Fraszka); Dobra-wola. (Fraszka); Zdrowy sąd. (Fraszka); Z pokładu „Marguerity” wpływającej dziś do New-York; Moja piosnka [II]; Trzy strofki; [Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie]; Do Teofila Lenartowicza; W albumie; [Czy ten ptak kała gniazdo, co je kała]; Po balu; [Nie chcę już smutków, nie!...]; [Daj mi wstążkę błękitną...]; W Weronie; Pielgrzym; Larwa; Fatum; Zagadka; Jak...; Czułość; Do zeszej... (na grobowym głazie); Omyłka; Ostatni despotyzm; Krzyż i dziecko; [Co? jej powiedzieć...]; [My tak już przed się patrzymy, wygnani]; Piękno-czasu.

- 6a. Łza znad planety. Wybór wierszy. [Wybór i oprac.:] Z. Jaskuła. Łódź: Cypniew 1997, 128 s.

Mój ostatni sonet; Pióro; Moja piosnka [I]; Pamiętka; Italiam! Italiam!; Od Anioła do Szatana; Marmur-biały; Czasy; Jesień; Klątwy; Aerumnarum plenus; Modlitwa; Fraszka (!) [I]; Fraszka (!) [II]; Posiedzenie. Fraszka; Siła ich. (Fraszka); Bema pamięci żałobny-rapsod; Moja piosnka [II]; Trzy strofki; [Ty mnie do pieśni pokornej nie wołaj]; [Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie]; Do obywatela Johna Brown; Beatrix; Po balu; [Nie chcę już smutków, nie!...]; [Daj mi wstążkę błękitną...]; Tymczasem; Moja ojczyzna; Marionetki; Wielkość; Fortepian Szopena; Do słynnej tancerki rosyjskiej – nieznannej zakonnicy; Ogólniki; [Klaskaniem mając obrzękłe prawice]; Przeszłość; Socjalizm; Posąg i obuwie; W Weronie; Liryka i druk; Ciemność; Pielgrzym; Czemu nie w chórze?; Mistycyzm; Obojętność; Fatum; Zagadka; Jak...; Czułość; Język-ojczysty; Śmierć; Czemu; Nerwy; Krzyż i dziecko; Do społecznych. (Oda); [Co? jej powiedzieć...]; Idącej kupić talerz pani M.; Do wielmożnej pani I.; Mój psalm.

7. *Mówisz mi: miłość? Wybór i oprac.: L. Lachowiecki*. Warszawa: Wydawnictwo Sternik 1997, 70 s.

Skowronek; Marzenie. (Fantazja); Do wieśniaczki; Moja piosnka [I]; Pamiątka; W pamiętniku L.A. Improwizacja; Trylog; Miłość. (Fraszka); [Do Marii Trębickiej]; [Pierwszy list, co mnie doszedł z Europy]; Trzy strofki; [Do Stanisławy Hornowskiej]; Rozmowa umarłych: Byron – Rafael-Sanzio; Beatrix; Malarz z konieczności; Po balu; [Nie chcę już smutków, nie!...]; [Daj mi wstążkę błękitną...]; Marionetki; Do Pani na Korczewie; Do L.K.; W pamiętniku; Małe dzieci; [Co? jej powiedzieć...]; Idącej kupić talerz pani M.; [Do Anny Czaplickiej]; [Małżeńska recepta]; Piękno-czasu; Rozebrana. (Ballada); Mój psalm; Czemu.

8. *Norwid do pań na Korczewie. Oprac. i red.: A. Buszko*. Korczew: Towarzystwo Przyjaciół Korczewa 1999, 32 s., il., faks., fot.

A. Buszko: Zamiast wstępu. – [Zawiera listy C. Norwida do J. Kuczyńskiej (z 3 stycznia 1862, 10 stycznia 1866, lata 1867 oraz z ok. 25 października 1868) oraz wiersze:] Do Pani na Korczewie; Do panny Józefy z Korczewa; Do L.K.; Na zapytanie: Czemu w konfederacie? Odpowiedź; Fortepian Szopena; Moja piosnka [II]. – R. Ostrowska: Zamiast zakończenia [słowo praprawnuczki J. Kuczyńskiej].

9. *Nowy wybór poezji. Wiersze, utwory cykliczne, poematy. Wybrał i oprac. J. W. Gomulicki*. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy 1996, 597 s.

Wiersze: I. Noc. 1839-1842: Samotność. Sonet; Sieroty; Noc; Wspomnienie wioski; Skowronek; Dumanie [I]; Marzenie. (Fantazja); Do piszących; Wieczór w pustkach. (Fantazja); Pismo; Wspomnienie; Dumanie [II]; Do wieśniaczki; Odpowiedź [Kajetanowi Koźmianowi]; Burza [I]; Pióro; Pożegnanie. – II. Marzenia i rzeczywistość. 1842-1852: Adam Krafft; W Weronie; Pamiątka; To rzecz ludzka!...; Moja piosnka [I]; [Do mego brata Ludwika]; W pamiętniku L.A. Improwizacja; [Maryjo, Pani Aniołów!...]; Italiam! Italiam!; Scherzo [I]; Rzeczywistość; Do Józefa Bohdana Zaleskiego w Rzymie 1847-o; Amen. (Legenda); Psalm wigilii; Z listu. (Do Włodzimierza Łubieńskiego); Marmur-biały; Wigilia. (Legenda dla przyjaciół); Jeszcze słowo. (Czyniącym pokój przypisane); List; Vendôme; [Mogił starych budowa...]; Trylog; Jesień; Czasy; Kłątwy; Pieśń od ziemi naszej; Dookoła ziemi naszej. Pieśń; „Confregit in die irae suae...” (Psal.) (Fraszka); Fraszką (!) [I]; Znów legenda; Aerumnarum plenus; [Od rezultatów mylnego zamętu]; Modlitwa; Scherzo [II]; Pisarstwo; O historii. (Dialog); Częstochowskie wiersze; [Bądź wola Twoja...]; Do Moskali-Słowian; Do księgarza; W albumie; Koncept a Ewangelia; Epos-nasza. 1848; Fraszką (!) [II]; Fraszką (!) [III]; Posiedzenie. (Fraszka); Siła ich. (Fraszka); Pewność. (Fraszka); Dobra-wola. (Fraszka); Miłość. (Fraszka); Pascha. (Fraszka); Przeszłość i Przyszłość. (Fraszka); Zdrowy sąd. (Fraszka); Duchów-walka. (Fraszka); Kwiryty! (Fraszka); W albumie hr.\*\*\*. Fraszką (!); Do – Henryka... (Fraszka); Odpowiedź do Włoch... (Fraszka); Bema pamięci żałobny-rapsod; [Do Marii Trębickiej]; Do Najświętszej Panny Marii. Litania; Lilie; Do hr. Władysława Zamoyckiego; Do A.M.; Do A.T.; Na przyjazd Teofila Lenartowicza do Fontainebleau; Na pokładzie Marii-Stelli; Do J.K. Na pamiątkę Paryża; Z pokładu „Marguerity” wypływającej dziś do New-York; [Ale Ty, Jeden-dobry i Jedyny]. – III. Walka o «Ciąg pieśni». 1853-1865: [Pierwszy list, co mnie doszedł z Europy]; [Przez nowożytnie plemiona]; Moja piosnka [II]; Rzeczywistość i marzenia (!); Trzy strofki; [Ty mnie do pieśni pokornej nie wołaj]; Teofilowi; [Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie]; Duch Adama i skandal; Wita-Stosa pamięci estetycznych zary-



sów siedem; Pokój. (Wiersz); Do Teofila Lenartowicza; [Na jakie stać mię, Bracie – takieć piszę listy]; Sen; Do Mieczy-sława; [Czy ten ptak kala gniazdo, co je kala]; Autor-nieznany; [Na portret generała Dembińskiego]; [W tej powszedniości...]; Echa. Fantazja; „Czy podam się o amnestię?”; [Do której z tych trzech rzeczy...]; Do Tytusa M.; [Takie są głębie tam, na Oceanie]; [Nim znów ucieknę, nic nie mając zgoła]; [Do Stanisławy Hornowskiej]; [Na pomnik grobowy św. Stanisława Kostki]; Do Nikodema Biernackiego; Toast. Fantazja; Człowiek; Rozmowa umarłych: Byron – Rafael-Sanzio; Pożegnanie. Ostatni rapsod Bérangera; Spartakus; Deotymie. Odpowiedź; Odpowiedź [Jadwidze Łuszczewskiej]; Sława; Na zgon śp. Jana Gajewskiego...; Do A.Z. Dedykacja; Obyczaje; Słówko; Dedykacja [I]; Dedykacja [II]; [W albumie Juliana Dłużniewskiego]; Do obywatela Johna Brown; John Brown; Odpowiedź [Teofilowi Lenartowiczowi]; [Mózg i serce]; Tęcza; [Do Michaliny Zaleskiej]; Malarz z konieczności; Po balu; [A – czy też ona wie...]; [Nie chcę już smutków, nie!...]; [Daj mi wstążkę błękitną...]; Tymczasem; Wzroki. (Przypowieść); Do emira Abd el Kadera w Damaszku; Waga; Sfinks [I]; Z Byrona; Zaczepiony przez Sybillę śmiertelnik odpowiedział; Wczoraj-i-ja; Moja ojczyzna; Improwizacja na zapytanie o wieści z Warszawy; Żydowie polscy. 1861; Do władcy Rzymu; Bezimienni; Wielkość; Próby; W pamiętniku; Beatrix; Marionetki; [Co dzień woda w okręt ciecze...]; Do Pani na Korczewie; Do panny Józefy z Korczewa; Do L.K.; Polka; Z Horacjusza [I]; Post scriptum [I]; Z Horacjusza [II]; Na zapytanie: Czemu w konfederatce? Odpowiedź; Sariusz. 1862; Do wroga. Pieśń; „Buntownicy, czyli Stronictwo-wywrotu”; Święty-pokój; Marquis de Boissy; Plato i Archita; [Modlitwa Mojżesza]; Praca; Memento; Dziennik-Warszawski; Do słynnej tancerki rosyjskiej – nieznaney zakonnicy; Vanitas vanitatis. – IV. «Idź za mną!». 1865-1866: Vade-mecum; Do czytelnika; Za wstęp. Ogólniki; I. [Klaskaniem mając obrzękłe prawice]; II. Przeszłość; IV. Posąg i obuwie; V. Harmonia. VII. Addio!; VIII. Liryka i druk; IX. Ciemność; X. Czynniki; XI. Pielgrzym; XII. Szczęście; XIII. Larwa; XIV. Litość; XV. Sfinks [II]; XVI. Narcyz; XVIII. Naturalia; XIX. Stolica; XX. Specjalności; XXIV. Sieroctwo; XXV. Wakacje; XXVI. Czemu nie w chórze?; XXVII. Mistycyzm; XXVIII. Saturnalia; XXIX. Obojętność; XXX. Fatum; XXXI. „Ruszaj z Bogiem”; XXXII. Wierny-portret; XXXIV. Vanitas; XXXV. Ironia; XXXVI. Powieść; XXXVII. Syberie; XXXVIII. Zawody; XXXIX. Centaury; XL. Cenzor-krytyk; XLI. Królestwo; XLII. Idee i prawda; XLIII. Purytanizm (z listu do M.S.); XLIV. Coś; XLV. Cnót-oblicze; XLIX. [Wtedy Ty, Matko!...]; L. Bliscy; LI. Moralności; LII. Tajemnica; LIII. Zagadka; LVI. Czułość; LVII. Niebo i Ziemia; LX. Język-ojczysty; LXIX. Początek broszury politycznej...; LXX. Laur dojrzały; LXXI. Czas i prawda; LXXIII. Grzeczność; LXXIV. Bohater; LXXVIII. Styl nijaki; LXXIX. Różność-zdań; LXXX. Wielkie słowa; LXXXI. Kołębka pieśni. (Do spółczesnych ludowych pieśniarzy); LXXXII. Śmierć; LXXXIV. Czemu; LXXXV. Do zesłej... (na grobowym głazie); LXXXVI. Pamięci Alberta Szeligi hrabi Potockiego...; LXXXVII. Omyłka; LXXXVIII. Dziennik i epos; LXXXIX. Gadki; XC. Dwa guziki (z tyłu); XCI. Spowiedź; XCII. Cacka; XCIII. Źródło; XCIV. Historyk; XCV. Nerwy; XCVI. Ostatni despotyzm; XCVII. Finis; XCVIII. Krytyka (wyjęta z czasopismu); XCIX. Fortepian Szopena; C. Na zgon śp. Józefa Z., oficera Wielkiej-Armii...; Epilog; Do Walentego Pomana Z...; – Co słyhać? i co począc? Humoreska z wstępem i epilogiem. – V. Daremne wysiłki. 1866-1876: Dedykacja [III]; Dziennikarstwo i publicystyka. Nowy organ; Improwizacja na ekspozycji; Encyklika-Oblężonego. (Oda); Do pogwałcicieli praw politycznych i cywilnych Wielkiego Księstwa Litewskiego...; Do spółczesnych. (Oda); Na ostatnie cztery wiersze odpowiedź; Do publicystów Moskwy; Małe dzieci; [Co? jej powiedzieć...]; Idącej kupić talerz pani M.; W pracowni Guyskiego; [Toast na cześć Ludwika Nabelaka]; [II Pensieroso]; Mój łaskawy panie!; [Jeszcze Francja nie zginęła!]; Towarzystwu Historycznemu. Karta dziejów; [Do Anny Czaplickiej]; Sonet do Marceliego Guyskiego jako autora biustu W.K. z Chodźków; Do Wielmożnej Pani I.; [My tak już przed się patrzymy, wygnani];

W Łazienkach; [Na ofiarowane sobie kwiaty]; Spółcześni. (Odpowiedź); Co robić?; Impossibilissime!; „Olówkiem” na książeczce o Tunce; [Powiedz im, że duch odbrzmiał myśli wiecznej]; Słuchacz. Do p. Ol. Wagner; Lapidaria; Z Buonarroto; [Nie myśl, nie pisz...]. – VI. «Jak orły w klatce...». 1877-1883: Na zgon Poezji. (Elegia); Z Owidiusza [I]; Z Owidiusza [II]; Naturalizm. (Spółczesny ekstrem); Na smętne wieści z Watykanu; [Do Mieczysława Geniusza]; [Małżeńska recepta]; Do Bronisława Z.; Bronisławowi Z. z piórem; [Do J.I. Kraszewskiego po jego jubileuszu]; Przepis na powieść warszawską; Psalm w Hebronie przez Matkę Zbawiciela Świętą ułożony...; Piękno-czasu; [Miło być od swego czasu zrozumianym]; Rozebrana. (Ballada); [Do Ludwika Nabelaka]. Post-scriptum; Mój psalm; Spowiedź [II]; [Do orła...]; Słowianin. Do Teofila Lenartowicza; Teza (na Katedrę Literatury); Epizod. – Poematy: Wesele. Powieść; Z „Boskiej Komedii” Dantego; Pompeja. [Poema]; Psalmów-psalm jako Pieśni społecznej poszyt trzeci. 1850; Promethidion. Rzecz w dwóch dialogach z epilogiem; Szczęsna. Powieść; Epimenides. Przypowieść; [Wędrowny Sztukmistrz]; Garstka piasku. Legenda; Z „Odysei” Homera; Assunta, czyli Spojrzenie. Poema; „A Dorio ad Phrygium”.

10. O muzyce. Oprac. W. Stróżewski. Kraków: Wydawnictwo Literackie 1997, 288 s., tabl.: faks., nuty, portr., rys.

W. Stróżewski: Wstęp: 1. Zakres muzycznych zainteresowań Norwida; 2. Muzyka i poezja. Pieśń; 3. „Promethidion”; 4. Chopin; 5. Kontekst muzycznej myśli Norwida; 6. Uwagi końcowe. – [Antologia tekstów C. Norwida o muzyce, muzykach, instrumentach muzycznych, teksty ogólne o sztuce również odnoszące się do muzyki, utwory o szczególnej „muzyczności”]; O Chopinie: Promethidion [fragm.: Wstęp, Bogumił]; Czarne kwiaty [fragm.]; Nekrolog [F. Chopina]; Z listu do C. Platera [z ok. 25 października 1849]; Z listu do J. Kuczyńskiej [z sierpnia 1867]; [Zmartwychwstanie historyczne] [fragm.]; Z listu do J. Kuczyńskiej [z 2 grudnia 1861]; Z listu do K. Ruprechta [z kwietnia 1866]; Z listu do K. Ruprechta [z lata 1869]; Z listu do M. Trębickiej [z 15 września 1856]; [Pamiętnik podróży]; Fortepian Szopena. – O muzykach, muzyce i instrumentach muzycznych: Pismo; Moja piosnka [I]; [Do mego brata Ludwika] [fragm.]; Z listu do A. Celińskiego [z listopada lub grudnia 1845]; Z listu do M. Trębickiej [z 2 stycznia 1846]; Z listu do M. Trębickiej [z 18 grudnia 1846]; Wesele [fragm.]; Zwolon [fragm.]; Sztuka w obliczu dziejów [fragm.]; Wanda [fragm.]; Krakus [fragm.]; [Słowo i litera] [fragm.]; O felietonie felieton; Bema pamięci żałobny-rapsod; [Tańce polskie]; Szczęsna [fragm.]; Quidam [fragm.]; Do Nikodema Biernackiego; Do L.K.; Polka; [Hrabina Palmyra] [fragm.]; Pięć zarysów [fragm.]; Kolebka pieśni; Liryka i druk; Z listu do J. Kuczyńskiej [z 19 grudnia 1862]; Język-ojczysty; Cacka; Za kulisami [fragm.]; Z listu do B. Zaleskiego [z 13 listopada 1867]; Rzecz o wolności słowa [fragm.]; Z listu do S. Potockiego [z 1868]; „A Dorio ad Phrygium” [fragm.]; Kleopatra i Cezar [fragm.]; Z listu do M. z Dziekońskich Zaleskiej [z marca 1873]; Z listu do B. Zaleskiego [z ok. 10 stycznia 1874]; Słuchacz. Do p. Ol. Wagner; Ciemność; [Czemuż bo pieśni ma być tak niepewna] [fragm.]; [Nie myśl, nie pisz...]; Z listu do K. Górskiej [z ok. 29 listopada 1882]; Stygmat [fragm.]; Wspomnienie wioski [fragm.]; Wieczór w pustkach [fragm.]; Łaskawy opiekun, czyli Bartłomiej Alfonsem [fragm.].

Rec.: Baranowska M.M. *Ruch Literacki* 1998 z. 2 s. 250-253. – Kozielski M. *Kwartalnik Filozoficzny* 1998 z. 1 s. 197-201. – Pociąg B. *Wychowanie Muzyczne w Szkole* 1998 nr 4 s. 186-188.

11. Poezje. Wybór i post.: M. Adamiec. Wrocław: Wydawnictwo Dolnośląskie 1997, 360 s. (Biblioteka Klasyki).

Wielkość; Do piszących; Pismo; Pióro; Adam Krafft; W pamiętniku L.A. Improwizacja; Do Józefa Bohdana Zaleskiego w Rzymie 1847-o; Marmur-biały; Dwa męczeństwa. Legenda; Scherzo [II]; Bema pamięci żałobny-rapsod; Na przyjazd Teofila Lenartowicza do Fontainebleau; [Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie]; Duch Adama i skandal; Teofilowi; Pokój. (Wiersz); Autor-nieznany; [Na portret generała Dembińskiego]; [Na pomnik grobowy św. Stanisława Kostki]; Do Nikodema Biernackiego; Rozmowa umarłych: Byron – Rafael-Sanzio; Spartakus; Sława; Na zgon ś.p. Jana Gajewskiego...; Do obywatela Johna Brown; John Brown; Malarz z konieczności; Wzroki. (Przypowieść); Do Emira Abd el Kadera w Damaszku; Waga; Zaczepiony przez Sybillę śmiertelnik odpowiedział; Sariusz. 1862; Do słynnej tancerki rosyjskiej – nieznannej zakonnicy; Liryka i druk; Ciemność; Wakacje; Ironia; Centaury; Cenzor-krytyk; Bogowie i człowiek; Laur dojrzały; Bohater; Wielkie słowa; Kolebka pieśni. (Do współczesnych ludowych pieśniarzy); Do zesłej... (na grobowym głazie); Spowiedź; Historyk; Fortepian Szopena; Na zgon Poezji. (Elegia); Lapidaria; Naturalizm. (Spółczesny ekstrem); Na smętne wieści z Watykanu; [Westchnienie pielgrzyma...]; [Klaskaniem mając obrzękłe prawice]; Mój ostatni sonet; Pożegnanie; To rzecz ludzka!...; Moja piosnka [I]; [Do mego brata Ludwika]; Italiam! Italiam!; [W albumie Zofii Skrzyneckiej]; Z listu. (Do Włodzimierza Łubieńskiego); Trylog; Pieśń od ziemi naszej; Aerumnarum plenus; Modlitwa; [Od rezultatów mylnego zamętu]; Częstochofskie wiersze; Do księgarza; W albumie; Epos-nasza. 1848; Z pokładu «Marguerity» wpływającej dziś do New-York; [Pierwszy list, co mnie doszedł z Europy]; Trzy strofki; Moja piosnka [II]; Rzeczywistość i marzenia (!); [Ty mnie do pieśni pokornej nie wołaj]; Do Teofila Lenartowicza; [Na jakie stać mię, Bracie – takieć piszę listy]; [Do Marii Trębackiej]; „Czy podam się o amnestię?”; Do Tytusa M.; [Do Stanisławy Hornowskiej]; Deotymie. Odpowiedź; Obyczaje; Odpowiedź [Teofilowi Lenartowiczowi]; Beatrix; Po balu; Wczora-i-ja; Moja ojczyzna; Marionetki; Do Pani na Korczewie; Do panny Józefy z Korczewa; Na zapytanie: Czemu w konfederatce? Odpowiedź; Memento; Pielgrzym; Sfinks [II]; Czemu nie w chórze?; Obojętność; Purytanizm (z listu do M.S.); Cnót-oblicze; Bliscy; Jak...; Kółko; Czas i Prawda; Czemu; Pamięci Alberta Szeligi hrabi Potockiego – pułkownika – zmarłego na Kaukazie; Cacka; Źródło; Nerwy; Ostatni despotyzm; Do współczesnych. (Oda); [Co? jej powiedzieć...]; [Toast na cześć Ludwika Nabelaka]; Mój łaskawy panie!; Mój psalm; Z Buonarrotego; Praca; Rozebrana. (Ballada); Skowronek; Pamiętka; Amen. (Legenda); Czasy; Jesień; Kłątwy; Dookoła ziemi naszej. Pieśń; Znów legenda; Fraszka (!) [I]; Do Moskali-Słowian; Koncept a Ewangelia; O historii. (Dialog); Posiedzenie. (Fraszka); Siła ich. (Fraszka); Pewność. (Fraszka); Przeszłość i przyszłość. (Fraszka); Zdrowy sąd. (Fraszka); Odpowiedź do Włoch... (Fraszka); [O tak, wszystko...]; [W tej powszedniości...]; [Do której z tych trzech rzeczy...]; Dedykacja [I]; Tęcza; [Do Michaliny Zaleskiej]; Sfinks [I]; Improwizacja na zapytanie o wieści z Warszawy; Żydowie polscy. 1861; Bajka; Polka; Post scriptum [I]; Do wroga. Pieśń; „Buntownicy, czyli Stronnictwo-wywrotu”; Święty-pokój; Dziennik-Warszawski; Vanitas vanitatis; Ogólniki; Przeszłość; Socjalizm; Posąg i obuwie; Harmonia; W Weronie; Addio!; Dwa guziki (z tyłu); Czynniki; Szczęście; Larwa; Litość; Wieś; Stolica; Specjalności; Tymczasem; Sieroctwo; Mistycyzm; Fatum; „Ruszaj z Bogiem”; Vanitas; Królestwo; Idee i prawda; Zagadka; Czulość; Język-ojczysty; Grzeczność; Styl nijaki; Śmierć; Dziecię i krzyż; Skala-Bolmirowej. Poemat słowieński – zdawałoby się, iż ze wtórej połowy VII<sup>o</sup> stulecia – nowo odkryty; Przepis na powieść warszawską; Teza (na Katedrę Literatury); Epizod; Do Mieczy-sława; Sonet do Marcellego Guyskiego, jako autora biustu W.K. z Chodźków; Co robić?; Słowianin. Do Teofila Lenartowicza; Do Bronisława Z.; Finis.

12. Poezje. [Wyboru dokonał A. Wasilewski]. Warszawa: Warszawskie Wydawnictwo Literackie Muza 1996, 205 s. (Biblioteka Poezji. Muza).

Samotność. Sonet; Wspomnienie wioski; Dumanie [I]; Moja piosnka [I]; Italiam! Italiam!; Amen. (Legenda); Marmur-biały; Trylog; Czasy; Klątwy; Pieśń od ziemi naszej; Aerumnarum plenus; W albumie; Posiedzenie. (Fraszka); Siła ich. (Fraszka); Pascha. (Fraszka); Bema pamięci żałobny-rapsod; Do J.O. Księcia Adama Czartoryskiego; Na przyjazd Teofila Lenartowicza do Fontainebleau; [Pierwszy list, co mnie doszedł z Europy]; Moja piosnka [II]; [Ty mnie do pieśni pokornej nie wołaj]; [Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie]; Duch Adama i skandal; [Czy ten ptak kała gniazdo, co je kała]; [W tej powszedniości...]; „Czy podam się o amnestię?”; Do obywatela Johna Brown; Moja ojczyzna; Improwizacja na zapytanie o wieści z Warszawy; Żydowie polscy. 1861; Marionetki; Do panny Józefy z Korczewa; Post scriptum [I]; Na zapytanie: Czemu w konfederatce? Odpowiedź; Święty-pokój; Do słynnej tancerki rosyjskiej – nieznannej zakonnicy; Dedykacja; W pamiętniku; [Klaskaniem mając obrzękłe prawice]; Przeszłość; Posąg i obuwie; Harmonia; W Weronie; Addio!; Ciemność; Czynniki; Litość; Sfinks [III]; Tymczasem; Wakacje; Czemu nie w chórze?; Obojętność; Fatum; „Ruszaj z Bogiem”; Po balu; [Nie chcę już smutków, nie!...]; [Daj mi wstążkę błękitną...]; Ironia; Powieść; Syberie; Królestwo; Jak...; Kółko; Czułość; Język-ojczysty; Czas i prawda; Wielkie słowa; Śmierć; Czemu; Pamięci Alberta Szeligi hrabi Potockiego – pułkownika – zmarłego na Kaukazie; Omyłka; Nerwy; Ostatni despotyzm; Fortepian Szopena; Na zgon ś.p. Józefa Z., oficera Wielkiej-Armii, rannego pod Paryżem, jednego z naczelników powstania w Polsce; Ogólniki; Do współczesnych. (Oda); Małe dzieci; [Co? jej powiedzieć...]; Idącej kupić talerz pani M.; Na zgon Poezji. (Elegia); Przepis na powieść warszawską; Piękno-czasu; Rozebrana. (Ballada); Mój psalm; Słowianin. Do Teofila Lenartowicza; [Miło być od swojego czasu zrozumianym]; Promethidion. Rzec w dwóch dialogach z epilogiem.

13. Poezje. Wybór tekstów A.W. „Eventus”. Dopełnił i ułożył J.W. Gomulicki. Kraków: A.W. „Eventus” 1998, 301 s., il., portr.

Wiersze: I. Noc; Wspomnienie wioski; Pożegnanie; Moja piosnka [I]; Pamiętka; [Do mego brata Ludwika]; Italiam! Italiam!; Marmur-biały; Jesień; Aerumnarum plenus; Modlitwa; Epos-nasza. 1848; [Do Marii Trębickiej]; [Pierwszy list, co mnie doszedł z Europy]; Trzy strofki; Moja piosnka [II]; Rzeczywistość i marzenia (!); [Ty mnie do pieśni pokornej nie wołaj]; „Czy podam się o amnestię?”; Do Tytusa M.; [Nim znów ucieknę, nic nie mając zgola]; [Klaskaniem mając obrzękłe prawice]; Czemu; Jak...; Harmonia; Po balu; [Daj mi wstążkę błękitną...]; [Nie chcę już smutków, nie!...]; W pamiętniku; Na zapytanie: Czemu w konfederatce? Odpowiedź; Do współczesnych. (Oda); Na zgon Poezji. (Elegia); Do Bronisława Z.; Spowiedź. – II. Pióro; Znów legenda; Autor-nieznany; Próby; Polka; Ogólniki; Liryka i druk; Język-ojczysty; Wielkie słowa; Cacka; Słuchacz. Do p. Ol. Wagner; Piękno-czasu. – III. [Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie]; Sława; Bezimienni; Wielkość; Post scriptum; Centaury; Bogowie i człowiek; Omyłka; Czas i prawda; Laur dojrzały; Bliscy. – IV. Wspomnienie; Do wieśniaczki; W Weronie; Miłość. (Fraszka); Spartakus; Pielgrzym; Kółko; Marionetki; Ironia; Fatum; Idee i prawda; Czułość; Śmierć; Do zesłej... (na grobowym głazie); Nerwy. – V. Dumanie [I]; Psalm wigilii; Klątwy; Pieśń od ziemi naszej; Fraszka (!) [I]; Siła ich. (Fraszka); Wczora-i-ja; Moja ojczyzna; Improwizacja na zapytanie o wieści z Warszawy; Żydowie polscy. 1861; Do wroga. (Pieśń); Przeszłość; Larwa; Tymczasem; Sieroctwo; Zagadka; Dedykacja; Epizod. – VI. Burza; Bema pamięci żałobny-rapsod; Do A.M.; Do obywatela Johna Brown; Do Emira Abd el Kadera w Damaszku; Do władcy

Rzymu; Sariusz; Do słynnej tancerki rosyjskiej – nieznannej zakonnicy; Encyklika-Obleżonego. (Oda); Fortepian Szopena. – Poematy i utwory cykliczne: Echa. Fantazja; Wesele. Powieść; Pompeja. [Poema]; Epimenides. Przypowieść.

14. Promethidion. Rzecz w dwóch dialogach z epilogiem. Wstęp i oprac.: S. Sawicki. Kraków: Universitas 1997, 110 s. (Biblioteka Polska. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas”).

Rec.: Trybuś K. *Polonistyka* 1997 nr 6 s. 375-376.

15. Promethidion. Rzecz w dwóch dialogach z epilogiem. Wstęp i przypisy: M. Ingot. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich 1995, 80 s. (Nasza Biblioteka).

16. Utwory wybrane. Wybrał i oprac. M. Ingot. Wrocław, Warszawa, Kraków: Zakład Narodowy im. Ossolińskich 1997, 513 s.

Utwory liryczne: Wiersze z lat 1840-1864: Wspomnienie wioski; Pióro; Moja piosnka [I]; Pieśń od ziemi naszej; Koncept a Ewangelia; Epos-nasza. 1848; Posiedzenie. (Fraszka); Siła ich. (Fraszka); Przeszłość i Przyszłość. (Fraszka); Bema pamięci żałobny-rapsod; [Pierwszy list, co mnie doszedł z Europy]; Moja piosnka [II]; [Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie!]; Duch Adama i skandal; Do Mieczy-sława; Autor-nieznany; Człowiek; Spartakus; Sława; Do obywatela Johna Brown; Malarz z konieczności; Po balu; Wczora-i-ja; Moja ojczyzna; Improwizacja na zapytanie o wieści z Warszawy; Żydowie polscy. 1861; Marionetki; Polka; Święty-pokój; Plato i Archita. – Vade-mecum (1865-1866): Za wstęp. Ogólniki; [Klaskaniem mając obrzękę prawice]; II. Przeszłość; III. Socjalizm; IV. Posąg i obuwie; V. Harmonia; VI. W Weronie; VII. Addio!; VIII. Liryka i druk; IX. Ciemność; X. Czynniki; XI. Pielgrzym; XII. Szczęście; XIII. Larwa; XIV. Litość; XV. Sfinks [II]; XVI. Narcyz; XVII. Wieś; XVIII. Naturalia; XIX. Stolica; XX. Specjalności; [XXIII.] Tymczasem; XXIV. Sierocstwo; XXV. Wakacje; XXVI. Czemu nie w chórze?; XXVII. Mistycyzm; XXVIII. Saturnalia; XXIX. Obojętność; XXX. Fatum; XXXI. „Ruszał z Bogiem”; XXXII. Wierny-portret; XXXIV. Vanitas; XXXV. Ironia; XXXVI. Powieść; XXXVII. Syberie; XXXVIII. Zawody; XXXIX. Centaury; XL. Cenzor-krytyk; XLI. Królestwo; XLII. Idee i prawda; XLIII. Purytanizm; XLIV. Coś; XLV. Cnót-oblicze; XLIX. [Wtedy Ty, Matko!...]; L. Bliscy; LI. Moralności; LII. Tajemnica; LIII. Zagadka; LIV. Jak...; LV. Kółko; LVI. Czułość; LVII. Niebo i ziemia; LX. Język-ojczysty; LXI. Bogowie i człowiek; LXII. Zapał; LXIII. Prac-czoło; [LXIV.] Co słycać?; [LXVII.] Krzyż i dziecko; LXIX. Początek broszury politycznej; LXX. Laur dojrzały; LXXI. Czas i prawda; LXXIII. Grzeczność; LXXIV. Bohater; LXXVIII. Styl nijaki; LXXIX. Różność-zdań; LXXX. Wielkie słowa; LXXXI. Kolebka pieśni. (Do współczesnych ludowych pieśniarzy); LXXXII. Śmierć; LXXXIII. Sens-świata; LXXXIV. Czemu; LXXXV. Do zeszej... (na grobowym głazie); LXXXVI. Pamięci Alberta Szeligi hrabi Potockiego...; LXXXVII. Omyłka; LXXXVIII. Dziennik i epos; LXXXIX. Gadki; XC. Dwa guziki (z tyłu); XCI. Spowiedź; XCII. Cacka; XCIII. Źródło; XCIV. Historyk; XCV. Nerwy; XCVI. Ostatni despotyzm; XCVII. Finis; XCVIII. Krytyka (wyjęta z czasopismu); XCIX. Fortepian Szopena; C. Na zgon ś.p. Józefa Z., oficera Wielkiej-Armii...; Do Walentego Pomiana Z... – Wiersze z lat 1869-1883: Do współczesnych. (Oda); Idącej kupić talerz pani M.; W pracowni Guyskiego; Mój łaskawy panie!; Na zgon Poezji. (Elegia); [Jeszcze Francja

nie zginęła!]; Spółcześni. (Odpowiedź); Lapidaria; Do Bronisława Z.; Piękno-czasu; Rozebrana. (Ballada); Mój psalm; Słowianin. Do Teofila Lenartowicza; Teza (na Katedrę Literatury). – Poematy: Assunta (czyli spojrzenie). Poema; „A Dorio ad Phrygium”; Promethidion. Rzecz w dwóch dialogach z epilogiem; Rzecz o wolności słowa. – Utwory dramatyczne: Pierścień Wielkiej-Damy, czyli Ex--machina-Durejko. – Utwory prozą: „Ad leones!”; Czarne kwiaty. – Utwory publicystyczne i krytyczno-literackie: O sztuce. (Dla Polaków); Do M... S... O „Balladynie”; Memoriał o Młodej Emigracji. W odpowiedzi na zapytanie Szanownego P. Gałęzowskiego.

17. Vade-mecum. Oprac. J. Fert. Wyd. 2 zmien. Wrocław, Kraków: Zakład Narodowy im. Ossolińskich. Oddział 1999, CXLII, 190 s., faks., portr. (Biblioteka Narodowa I, 271).

18. Wiersze, fragmenty, aforyzmy. Wybór: A. Janko. Wstęp: M. Cisło. Warszawa: Prószyński i S-ka 1999, 89 s. (To jest Poezja).

Wiersze: Czulość; [Daj mi wstążkę błękitną...]; W Weronie; Trzy strofki; Jak...; Czemu; Fatum; Śmierć; Moja piosnka [I]; Samotność; Kółko; Marionetki; Grzeczność; Nerwy; Ostatni despotyzm; Posiedzenie; Czynniki; Larwa; Jesień; Wczora-i-ja; Słowianin. Do Teofila Lenartowicza; [Ty mnie do pieśni pokornej nie wołaj]; „Czy podam się o amnestię?”; Italiam! Italiam!; Pielgrzym; Moja piosnka [II]; Tymczasem; [Od Anioła do Szatana]; Mój psalm; To rzecz ludzka!... Zagadka; Syberie; Siła ich. (Fraszka); Bema pamięci żałobny-rapsod; Święty-pokój; Praca; Ironia; Język-ojczysty; Styl nijaki; Ogólniki; Cenzor-krytyk; Laur dojrzały; Dziennik-Warszawski; Fortepian Szopena; [Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie]; [Klaskaniem mając obrzękle prawice]. – Fragmenty, aforyzmy.

Zob. także poz. 89.

#### P r z e d r u k i w k s i ą ż k a c h, c z a s o p i s m a c h

19. „A jeśli miłość – co to jest takiego”. Antologia poezji miłosnej. Wybór wierszy i wstęp: B. Zeler. Dobór cytatów: K. Heska-Kwaśniewicz, B. Zeler. Oprac. graf. M. Banachowicz. Katowice: Książnica 1999, 204 s., il.

[Daj mi wstążkę błękitną...]; Mój ostatni sonet; Trzy strofki; W Weronie.

20. Aforyzmy na każdą okazję. Księga wtóra. Wybór i oprac.: K. Móravski. Warszawa: Książka i Wiedza 1999, 214 s.

Zawiera również cytaty z twórczości C. Norwida.

21. Aforyzmy na każdą okazję. Wybór i oprac.: K. Móravski. Wyd. 2. Warszawa: Książka i Wiedza 1997, 205 s.; [toż:] Wyd. 3. Warszawa: Książka i Wiedza 1998; Wyd. 4. Warszawa: Książka i Wiedza 1999.

Zawiera również cytaty z twórczości C. Norwida.

- 
22. Antologia poezji wigilijnej. [Wybór i oprac. merytoryczne:] J. Fryckowski. Warszawa: Morex 1995, 406 s.  
Czemu nie w chórze?; Psalm wigilii; Wigilia. (Legenda dla przyjaciół).
23. Antologia wierszy i pieśni religijnych żołnierza polskiego od XI w. do 1945 r. Na powitanie VI pielgrzymki Jana Pawła II do kraju. Przedm.: L.S. Głódź. Wybór i oprac.: M.M. Drozdowski. Warszawa: Adam 1999, 363 s., nuty.  
Moja piosnka [III].
24. Barwy poezji. Wiersze dla czternastolatków. Wybór i oprac.: A.P. Pijanowski. Warszawa: WSiP 1995, 190 s. (Lektury szkolne. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne).  
Fortepian Szopena [fragm.].
25. Belgia w relacjach Polaków. Antologia (XVI-XX w.). Wybór, wstęp i oprac.: M.B. Styk. Lublin: TN [Towarzystwo Naukowe] KUL 1999, 320 s. (Źródła i Monografie. Towarzystwo Naukowe KUL, 186).  
List do Cezarego Platera (z 1 września 1846).
26. Bicie serca. Wiersze okolicznościowe dla klas 4-8. Wybór: J.M. Śnieciński. Wyd. 4 zmien. Warszawa: Żak 1998, 193 s.  
[Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie]; Moja piosnka [III].
27. Boże Narodzenie w poezji polskiej. Wybór tekstów i il.: I. Pawlak. Poznań: Podsjedlik-Raniowski i Spółka 1998, [48] s.  
Do Najświętszej Panny Marii. Litania [fragm.].
28. Bóg i Ojczyzna. Wybór wierszy religijnych i prozy historycznej. Zebrała i oprac. A. Omiotek. Lublin: Fundacja Pomocy Szkołom Polskim na Wschodzie im. T. Goniewicza 1997, 365 s., il., mapa, portr.  
[Maryjo, Pani Aniołów!...]; Modlitwa; Psalm wigilii.
29. Chmury polskie. Graf.: H. Fieguth. Wybór: H. Fieguth, Z. Jerzyna. Wstępem poprzedził Z. Jerzyna. Warszawa: Veda 1997, [63] s., il.  
Pielgrzym; Święty-pokój.

30. Cztery wieki poezji o Warszawie. Zarys dziejów. Antologia. [Wybrał i oprac.] J.W. Gomulicki. [Indeksy zestawiała M. Gomulicka]. Wyd. 3 zmien. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy 1996, 558 s.

Dedykacja [III]; Fortepian Szopena [fragm.]; Improwizacja na zapytanie o wieści z Warszawy.

31. Dar słowa. Wybór: Z. Trzaskowski. Graf.: M. Kamieniak. Wyd. 2 zmien. Kielce: Jedność 1997, 223 s.; [toż.:] Wyd. 3 rozsz. Kielce: Jedność 1999, 244 s.

Zawiera również cytaty z twórczości C. Norwida.

32. [Dwa tysiące siedemset dwadzieścia pięć] 2725 myśli różnych narodów. [Wybór:] J. Adamski. Żyrowa: „Ergonomia Projekt” J. Szoltysek. Wydawnictwo 1998, 304 s.

Zawiera również cytaty z twórczości C. Norwida.

33. Dzikie nasze położenie. Wybór listów romantycznych. A. Mickiewicz, J. Słowacki, C.K. Norwid, Z. Krasiński, F. Chopin. Wybór, wstęp i oprac.: D. Sosnowska. Warszawa: „Twój Styl” 1995, 140 s.; [toż.:] Wrocław: Siedmioróg 1997, 133 s.

Listy do: J. Koźmiana (z 7 listopada 1850), L. Nabelaka (z ok. 5 grudnia 1882), J. Reitzenheima (z 1877) oraz fragm. listów do: W. Bentkowskiego (z początku czerwca 1857, z listopada 1867), E. Jaksy Bykowskiego (z 29 listopada 1882), A. Celińskiego (z listopada lub grudnia 1845), W. Cybulskiego (z 9 stycznia 1867), K. Górskiej (z końca lutego 1859, lata 1881, przełomu października i listopada 1882), J. Koźmiana (z 13 sierpnia 1849, 2 kwietnia 1850), J.I. Kraszewskiego (z 28 stycznia 1859, 3 kwietnia 1863), J. Kuczyńskiej (z jesieni 1862, przełomu stycznia i lutego 1863, początku listopada 1867, stycznia 1868), T. Lenartowicza (ze stycznia 1859), L. Niedźwieckiego (z 12 sierpnia 1882), C. Platera (z 23 stycznia 1847, ok. 25 października 1849), Z. z Sobieskich Radwanowej (z 6 stycznia 1868), Ł. Rautenstrauchowej (z przełomu stycznia i lutego 1868), K. Ruprechta (z 21 września 1863), J. Skrzyneckiego (z 15 kwietnia 1848, 1 lipca 1848), M. Sokołowskiego (z 27 stycznia 1864, 6 lutego 1864, lipca 1864, 17 września 1864, 17 października 1864), M. z Dziekońskich Zaleskiej (z 14 listopada 1862), B. Zaleskiego (z 27 grudnia 1867, ok. 10 stycznia 1868, listopada 1876, 21 listopada 1877), J.B. Zaleskiego (z 9 lutego 1848, końca maja 1867), A. Zamoyskiego (ze stycznia 1867).

34. Ecce homo. [O człowieku]. Wybór: K.R. Szymański (Henryk Jurand [pseud.]). Wrocław: Europa 1996, 158 s., il. (Mądrość Świata).

Zawiera również cytaty z twórczości C. Norwida.



- 
35. Fraszki z rządem [!]. Od Reja do Sztaudyngera. Wybór: E. Grabosz. Il. J. Bohdanowicz. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza 1996, 87 s.  
Fraszka (!) [I]; Przepis na powieść warszawską.
36. Historia Polski wierszem i prozą. Wybór: Z. Puchalski. Płock: Korepetytor 1998, 124 s.  
Zawiera również cytaty z twórczości C. Norwida.
37. Idylla polska. Antologia. Wybór tekstów: A. Witkowska. Przy współudz. I. Jarosińskiej. Wstęp: A. Witkowska. Komentarze: I. Jarosińska. Wrocław, Kraków: Zakład Narodowy im. Ossolińskich. Oddział, przy współpr. z Powszechnym Zakładem Ubezpieczeń, 1995, LVI, 489 s. (Biblioteka Narodowa I, 284).  
Do wieśniaczki; Wspomnienie wioski [fragm.].
38. Kocham Cię, Ojczyzno. Wiersze patriotyczne. Zebrał i do druku przygot. E. Marciniak. Włocławek: Wydawnictwo Duszpasterstwa Rolników 1995, 116 s., il.  
Moja piosnka [II].
39. Księga aforyzmów. Wybór i oprac.: J. Illg. Katowice: Videograf II 1998, 395, [5] s.  
Zawiera również cytaty z twórczości C. Norwida.
40. Księga cytatów z polskiej literatury pięknej od XIV do XX wieku. Ułożona przez P. Hertza i W. Kopalińskiego. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy 1997, 955 s.; [toż.:] Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy 1998.  
Zawiera również cytaty z twórczości C. Norwida.
41. Księga Krzyża. Antologia pasyjna. Oprac. B. Arsoba. Katowice: Księgarnia św. Jacka 1998, 422 s., il.  
Krzyż i dziecko.
42. Księga sonetów. Wybór, układ, wstęp: M. Baranowska. Kraków: Eventus 1997, 362 s.

Mój ostatni sonet; Samotność. Sonet.

43. Lirnicy mazowieccy. Antologia wierszy o Mazowszu. T. 1. Lata 1569-1918. Wybór: J. Witan. Red. i oprac. źródeł: D. Sykucka. Warszawa: Mazowieckie Towarzystwo Kultury 1997, 184 s.

Dedykacja [I]; Do wieśniaczki; Fortepian Szopena; Kolebka pieśni. (Do spóczesnych ludowych pieśniarzy); Moja piosnka [II] ; Na przyjazd Teofila Lenartowicza do Fontainebleau; Pożegnanie [fragm.]; Słowianin. Do Teofila Lenartowicza; Żydowie polscy. 1861.

44. Mała Księga Mądrości. Wybrała [K. Krawczyk] K. Alagor [pseud.]. Radom: W.A. Alagor 1998, 140 s.

Zawiera również cytaty z twórczości C. Norwida.

45. Mądrości życiowe dla żony i dla męża na rocznicę ślubu. W oprac. D. Strukowskiej. Warszawa: Astrum 1999, 235 s., rys. (Ogrody Literatury).

[Małżeńska recepta].

46. Miłość. Wiersze i obrazy. Wybór wierszy: E. Desperak. Warszawa: „bis” 1998, 56 s., il.

W Weronie.

47. Modlimy się słowami poetów polskich. Wybór: M. Wiśniewska. Warszawa: Verbinum 1996, 216 s. (Modlimy się).

Do Najświętszej Panny Marii. Litania [fragm.]; Modlitwa.

48. Modlitwa poetów. Antologia poezji polskiej od Jana Kochanowskiego do Jana Twardowskiego. Wybór: E. Łagunionek, K. Tur. Red. E. Łagunionek. Białystok: Łuk 1998, 222 s., [16] s. tabl.: il.

Do Najświętszej Panny Marii. Litania; Modlitwa; Psalm wigilii.

49. Modlitwy znane i na nowo odkryte. Zbiór modlitw. Wybór i oprac.: A. Stypuła. Kraków: Centrum Badawczo-Wydawnicze „Emet” 1996, 160 s., tabl.: il., fot., portr.

Modlitwa.

50. Muzy dawnych lat. Leksykon poetycki od Krasickiego do Gałczyńskiego. Poetyckie miniatury oraz fragmenty wierszy, pieśni i piosenek. Wybrał J.S. Kopczewski. Karykatury E. Lipińskiego. Warszawa: Alfa-Wero 1997, 551 s.  
Zawiera również fragm. utworów C. Norwida oraz karykatury poety, rys. E. Lipiński.
51. Muzyka – chleb nadziei. Red. i wybór: J. Lubart-Krzysica. Konfraternia Poetów. Kraków: Oficyna Konfraterni Poetów 1998, 90, [5] s., faks., nuty. Fortepian Szopena.
52. Na imię mam miłość. Zebrał i oprac. Z. Trzaskowski. Kielce: Jedność 1997, 192 s.; [toż.:] Wyd. 2 rozsz. Kielce: Jedność 1999, 240 s.  
Zawiera również cytaty z twórczości C. Norwida.
53. Najpiękniejsze wiersze dla Ciebie. Wybór wierszy E. Gałczyńska. [Zdjęcia J. Wernik]. Płock: Korepetytor 1999, 74 s., fot.  
Jak...
54. Najpiękniejsze wiersze o miłości. Warszawa: „bis” 1996, 61 s.  
[Daj mi wstążkę błękitną...]; W Weronie.
55. Największa jest miłość. Antologia polskiej poezji o miłości rodzinnej. Wybór, oprac., wstęp: T. Jania. Graf.: R. Kot. Kraków: [T. Jania] 1995, 702 s., faks.; [toż.:] Wyd. 2 zmien. Kraków: [T. Jania], nakł. Stowarzyszenia Rodzin Katolickich Diecezji Rzeszowskiej 1999, 599 s., il.  
Małe dzieci; Mój ostatni sonet; [Małżeńska recepta]; [Wtedy Ty, Matko!...]; W Weronie.
56. Niejedno ma imię. [Aforyzmy o miłości]. Wybór: K.R. Szymański. Oprac. graf. R. Pacyna-Kortyka. Wrocław: Europa 1995, 159 s.  
Zawiera również cytaty z twórczości C. Norwida.
57. Noc miłosna. Eros w poezji polskiej. Wyboru dokonał i wstępem opatrzył M. Wawrzkiwicz. Il. J. Karczewski. Warszawa: Książka i Wiedza 1998, 278 s.  
Czułość; [Daj mi wstążkę błękitną...]; Echa. Fantazja [fragm.: Nad jeziorem]; Jak...; Mój ostatni sonet; Trzy strofki.

58. O głupocie. Wszystko co powiecie o głupocie prawdą jest... Myśli, maksymy, powiedzonka, różności, drobiazgi, okruchy rozmaite, pomysły, dobre rady, użyteczne wiadomości i wiele propozycji. Wynalazł, skopiował, przycinał, złożył, zredagował, oprac. w całość E. Melosik. Kórnik: [E. Melosik] 1996, 108 s.

Zawiera również cytaty z twórczości C. Norwida.

59. O miłości. Listy pisarzy polskich od Adama Mickiewicza do Marka Hłaski. Komentarze, wybór listów i il.: B. Riss. Warszawa: Prószyński i S-ka 1997, 265 s., faks., portr.

Listy do M. Trębickiej (z 20 lutego 1846, 3 lipca 1848 oraz datowany przed październikiem 1853).

60. O miłości wszelakiej. Aforyzmy, opinie, refleksje. Zebrał: J. Glensk. [Rys. B. Story]. Wrocław: Croma 1995, 348 s.

Zawiera również cytaty z twórczości C. Norwida.

61. O przyjaźni... Wiersze, sentencje, aforyzmy. W oprac. D. Strukowskiej. Wybór i wstęp: D. Strukowska. Wrocław: Astrum 1999, 238 s. (Ogrody Literatury).

Zawiera również cytaty z twórczości C. Norwida.

62. O romantycznym poznaniu. [Wybór i oprac.:] M. Cieśla-Korytkowska. Kraków: Wydawnictwo Literackie 1997, 634 s., 16 s. il. (Biblioteka Romantyczna).

Cywilizacja [fragm.]; Idee i prawda; Modlitwa [fragm.]; Ogólniki; Pieśń od ziemi naszej; Promethidion [fragm.]; Rzecz o wolności słowa [fragm.]; Słowotwór; Sztuka w obliczu dziejów [fragm.]; W Weronie.

63. O wolności – o niewoli. Wybrał T. Gadacz. Kraków: Znak 1996, 161 s. (Wypisy z Ksiąg Filozoficznych).

Zawiera również cytaty z twórczości C. Norwida.

64. Od Kochanowskiego do Szymborskiej... Antologia poezji polskiej. Wyboru dokonał M. Wawrzek przy współpracy K. Gąsiorowskiego. Oprac. graf. W. Karczmarzyk. Warszawa: Książka i Wiedza, staraniem Fundacji Edukacji, Kultury i Pamięci Narodowej 1997, 430 s.

Addio!; Do spółczesnych. (Oda); Fraszka (!) [I]; Język-ojczysty; Moja piosnka [III]; Pieśń od ziemi naszej [fragm.]; Przeszłość; Szczęsna [fragm.: Tło].

65. Od początku. Antologia poezji polskiej od średniowiecza do wieku XX. [T. 1]. Ułożył P. Matywiecki. Gdańsk: Marabut 1997, 458 s.

Aerumnarum plenus; Bema pamięci żałobny-rapsod; Czemu nie w chórze?; Czułość; [Daj mi wstążkę błękitną...]; Do obywatela Johna Brown; Fatum; Fortepian Szopena; Ironia; Larwa; Litość; Marionetki; Memento; Modlitwa; Ogólniki; Pielgrzym; Pióro; Przeszłość; Sen; Socjalizm; Stolica; Śmierć; Święty-pokój; Trzy strofki; W Weronie; Źródło.

66. Ogrody listów miłosnych. Od Owidiusza do Kieślowskiego. Wybór i oprac.: M. Krzyżostaniak. Wrocław: Astrum 1999, 164 s. (Klasyka Literatury Miłosnej).

Fragm. listów do M. Trębickiej (z 16 grudnia 1845, 11 kwietnia 1846, 8 kwietnia 1856 oraz datowany listopad–grudzień 1856).

67. Ogrody miłości. – Przyjaźń czy kochanie? Antologia romantycznej liryki miłosnej. Wyboru wierszy dokonał I. Sikora. Wrocław: Astrum 1998, 138 s.

Czułość; [Daj mi wstążkę błękitną...]; Jak...; Mój ostatni sonet; Pamiątka; W Weronie.

68. Ojcu. Wyboru wierszy dokonał i posłowiem opatrzył J. Nagrabiecki. Przedm.: Z. Bieńkowski. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza 1995, 367 s.

Dziecko i krzyż.

69. Poezja polska. Antologia tysiąclecia. T. 1. Pod red. A. Nawrockiego. Warszawa: Ibis 1998, 550 s.

„A Dorio ad Phrygium” [fragm.]; Bema pamięci żałobny-rapsod; Ciemność; [Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie]; Czasy; Dedykacja [III]; Fatum; Fortepian Szopena; Fraszka (!) [I]; Ironia; Italiam! Italiam!; Język-ojczysty; [Klaskaniem mając obrzękłe prawice]; Klątwy; Laur dojrzały; Litość; Moja ojczyzna; Moja piosnka [I]; Moja piosnka [II]; Ogólniki; Pieśń od ziemi naszej; Próby; Przeszłość; Siła ich. (Fraszka); Święty-pokój; Trzy strofki; [Ty mnie do pieśni pokornej nie wołaj]; W Weronie; Wspomnienie.

70. Poezja polska w szkole średniej. Od średniowiecza do współczesności. Antologia. Wybór: A. Rajca, J. Polanicki. [Wyd 2 zmien.]. Warszawa: Kama 1997, 704 s.; [toż.:] Warszawa: Kama [1998].

Bema pamięci żałobny-rapsod; [Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie]; Czasy; Czułość; Do obywatela Johna Brown; Fatum; Fortepian Szopena; Harmonia; Jak...; Język-ojczysty; Moja piosnka [I]; Moja piosnka [II]; Pielgrzym; Pieśń od ziemi naszej; Przeszłość; Siła ich. (Fraszka); W Weronie.

71. Polski list romantyczny. [Antologia]. Wybrał i oprac. Z. Sudolski. Kraków: Wydawnictwo Literackie 1997, 689 s., [44] s. tabl.: faks., portr. (Biblioteka Romantyczna).

Listy do: A. Celińskiego (z listopada lub grudnia 1845), M. z Dziekońskich Zaleskiej (z końca marca 1873), K. Górskiej (z 19 maja 1862, ok. 24 marca 1864), J. Kuczyńskiej (z połowy lipca 1865); M. Trębickiej (z ok. 10 kwietnia 1853); A. Zaleskiego (z 24-25 lutego 1845).

72. Polskie litanie i suplikacje. Wstęp i wybór: I. Kleszczowa. Kalwaria Zebrzydowska: Calvarianum 1995, 116 s.

Do Najświętszej Panny Marii. Litania [fragm.].

73. Romantyczna krytyka literacka i filozofia. Wybór i oprac.: Z. Skibiński. Wrocław: Siedmioróg 1998, 222 s. (Antologie Wielkich Tekstów. Literatura. Lektura Szkolna).

Promethidion [fragm.: Epilog]; [Znicestwienie narodu].

74. Rzucam Ci róże wonne... Różaniec w poezji polskiej. Wyboru dokonała E. Hanter. Warszawa: Wydawnictwo Sióstr Loretanek 1997, 28 s.

Do Najświętszej Panny Marii. Litania [fragm.]; Modlitwa [fragm.]; Psalm w Hebronie przez Matkę Zbawiciela Świętą ułożony... [fragm.].

75. Skarbiec anielski. [Wybór:] I. Trzcińska-Frühlingowa. Marki: Michalineum 1997, LXXI s., il., fot.

Do Najświętszej Panny Marii. Litania [fragm.]; Fatum [fragm.]; Wspomnienie (W imionniku N.Ł.) [fragm.].

76. Skrzydlate słowa. Seria druga. [Wybór i oprac.:] H. Markiewicz. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy 1998, 1460 s.

Zawiera również cytaty z twórczości C. Norwida.

77. Snuć miłość... Polska poezja miłosna XV-XX w. Antologia. Wstęp, wybór i układ: W. Bolecki. Warszawa: Świat Książki 1999, 494 s.

[Daj mi wstążkę błękitną...]; Mój ostatni sonet; Pamiątka; Trzy strofki; W Weronie.

78. Szczęście w nieszczęściu. Aforyzmy, opinie, refleksje. Zebrał J. Glensk. Kęty: Antyk 1998, 452 s.

Zawiera również cytaty z twórczości C. Norwida.

79. Światło pszennego chleba. Eucharystia w poezji polskiej. Wybór i posł.: W. Smaszcz. Warszawa: Pax 1996, 343 s., portr.

Fortepian Szopena; Na zgon ś.p. Józefa Z., oficera Wielkiej-Armii, rannego pod Paryżem, jednego z naczelników powstania w Polsce; Pascha. (Fraszka); „Ruszaj z Bogiem”.

80. [Tysiąc jeden] 1001 aforyzmów o kobiecie, mężczyźnie i ... Wybór: W. i M. Kamiński. II. W. i M. Kamiński. Katowice: Videograf II 1997, 172 s.; [toż.:] Wyd. 2. Katowice: Videograf II 1999, 155 s.

Zawiera również cytaty z twórczości C. Norwida.

81. [Tysiąc jeden] 1001 aforyzmów o polityce, pieniądzu i Kościele. Wybór: W. i M. Kamiński. II. W. i M. Kamiński. Katowice: Videograf II 1997, 157 s.; [toż.:] Wyd. 2. Katowice: Videograf II 1999.

Zawiera również cytaty z twórczości C. Norwida.

82. Tysiąc Twoich twarzy. Antologia poezji modlitewnej. Wybór: Z. Trzaskowski. Wyd. 2 zmien. Kielce: Jedność 1998, 416 s.

Bądź wola Twoja; Modlitwa; Moja piosnka [II]; Monolog.

83. Wielcy romantycy: Adam Mickiewicz, Juliusz Słowacki, Zygmunt Krasiński, Cyprian Norwid. [Wybór i oprac.:] J. Marx. [T. 2]. Warszawa: Alfa-Wero 1999, 553 s., portr.

[A – czy też ona wie...]; Addio!; Aerumnarum plenus; Bajka; Beatrix; Bema pamięci żałobny-rapsod; Bogowie i człowiek; Buntowniki, czyli Stronictwo-wywrotu; Ciemność; Ciemność [ostatnia redakcja]; [Co? jej powiedzieć...]; [Co lat pięćdziesiąt]; Co słyhać?; [Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie]; Czas i prawda; Czemu; Czułość; „Czy podam się o amnestię?”; [Czy ten ptak kala gniazdo, co je kala]; Czynniki; [Daj mi wstążkę błękitną...]; Deotymie. Odpowiedź; [Do mego brata Ludwika]; Do obywatela Johna Brown; [Do orła...]; Do publicystów Moskwy; Dumanie [I]; Dwa guziki (z tyłu); Dziennik i epos; Epizod; Fatum; Fraszka (!) [I]; Fraszka (!) [II]; Fraszka (!) [III]; Fortepian Szopena; Gadki; Grzeczność; Harmonia; Historyk; Idącej kupić talerz pani M.; Idee i prawda; Ironia; Italiam! Italiam!; Jak...; Język-ojczysty; [Klaskaniem mając obrzękłe prawice]; Kłątwy; Królestwo; Larwa; Laur dojrzały; Liryka i druk; Małe dzieci; [Małżeńska recepta]; Marionetki; Marmur-biały; [Miło być od swego czasu zrozumianym]; Moja ojczyzna; Moja piosnka [I]; Moja piosnka [II]; Mój ostatni sonet; Mój psalm; Na smętne wieści z Watykanu; Na zapytanie: Czemu w konfederatce?

Odpowiedź; Improwizacja na zapytanie o wieści z Warszawy; Na zgon Poezji. (Elegia); Na zgon ś.p. Jana Gajewskiego...; Nad grobem Julii Capuletti w Weronie; [Nie chcę już smutków, nie!...]; Obojętność; Obyczaje; Omyłka; Organ publiczny; Pamiątka; Pascha. (Fraszka); Pewność. (Fraszka); Pielgrzym; [Pierwszy list, co mnie doszedł z Europy]; Pieśń od ziemi naszej; Piękno-czasu; Po balu; Początek broszury politycznej; Polka; Posąg i obuwie; Posiedzenie. (Fraszka); Post-scriptum [II]; [Powiedz im, że duch odbrzmiał myśli wiecznej]; Przepis na powieść warszawską; Przeszłość; Przeszłość i przyszłość. (Fraszka); Rozebrana. (Ballada); Różność-zdań; Rymy dorywcze. Dedykacja [II]; Samotność. Sonet; Sens-świata; Siła ich. (Fraszka); Skała-Bolmirowej; Sława; Słowianin. Do Teofila Lenartowicza; Słowo i słowo; Słuchacz. Do p. Ol. Wagner; Socjalizm; Spowiedź [II]; Styl nijaki; [Syn jeszcze minie... lecz ty wspomnisz wnuku...]; Szczęście; Śmierć; Święty-pokój; Teza (na Katedrę Literatury); Tęcza; Trzy strofki; [Ty mnie do pieśni pokornej nie wołaj]; Tymczasem; Vanitas; W Weronie; Wczora-i-ja; [Westchnienie pielgrzyma...]; Wielkie słowa; Wielkość; Za wstęp. Ogólniki; Zagadka; [Żeby to dłużej arcydzieło...]; Żydowie polscy. 1861.

84. Wielka encyklopedia aforyzmów. T. 1. A-N. Wybór i oprac.: J. Glensk. Wrocław: Croma 1996, 413 s.

Zawiera również cytaty z twórczości C. Norwida.

85. Wypisy z literatury romantyzmu. Ach, te to, książki zbójcekie! Wybór i oprac.: A. Badowska, T. Przedpełski. Wrocław: Siedmioróg 1997, 319 s. (Antologie Wielkich Tekstów. Literatura. Lektura Szkolna).

[Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie]; Jak...; [Klaskaniem mając obrzękłe prawice] [fragm.]; Ostatni despotyzm; Przeszłość.

86. Złote myśli. 1398 rad, aforyzmów i drogowskazów dla każdego. Zebrał A. Kajzerek. Katowice: Księgarnia Św[iętego] Jacka 1997, 136 s.

Zawiera również cytaty z twórczości C. Norwida.

87. Żydzi w Polsce. Antologia literacka. Oprac. H. Markiewicz. Kraków: Universitas 1997, 496 s.

Żydowie polscy. 1861.

88. *Kultura Wsi* 1998 nr 2 s. 5, 12-13 Język-ojczysty; [Klaskaniem mając obrzękłe prawice]; Krzyż i dziecko. – *Lithuania* 1997 nr 1/2 s. 6 Moja ojczyzna. – *Przegląd Katolicki* 1995 nr 45 s. 1, 4 Do wroga; Tymczasem.

Zob. także poz. 94, 99, 141.



## P r z e k ł a d y

## Wydania osobne

89. O Szopenie = Sur Chopin. Wstęp: J. Ekier. Posł.: K. Jeżewski. Łódź: Lodart 1999, 75 s., il.  
Czarne kwiaty; Nekrolog; Fortepian Szopena = Fleurs noires [tłum. P. Cazin]; Nécrologie [tłum. K. Jeżewski, D. Sila-Khan]; Le piano de Chopin [tłum. K. Jeżewski].
90. Poèmes. [Wybór, wstęp i tłum.:] R. Legras. Lausanne, [Paris]: l'Age d'Homme 1999, 174 s. [inf.: Instytut Bibliograficzny Biblioteki Narodowej w Warszawie].
91. Stygmat e altri racconti. [Tłum.] M. Pelaia. Santa Marinella (Roma) 1994.  
Rec.: Sobczyński K. Zob. poz. 158.
92. Trilogie italienne. Le stigmate. Ad leones. Le secret de Lord Singelworth. [Tłum. i posł.:] Ch. Potocki, A. Grudzińska. Paris 1994.  
Rec.: Sobczyński K. Zob. poz. 158.
93. Vademecum. Gedichtzyklus (1866). Polnisch und deutsch. [Przedm.:] H.R. Jauss. [Wstęp i tłum.:] R. Fieguth. München 1981.  
Rec.: Puzynina J. Zob. poz. 155.

## Przekłady w antologiach

94. Chopin, Szymanowski et leurs poètes = Chopin, Szymanowski i ich poeci. [Wstęp i noty:] K. Jeżewski. Troyes: Libraire Bleue 1999, 166 s., il.  
Fortepian Szopena = Le piano de Chopin [tłum. K. Jeżewski, F.X. Jaujard].
95. Die Dichter Polens. Hundert Autoren vom Mittelalter bis heute. [Wybór:] K. Dedecius. [Il.] E. Lipiński. [Wyd.] 4. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1995, 239 s.; [toż.:] Frankfurt am Main: Suhrkamp 1996.  
[List do M. z Dziekońskich Zaleskiej z listopada 1862] Aus einem Brief an Michalina Zaleska [tłum. K. Dedecius]; z karyk. C. Norwida, rys. E. Lipiński.

96. The mature laurel. Essays on modern Polish poetry. [Red.] A. Czerniawski. [Chester Springs (Pennsylvania)]: Dufour 1991, 325 s.
- [Laur dojrzały] The mature laurel [tłum. A. Czerniawski].
97. Polnische Romantik. Ein literarisches Lesebuch. [Wstęp:] M. Janion [tłum. H.-P. Hoelscher-Obermaier]. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1998, 393 s., il.
- Lyrik: [Jesień] Herbst [tłum. H.-P. Hoelscher-Obermaier]; [Do obywatela Johna Brown] An dem Bürger John Brown [tłum. H.-P. Hoelscher-Obermaier]; [Daj mi wstążkę błękitną...] Gib mir das blaue Band- will's keinesfalls... [tłum. H.-P. Hoelscher-Obermaier]; [Wielkość] Größe [tłum. H.-P. Hoelscher-Obermaier]; – Vade-mecum: [Za wstęp. Ogólniki] Zum Eingang [tłum. H.-P. Hoelscher-Obermaier]; II. [Przeszłość] Vergangenheit [tłum. H.-P. Hoelscher-Obermaier]; III. [Socjalizm] Sozialismus [tłum. K. Dedecius]; VI. [W Weronie] In Verona [tłum. K. Dedecius]; XXXV. [Ironia] Ironie [tłum. H.-P. Hoelscher-Obermaier]; LVI. [Czułość] Zärtlichkeit [tłum. H.-P. Hoelscher-Obermaier]; LXXXIII. [Sens-świata] Der Welten-Sinn [tłum. H.-P. Hoelscher-Obermaier]; [Smutno...] Traurig ist's... [tłum. H.-P. Hoelscher-Obermaier]; – [Épitaphe] Épitaphe [tłum. H.-P. Hoelscher-Obermaier]; [Do zeszczej... (na grobowym głazie)] Grabschrift [tłum. H.-P. Hoelscher-Obermaier]. – Prosa: [Cywilizacja. Legenda] Die «Zivilisation». Legende [tłum. H. Bereska]. – Programme – pamphlete – parodien: [List do Michaliny z Dziekońskich Zaleskiej z 14 listopada 1862] Brief an Michalina Zaleska vom 14. November 1862 [tłum. H.-P. Hoelscher-Obermaier]; Vade-mecum: [Do czytelnika] An den Leser [tłum. H.-P. Hoelscher-Obermaier].
98. Stranger in our midst. Images of the Jew in Polish literature. [Red. i wstęp:] H.B. Segel. Ithaca, London: Cornell University Press 1996, XIV, 402 s., il.
- [Żydowie polscy. 1861] Polish Jews. 1861 [tłum.?).
99. Wolność, miłość = Szabadság, szerelem... Wybór i oprac.: J. Lubart-Krzy-sica. Red. E. Kamocka i A. Puu. Kraków: Oficyna Konfraterni Poetów 1998, 109 s.
- Bema pamięci żałobny-rapsod [fragm.] = Gyász-rapszódia Bem emlékére [tłum. R. György].

## T w ó r c z o ś ć p l a s t y c z n a

100. Widacka H.: Nieznany Norwid. Grafika. Warszawa: Biblioteka Narodowa 1996, 63 s., il.

[Omówienie twórczości graficznej C. Norwida; z fot. prac plastycznych:] Św. Maria Magdalena u stóp Chrystusa [akwaforta], Grzech pierworodny [akwaforta], Studium Ewy do Grzechu Pierworodnego [rysunek piórkim], Nie było dla nich miejsca w gospodzie [akwaforta], Wskreszenie Łazarza [akwaforta], Madonna z Dzieciątkiem [drzeworyt W. Robertsa wg rysunku C. Norwida], Dwie broszki [drzeworyt H. Jewitta wg rysunku C. Norwida], Modlitwa dziecka [akwaforta, ruleta i sucha igła], Chrystus na krzyżu [akwaforta], Zwiastowanie pasterzom [litografia], Na cmentarzu (Alleluja) I wersja, II wersja [akwaforty], Pan Łapigrosz [litografia], Filantropia Łapigroszów [litografia], Frontysepis do poematów Teofila Lenartowicza „Zachwycenie i Błogosławiona” [staloryt], Orzeł na skale [litografia], Biały orzeł na skale [akwarela], Echo ruin [litografia], Scherzo [litografia], Solo (Melancholia) [litografia], Sforza w więzieniu (Le Prisonnier) I wersja [akwaforta], Męczennik (Le Martyr) II wersja [akwaforta], Phytia [akwaforta], Sybilla [akwaforta], Muzyk niepotrzebny (Le Musicien inutile) [akwaforta], Dialog umarłych: Rembrandt-Fidiasz [akwaforta], Kordecki na wałach Częstochowy [drzeworyt J.L.J.C. Lacoste'a wg rysunku C. Norwida].

Rec.: Ćwikliński K. *Nowe Książki* 1997 nr 4 s. 64-65.

## A d a p t a c j e r a d i o w e

101. Aktor. Adapt. i reż. D. Jagła. II, 30 III 1996, 80'. [*Antena* 1996 nr 14 s. 19]. Powtórna emisja: II, 16 X 1999. [*Antena* 1999 nr 41 s. 55].
102. Assunta. Cz. 1-5. Radio BIS, 7-11 XII 1998 [każda cz. 15']. [*Antena* 1998 nr 48 s. 53-56, nr 49 s. 50].  
W cyklu „Biblioteka arcydzieł”; cz. 1 – wprowadzenie, z udziałem J. Tomkowskiego.
103. Assunta, czyli spojrzenie ku niebu. Adapt. E. Łukomska. Reż. Z. Kopalno. II, 11 VIII 1996, 30'. [*Antena* 1996 nr 33 s. 28].
104. Bransoletka. Adapt. I. Smolka. Reż. A. Zakrzewski. I, 21 II 1998, 35'. [*Antena* 1998 nr 7 s. 55].
105. Bransoletka. Ostatnia z bajek. Adapt. pt. „Medytacje – Norwidiana” i reż.: Z. Kopalno. I, 18 II 1996, 30'. [*Antena* 1996 nr 8 s. 23].

106. Czarne kwiaty. Adapt. H. Szof. Reż. Z. Dąbrowski. I, 24 III, 1996, 70'. [Antena 1996 nr 13 s. 23].
107. Kleopatra. Radio BIS, 12 II 1996, 50'. [Antena 1996 nr 7 s. 29].
108. Krakus, księżę nieznan. Adapt. i reż. J. Gajewski. II, 17 I 1998, 75'. [Antena 1998 nr 2 s. 31].
109. Miłość czysta u kąpiel morskich. Oprac. K. Braun. Reż. W. Maciejewski. I, 14 XII 1995, 30'. [Antena 1995 nr 50 s. 41]. Powtórna emisja: Radio BIS, 8 IX 1997. [Antena 1997 nr 36 s. 33].
110. Noc tysięczna druga. Reż. M. Melina. Radio BIS, 28 IV 1997, 40'. [Antena 1997 nr 17 s. 33].
111. Norwidowskie damy. Adapt. B. Prządka. II, 15 XII 1998, ok. 20'. [Antena 1998 nr 49 s. 54].  
Słuchowisko poetyckie wg wierszy C. Norwida.
112. Pierścień Wielkiej-Damy. II, 7 I 1995, 70'. [Antena 1995 nr 2 s. 19].
113. Poezja śpiewana C.K. Norwida. I, 5 III, 1995. [Antena 1995 nr 10 s. 23].
114. Promethidion [fragm.]. II, 9 X 1995, 20'. [Antena 1995 nr 41 s. 29]. Powtórna emisja: II, 3 VIII 1998. [Antena 1998 nr 30 s. 53].
115. W kwestii losu artystów polskich. II, 7 II 1998, 10'. [Antena 1998 nr 5 s. 55].
116. W Weronie. II, 14 VIII 1996, 25'. [Antena 1996 nr 33 s. 31].  
Adaptacja muzyczna. Muzyka: A. Kurylewicz; na chór i orkiestrę do słów C. Norwida. Wykonał Chór i Orkiestra Polskiego Radia w Krakowie, dyrygował J. Katlewicz.
117. Zielna i wniebowzięta. Adapt. i reż. R. Bobrowska. I, 15 VIII 1996, 30'. [Antena 1996 nr 33 s. 32].  
Słuchowisko poetyckie m.in. wg tekstów C. Norwida. Wykonanie: E. Kolasińska, S. Szramel.

A d a p t a c j e   t e a t r a l n e

118. Noc tysięczna druga. Ten czwarty. Reż. M. Rosiński. Będzin. Teatr Dzieci Zagłębia. [*Almanach Sceny Polskiej 1996/97* [wyd. 2002] t. 38 s. 17].  
Premiera: 8 XII 1996.
119. Norwid. Układ tekstu i reż. A. Obidniak. Jelenia Góra. Teatr im. Cypriana Norwida. Scena Studyjna. [*Almanach Sceny Polskiej 1995/1996* [wyd. 2001] t. 37 s. 47].  
Premiera: 24 IX 1995.

A d a p t a c j e   t e l e w i z y j n e

120. Aktor. Reż. M. Prus. II, 26 III 1995, 80'. [*Antena 1995* nr 13 s. 20].

## BIBLIOGRAFIA PRZEDMIOTOWA

Druki z warte,  
monograficzne numery czasopism  
poświęcone C. Norwidowi

121. Buś M.: Składanie pieśni. Z dziejów edytorstwa twórczości Cypriana Norwida. Kraków: Wydawnictwo Naukowe WSP 1997, XX, 5-371, [5] s., faks. (Prace Monograficzne. Wyższa Szkoła Pedagogiczna im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, 225).

Wstęp. – I. «Dzieje wydawnicze» Norwida w XX-leciu międzywojennym: Okres popularyzacji dzieł Norwida i drobnych odkryć 1918-1932; Sprawa kontynuacji „Pism zebranych”. Działalność wydawnicza Zenona Przesmyckiego w latach 1932-1933; Dyskusje wokół „Dzieł” Norwida w edycji Tadeusza Piniego. Spór o prawa wydawnicze: Przesmycki – Pini; W stronę „całości”: wydania suplementowe oraz „Cypriana Norwida wszystkie pisma po dziś w całości lub fragmentach odszukane”. – II. Spory o kształt i charakter edycji Norwida w okresie międzywojennym (aspekty tekstologiczne i edytorskie): Stanowisko i świadomość edytorska Miriama. Krytycy i naśladowcy; Edytorstwo dzieł Norwida w kontekście teorii i praktyki edytorskiej dwudziestolecia; Zagadnienie układu edycji Norwida; Tekst; Komentarz; Uwagi końcowe. – Zestawienia bibliograficzne: Głosy i studia o Norwidzie: 1917-1939; Bibliografia ogólna.

Rec.: Maślanka J. *Ruch Literacki* 1998 z. 5 s. 685-686.

122. „Całość” w twórczości Norwida. Praca zbiorowa pod red. J. Puzyniny i E. Teleżyńskiej. Warszawa 1992.

Rec.: Kudyba W. Zob. poz. 156.

123. Cyprian Norwid. W setną rocznicę śmierci poety. Materiały z sesji poświęconej życiu i twórczości C. Norwida. (27-29 października 1983). Red. nauk.: S. Burkot. Kraków 1991.

Rec.: Śliwiński M. Zob. poz. 155.

124. Cysewski K., Rzepczyński S.: O „Czarnych kwiatach” Norwida. Wyższa Szkoła Pedagogiczna w Słupsku. Słupsk: Wydawnictwo Uczelniane WSP 1996, 161 s.

K. Cysewski: „Czarne kwiaty” – problematyka badawcza; Narrator; Kreacja postaci; Mikro-nowela z Irlandką w tle... – S. Rzepczyński: „Nowy budynek estetyki”. Koncepcja literatury w „Czarnych i Białych kwiatach”; „...z niepamięci wywodzić i określać”. O pamięci w „Czarnych kwiatach”.

125. Czajkowski Z.: *Przyjaźnie i miłości Norwida. Rzecz bez przypisów*. Warszawa: Pax 1998, 133 s., [8] s. tabl.: il., faks., fot., portr.
- I. Sławińska: *Zamiast wstępu*. – *Przedślowie; Młodzieńcze uczucia; Brygida i Kamila* [B.A. Dybowska i nieznana z nazwiska Kamila]; *Biały marmur* – Maria Kalergis; *Przyjaciel* – Maria Trębicka; *Bluszcz* – Zofia Węgierska; *Pani na Korczewie* – Joanna Kuczyńska; *Kwiat heliotropu* – Maria Sadowska.
126. *Czemu i jak czytamy Norwida. Praca zbiorowa pod red. J. Chojak i E. Teleżyńskiej*. Warszawa 1991.
- Rec.: Buś M. *Zob. poz. 155*.
127. *Czytając Norwida. Materiały z konferencji poświęconej interpretacji utworów Cypriana Norwida zorganizowanej przez Katedrę Filologii Polskiej WSP w Słupsku. Pod red.: S. Rzepczyńskiego. Wyższa Szkoła Pedagogiczna w Słupsku*. Słupsk: WSP 1995, 204 s.
- Z. Sudolski: *Nowatorstwo epistolografii Norwida i refleksja filozoficzno-moralna w niej zawarta*. – *Utwory do roku 1863*: K. Cysewski: *Wokół „Pióra” i „Adama Kraffta”* (tezy i zbliżenia); M. Śliwiński: *„W albumie” i „Odpowiedź [Jadwidze Łuszczewskiej]”*. *Wokół opozycji Południe – Północ w twórczości Norwida*; B. Żynis: *Pogrzeb w „Bema pamięci żałobnym rapsodzie” Cypriana Norwida*; G. Halkiewicz-Sojak: *Interpretacja wiersza „Sen” Cypriana Norwida*; K. Cysewski: *Narrator w „Czarnych kwiatach”*; A. Kuik: *„Czarne kwiaty” o Juliuszu Słowackim*; S. Rzepczyński: *O „Spartakusie” Norwida*. – *Z Vade-mecum*: M. Śliwiński: *Wokół „Ogólników” Norwida*; S. Rzepczyński: *Nad „Przeszłością” Norwida*; M. Turczyn: *Śladami „Pielgrzyma” Cypriana Norwida*; D. Kalinowski: *O bogatym żebraku i biednym bogaczu* [dot. „Ruszaj z Bogiem”]; S. Rzepczyński: *„Kółko” Cypriana Norwida*; K. Cysewski: *Przeciw pozorom* (O „Wielkich słowach”); M. Śliwiński: *Katabaza w „Nerwach”*. – K. Cysewski: *Słowo na zakończenie*. – [Wszystkim interpretacjom towarzyszą teksty omawianych utworów].
- Rec.: Kaczorowski J. *Zob. poz. 158*.
128. Dąbrowicz E.: *Cyprian Norwid. Osoby i listy. Towarzystwo Naukowe KUL. Zakład Badań nad Twórczością Cypriana Norwida KUL. Lublin: Wydawnictwo Towarzystwa Naukowego KUL 1997, 228, [7] s. (Studia Norwidiana: Biblioteka)*.
- Dot. epistolografii C. Norwida: *poetyka listów, obraz ich autora, adresaci; szerzej o listach do: K. Górskiej, Z. Krasieńskiego, J. Koźmiana, J. Kuczyńskiej, T. Lenartowicza, M. Trębickiej*.
129. Dunajski A.: *Najstarszy po Kościele obywatel. Zarys Norwidowej teologii narodu*. Pelplin: Bernardinum 1996, 78 s.

- Wstęp. – 1. Pojęcie narodu: Naród i państwo; Naród i „osoba-człowieka”; Naród i społeczeństwo; Naród i narody; Naród i ojczyzna; Naród i Kościół. 2. Chrześcijańskie dzieje narodu: Geneza narodu; Chrzt i bierzmowanie narodu; Apostolat narodu; Krzyż narodu; Liturgia narodu. 3. Eschatologia narodu: Śmierć i zmartwychwstanie narodu; Transfiguracja dziejów narodu; Naród w historii zbawienia. – Zakończenie.  
Rec.: Kudyba W. Zob. poz. 158.
130. Dunajski A.: Słowo stało się siłą. Zarys Norwidowej teologii słowa. Pelplin: Bernardinum 1996, 77 s.  
Wstęp. – 1. Związek Słowa z historią; 2. U źródeł Słowa stwarzającego: Słowo kosmosu, Słowo człowieka, Słowo sztuki, Słowo narodu; 3. Dramat wcielania się Słowa; 4. Słowo jako zasada „z-wolenia” dziejów. – Zakończenie.  
Rec.: Kudyba W. Zob. poz. 158.
131. Dunajski A.: Teologiczne czytanie Norwida. Pelplin: Bernardinum 1996, 149 s.  
Od autora. – Wstęp. – 1. Norwid – teolog?; 2. Norwid wobec tradycji teologicznej; 3. Krużyna Bożej obecności; 4. Mariologia Cypriana Norwida; 5. Norwidowa msza dziejów. – Bibliografia. – Nota bibliograficzna.  
Rec. Kudyba W. Zob. poz. 158.
132. Fert J.: Poeta sumienia. Rzecz o twórczości Norwida. Lublin 1994.  
Rec.: Leociak J. Zob. poz. 157.
133. Gomulicki J.W.: Kępa niezapominajek. Przygoda z zagadkowym rękopisem Norwida. Podkowa Leśna: Koło Podkowy, Ośrodek Kultury, [Galeria „Parawany”] 1996, 94 s., [13] s. tabl.: il., faks., portr.  
Zawiera szkic nt. odnalezienia impresji wspomnieniowej C. Norwida (bez tytułu), skierowanej do J.I. Kraszewskiego w 1859, z tekstem impresji zatytułowanej przez wydawcę „Przerwana powieść” i faks. autografu, oraz „Dopisek bibliograficzno-edytorski” [polemika z artykułami J. Rudnickiej: List Cypriana Norwida z albumu J.I. Kraszewskiego (*Studia Norwidiana* t. 11 – zob. poz. 155), Trzy nieznanne listy C. Norwida do Seweryna Gałęzowskiego (*Studia Norwidiana* t. 12/13 – zob. poz. 156).  
Rec.: Michalski K. *Wiadomości Kulturalne* 1996 nr 50 s. 21.
134. Halkiewicz-Sojak G.: Byron w twórczości Norwida. Toruń 1994.  
Rec.: Fert J. Zob. poz. 157.
135. Halkiewicz-Sojak G.: Wobec tajemnicy i prawdy. O Norwidowskich obrazach „całości”. Uniwersytet Mikołaja Kopernika. Toruń: Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika 1998, 226 s., il.



Wstęp. – Rozdział I. Romantyczna wędrówka cytatu z Szekspirowskiego „Hamleta”: 1. Kilka wstępnych ustaleń; 2. Motto II części Mickiewiczowskich „Dziadów”; 3. Autokomentarz Malczewskiego do „Marii”; 4. Autokomentarz Słowackiego do „Snu srebrnego Salomei”; 5. Norwidowska parafraza w „Czarnych kwiatach”; 6. Kilka spostrzeżeń uogólniających. – Rozdział II. Norwidowska koncepcja słowa wobec opozycji „jasności” i „ciemności”: 1. Słowo jako temat poetycki w wierszach pierwszej dekady twórczości: 1.1. W okresie warszawskim [dot. utworów: „Dumanie [I]”, „Do piszących”, „Pismo”, „Pióro”], 1.2. List poetycki „Do mego brata Ludwika”, 1.3. Dwa wiersze o wędrówce i trwałości słowa [„Z listu (Do Włodzimierza Łubieńskiego)”, „Znów legenda”]; 2. „Jasność” i „ciemność” w dyskursie nie tylko poetyckim: 2.1. Instrument literackiej polemiki [C. Norwid wobec współczesnej sobie krytyki, koncepcja sztuki; dot. gł. szkicu „Jasność i ciemność” oraz „Odpowiedzi na dziewięć «List z Poznania»”], 2.2. Traktatowe interpretacje motywów [„O sztuce (dla Polaków)”, „Rzecz o wolności słowa”], 2.3. Ciemność „Ciemności” – na zakończenie. – Rozdział III. Między milczeniem a wygłosem: 1. W młodzieńczej liryce [„Samotność”, „Wieczór w pustkach”]; 2. W poetyckich dialogach [„Pięć zarysów obyczajowych”]; 3. „Cisza” i „milczenie” w poemacie „Assunta”; 4. W kręgu „Białych kwiatów” i „Milczenia”; 5. Dwie odmiany syntezy sztuk; 6. Kilka konkluzji. – Rozdział IV. „Krzyż” jako metafora „całości” w twórczości Norwida: 1. Poszukiwanie integrującej paraboli [„Królestwo”, „Idee i prawda”]; 2. Niezmienny znak wartości w zmieniających się kontekstach; 3. Krzyż jako figura „całości”: 3.1. W refleksji historiozoficznej lat czterdziestych [m.in. dot. utworów: „Pieśń od ziemi naszej”, „Moja ojczyzna”], 3.2. W refleksji estetycznej „Promethidiona”, 3.3. W onirycznej wizji, 3.4. W koncepcji antropologicznej „Ostatniej z bajek”. – Podsumowanie.

136. Inglot M.: Cyprian Norwid. Warszawa 1991.

Rec.: Kalinowska M. Zob. poz. 155.

137. Jeżowski M.: Słownik rymów Cypriana Norwida. Towarzystwo Naukowe KUL. Lublin: Wydawnictwo Towarzystwa Naukowego KUL 1998, 442 s. (Studia Norwidiana: Biblioteka).

Wstęp: I. Podstawy tekstowe „Słownika rymów Cypriana Norwida”, jego zakres i części składowe; II. Hasło; III. Odsyłacze; IV. Artykuł słownikowy i uszeregowanie jego składników; V. Rym w artykule słownikowym; VI. Wersje odmienne czerpane z autografów i pierwodruków; VII. Sposób rejestrowania różnic leksykalnych pochodzących z autografów i pierwodruków; VIII. Indeks wyrazów rymowych; IX. Alfabetyczny spis utworów i ich skrótów; X. Chronologia utworów; XI. Wykaz skrótów i znaków redakcyjnych. – Słownik rymów: I. Wszystkie rymy polskie, polsko-obce i obce prócz francuskich; II. Rymy różnoakcentowe oraz nasuwające wątpliwości akcentacyjne; III. Rymy z wierszy francuskich Norwida oraz z przełożonego na język polski własnego francuskiego wiersza Norwida: „Do J.K. Na pamiątkę Paryża”. – Indeks wyrazów rymowych.

138. Korpysz T.: Wolność i niewola w pismach Cypriana Norwida. Uniwersytet Warszawski. Prace Wydziału Polonistyki. Pracownia Słownika Języka

Cypriana Norwida. Warszawa: Uniwersytet Warszawski 1998, [8], XV, 199 s. (Seria Słownikowych Zeszytów Tematycznych, 4).

Wstęp. – Wolność: Wolność i bliskie jej pojęcia; Czynności zdobywania wolności oraz ich stany rezultatywne. – Niewola: Niewola i bliskie jej pojęcia; Czynności (oraz ich stany rezultatywne), postawy i systemy władzy powodujące zniewolenie.

Rec.: Bajerowa I. *Poradnik Językowy* 1999 z. 2/3 s. 41-43.

139. Kuczera-Chachulska B.: „Czas siły – zupełnej”. O kategorii wysiłku w poezji Norwida. KUL. Katedra Literatury Oświecenia i Romantyzmu. Lublin: Redakcja Wydawnictw KUL 1998, 111 s.

[Wstęp] „Zawsze – zemści się na tobie: BRAK!...”. – I. Pielgrzym, rycerz, gladiator – propozycje egzystencjalne [dot. m.in. utworów: „[Do Marii Trębieckiej]”; „Fulminant”, „Pielgrzym”, „Spartakus”, „Spowiedź”]. – II. Język, kształt, ekspresja – poeta wobec tworzywa [dot. gł. utworów: „Fortepian Szopena”, „Na zgon ś.p. Józefa Z., oficera Wielkiej-Armii, rannego pod Paryżem, jednego z naczelników powstania w Polsce”]. – III. Osoba – wybrane problemy z zakresu rekonstrukcji podmiotu mówiącego [sylwetka podmiotu mówiącego w poezji C. Norwida w kontekście psychologicznym i teologicznym].

140. Merdas A.: Ocalony wieniec. Chrześcijaństwo Norwida na tle odrodzenia religijnego w porewolucyjnej Francji. Warszawa: Pax 1995, 216 s., il.

Wprowadzenie. – Obraz epoki: Sytuacja religijna Francji i Polski w 1. połowie XIX wieku; Romantyczna apologetyka; Wiedza wieku na usługach wiary. – Menezjanizm: Osobowość księdza F.R. de La Mennais; „Essai sur l'indifférence en matière de religion” [Lamennais'go]; Ofensywa intelektualna; Bóg i wolność; Lamennais a Polska; Szkoła menezjańska; Duchowość menezjańska; Rola odnowy w duchu Lamennais'go. – Bogdan Jański: Dzieje nawrócenia; Miłość rozumna. – Cyprian Kamil Norwid: Z czytania nabyte; Pieśń i boleść; Norwidowska poezja ruin i grobów; Rzym – Miasto – Kościół; Tylko już świeci... – Zakończenie. – Postowie.

Rec.: Moysa S. *Przegląd Powszechny* 1996 nr 4 s. 105-107. – Zajązkowski R. *Zob. poz. 158.* – Ziółowicz A. *Ruch Literacki* 1997 z. 3 s. 405-407.

141. Norwidowskie fraszki (?). Pod red. J. Leociaka. Warszawa: Energeia 1996, 157 s.

J. Leociak: Wstęp. – Studia: S. Falkowski: Patrząc w chore oczy świata [ocena świata połowy XIX w.]; A. van Nieuwerkerken: Epigramatyczność i konceptyzm w dyskursie Norwida (Na przykładzie fraszek). – Interpretacje: S. Sawicki: Gdzie „Ewangelia”? Komentarz do wiersza „Koncept a Ewangelia”; J. Puzynina: [Wokół interpretacji]; R. Zajązkowski: Fraszka (!) [III] (Petersbursko-Wiedeńskim Papistom przypisana); Z. Mocarska-Tycowa: Fraszka (I) [III] (Petersbursko-Wiedeńskim Papistom przypisana); J. Puzynina: [Wokół interpretacji]; Wokół „Paschy” [dyskusja; wypowiedzi: K. Baranowska, A. Dąbrowska, K. Długołęcka, T. Korpysz, K. Korzonkowski, J. Leociak, A. van Nieuwerkerken, A. Skorupska, P. Sobotka-Winnicki; oprac. J. Leociak, A. Skorupska]; P. Matywiecki: „Przeszłość i przyszłość (Fraszka)”; J. Puzynina: [Wokół interpretacji]; G. Halkiewicz-Sojak: „Do – Henryka... (Fraszka)”; A. Kadyjewska: [Wokół interpretacji]; P. Chlebowski: „Odpowiedź

do Włoch... (Fraszka)”; G. Halkiewicz-Sojak: [Wokół interpretacji]. – Wiersze C. Norwida ze wstępem B. Subko: «Confregit in die irae suae...» (Psal.) (Fraszka); Fraszka (!) [I]; Koncept a Ewangelia; Fraszka (!) [II]; Fraszka (!) [III]; Posiedzenie. (Fraszka); Siła ich. (Fraszka); Pewność. (Fraszka); Dobra-wola. (Fraszka); Miłość. (Fraszka); Pascha. (Fraszka); Przeszłość i przyszłość. (Fraszka); Zdrowy sąd. (Fraszka); Duchów-walka. (Fraszka); Kwiryty! (Fraszka); W albumie hr.\*\*\*. Fraszka (!); Do – Henryka... (Fraszka); Odpowiedź do Włoch... (Fraszka).

Rec.: Fert J. Zob. poz. 158.

142. [Pierwsze] I Spotkanie Norwidowskie. Halin nad Liwcem, 8/9-VI-1996. Zebrał i przygotował do druku Z. Czajkowski. Towarzystwo Inicjatyw Kulturalnych im. Cypriana Norwida, Kielce – Warszawa. Warszawa: Dom Wydawniczy „Ars” 1997, 65 s.

Słowo wstępne. – J.W. Gomulicki: [List do organizatorów i uczestników Spotkania]. – I. Sławińska: Moja droga do Norwida; K. Trybuś: Współczesny stan wiedzy naukowej i popularnej o Norwidzie; Dyskusja po referacie dra K. Trybusia; J. Fert: Norwid w programach szkolnych; Dyskusja po referacie dra J. Ferta; M. Inglot: Norwid we współczesnej kulturze polskiej; Dyskusja po referacie prof. M. Ingłota. – Dyskusja: Jak upowszechnić Norwida? – Uczestnicy Spotkania Norwidowskiego [wykaz].

143. Polańczyk D.: Poezje Cypriana K. Norwida. Lublin: Biblioteka Wysyłkowa 1997, 52 s. (Biblioteczka Opracowań, 44).

„Szkolne” analizy utworów: „Bema pamięci żałobny-rapsod”, „[Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie]”, „Do obywatela Johna Brown”, „Fatum”, „Fortepian Szopena”, „Język-ojczysty”, „[Klaskaniem mając obrzękłe prawice]”, „Larwa”, „Nerwy”, „Ogólniki”, „Pielgrzym”, „Pióro”, „Promethidion”, „Przeszłość”, „W Weronie”.

144. *Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka*. Prace Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Adama Mickiewicza. T. 4: Jaki Norwid? Red. B. Judkowiak, E. Nowicka, B. Sienkiewicz. Poznań: ABEDIK 1997, 335 s., il.

[Zawiera m.in.:] Od Redakcji. – K. Trybuś: Jaki Norwid? (Między diagnozą a postulatem) [ze streszcz. w jęz. ang.]; G. Halkiewicz-Sojak: Norwidowa „jasność” i „ciemność” w dyskursie nie tylko poetyckim; A. Merdas: Paweł z Tarsu i Cyprian Norwid [Listy św. Pawła w twórczości poety; ze streszcz. w jęz. ang.]; J. Czarnomorska: „Wiosna pieśni przekwita”. Diagnoza zmierzchu romantyzmu w twórczości Norwida z lat 1847-1852 [ze streszcz. w jęz. ang.]; O. Krysowski: Wizja sztuki w „Promethidionie” [ze streszcz. w jęz. ang.]; D. Ratajczakowa: „Małe Zwierciadło” Cypriana Norwida [nt. małych form dramatycznych i quasi-scenicznych C. Norwida; dot. utworów: „Chwila myśli”, „Noc tysięczna druga”, „Miłość czysta u kąpieli morskich”, „Auto-da-fé”, „Wanda”, „Słodycz”, „Krytyka”, „Teatr bez teatru”; ze streszcz. w jęz. ang.]; A. Kuciak: Norwid tłumaczy Celliniego, czyli król Midas i złotnik [dot. tłum. „Capitolo fatto in prigione e lode di detta prigione”; ze streszcz. w jęz. ang.]; L. Mikołajczak: „Pielgrzym” Norwida – romantyczny inaczej [z utworem i streszcz. w jęz. ang.]; K. Biliński: Norwidowska krytyka negatywnych zja-

- wisk w Kościele [dot. gł. „Fraszki (!) [II]”; ze streszcz. w jęz. ang.]; W. Ratajczak: List z butelki, czyli koniec epoki żaglowców [problem przełomu cywilizacyjnego u C. Norwida i J. Conrada; dot. gł. utworu „Cywilizacja”; ze streszcz. w jęz. ang.]; A. Merdas: „Przedziwna trzy razy” [dot. utworu „Do Najświętszej Panny Marii. Litania”]. [Polemika z artykułem K. Bilińskiego:] Merdas A.: „Pokąd będziemy się zwodzili?” *Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka* 1998 t. 5 s. 382-387; [odpowiedź:] K. Biliński: „...i jeszcze mi smutniej”, czyli o nietolerancyjnym literaturoznawstwie”. *Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka* 1998 t. 5 s. 388-391.
145. *Prace Komisji Filologicznej. Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk. Wydział Filologiczno-Filozoficzny. T. 38: Nie tylko o Norwidzie. Red. J. Czarnomska, Z. Przychodniak, K. Trybuś. Poznań: Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk 1997, 314 s.*  
[Zawiera m.in.:] S. Barańczak: Geometrie Norwida. Parę uwag na marginesie „Stolicy”; S. Sawicki: Norwid o nie ujawnianym wymiarze zdań [dot. „Milczenia”]; J. Abramowska: Darwin, Ezop i Anioł. (O „Ostatniej z bajek” Cypriana Norwida); J. Czarnomska: Rewolucja kwitnących toporów. O apokaliptycznych motywach w twórczości Norwida z lat 1848-1849; K. Trybuś: „Ad leones!” C. Norwida w kilku odsłonach.
146. Raczyński K.: *Słowa i brzmienia. Studia o prozie i warsztacie pisarskim C. Norwida. Opole 1991.*  
Rec.: Rzepczyński S. Zob. poz. 155.
147. Rzepczyński S.: *Krytyka literacka w twórczości Norwida. Próby ujęcia. Wyższa Szkoła Pedagogiczna w Słupsku. Słupsk: Wydawnictwo Uczelniane WSP 1998, 98 s. (Seria Romantyczna).*  
Uwagi wstępne. – Czy Norwid pisał powieści? O świadomości gatunkowej Norwida; „Cóż możesz dać mi, biedny diable?” Norwid wobec „Fausta” [J.W. Goethego]; O Antonim Malczewskim i „Marii”; O „bratnio bliskim” Słowackim; Polemika z Mickiewiczem w „Promethidionie”; O „sprawianiu publiczności” w „Czarnych” i „Białych kwiatach”. – Zakończenie.
148. Rzepczyński S.: *Wokół nowel „włoskich” Norwida. Z zagadnień komunikacji literackiej. Wyższa Szkoła Pedagogiczna w Słupsku. Słupsk: Wydawnictwo Uczelniane WSP 1996, 190 s.*  
Wyjaśnienia wprowadzające. – Gatunek i komunikacja: 1. Wobec romansu i powieści, 2. Nowele Norwida; Norwidowski realizm; Komunikacyjne uwarunkowania kompozycji w nowelach włoskich; Strategia budowania wspólnej płaszczyzny aksjologicznej; Strategie „początku” i „końca”: 1. Gest wprowadzania, 2. Gry narracyjne, 3. Gry z konwencjami, 4. Zakończenia; Strategia „ukrytego komentarza”; Strategie autotematyczne; Uwagi nad skutecznością Norwidowskich strategii.  
Rec.: Bachórz J. Zob. poz. 158.

149. Rzońca W.: *Norwid – poeta pisma. Próba dekonstrukcji dzieła*. Warszawa: Semper 1995, 204 s.

Wstęp. – Rozdział I. Idea całości a materia tekstu: 1. Ślady rozbieżnych dążeń, 2. Całość, której nie ma, 3. O autonomię małych jednostek semantycznych. – Rozdział II. Między precyzją a niejasnością: 1. Niektóre cechy klasycznej interpretacji, 2. Pozory logiczności tekstu, 3. Przesąd koncentryczności, 4. Możliwość wyjścia poza sprzeczne interpretacje, 5. Istota rzeczy poza samą rzeczą?, 6. Niwelizacja centrum i całości – próba „naturalnej” lektury, 7. Przeciw instrumentalizacji tekstu, 8. Początek autonomicznej interpretacji. – Rozdział III. Amorficzny las czy muzeum?: 1. Błądny lub nadświadomy – kim jest człowiek?, 2. Czytelna część a nieczytelna całość, 3. Niewyrazistość intencjonalna tekstu, 4. Możliwość interpretacji biograficznej, 5. Przewycięzenie biografii, 6. Próba dwoistości, 7. Rama, 8. Zwodnicza aktywność ramy, 9. Umowność doniosłych rozstrzygnięć. – Rozdział IV. Materia bez idei: 1. Wewnętrzne nieskoordynowanie tekstu, 2. Natura norwidowskiego intelektualizmu, 3. Nowa – syntetyczna – całość, 4. Poetycki intelektualizm, 5. Tekst symfonią sensu, 6. Pragnienie semantycznej niezwykłości, 7. Romantyczna a Norwidowska nieprzejrzystość postaci, 8. Między niechęcią a urzeczeniem. – Rozdział V. Prywatny myśliciel i poeta tajemnicy: 1. Utopijny obiektywizm ironii, 2. Warunki ironicznego obiektywizmu, 3. Obsesja ambiwalencji, 4. Autobiografizm Norwidowskiej filozofii języka, 5. Prywatność segmentacji i wartościowania rzeczywistości, 6. Nieprzenikalna codzienność, 7. Spreparowany śmietnik. – Rozdział VI. Symbolizm materii: 1. Rzeczywistość jest mową, 2. Materia ideą, 3. Alegoryzm i symbolizm, 4. Dwie różne ironie, 5. Symbolizm romantycznego fragmentu. – Rozdział VII. Poeta pisma: 1. Konfliktogenna „jedność”, 2. Autor rozczłonkowany, 3. Geniusz grający łokciami, 4. Kompozytor znaczeń, 5. Twórca stwarzany przez dzieło, 6. Formy recepcji. – Summary.

Rec.: Adamiec M. *Twórczość* 1995 nr 11 s. 115-118. – Dąbrowska E. *Stylistyka* 1996 [t.] 5 s. 415-424. – Fabianowski A. *Nowe Książki* 1995 nr 7 s. 40-41. – Gołębiowska M. *Kultura i Społeczeństwo* 1996 nr 4 s. 144-147. – Halkiewicz-Sojak G. *Teksty Drugie* 1997 nr 1/2 s. 93-101. – Inglot M. *Edukacja Humanistyczna* (Zielona Góra) 1999 nr 4 s. 5-16. – Jakiel E. *Ruch Literacki* 1996 z. 1 s. 112-114. – Kasperski E. *Przegląd Humanistyczny* 1996 nr 4 s. 154-159. – Krassowski M. *Wiadomości Kulturalne* 1995 nr 20 s. 21. – Nieuwerkerken A. van. *Pamiętnik Literacki* 1997 z. 1 s. 176-186. – Sawicki S. Zob. poz. 157.

150. Rzońca W.: *Witkacy – Norwid. Projekt komparatystyki dekonstrukcyjnej*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Semper 1998, 238 s.

Wstęp: 1. Witkacy–Norwid. Dwa oblicza tekstu, 2. Romantyzm, modernizm, Norwid, Witkacy, postmodernizm. – I. Od pracy-sztuki do pracy-popędu: 1. Prawo różnicy, 2. Niepodobność autorów, 3. Jedność tekstu. – II. Między mową i piśmem: 1. Potoki słów, 2. Milczenie jako przemoc, 3. Milczenie typu ponowoczesnego. – III. Od nudy bogów do nudy plebsu: 1. Logocentryzm egzystencjalistycznych opozycji, 2. Między schizoidem i pyknikiem, 3. Mechanistyczna doskonałość nieba. – IV. Witkacy i Norwid wobec brudu: 1. Tajemnica mas, 2. Autoironiczność tekstu. – V. Krzyż w „Wariacie i zakonniczy” Witkacego: 1. Walka tekstu z Bogiem, 2. Ambiwalencja czasów pustego nieba, 3. Dyskretny erotyzm krzyża, 4. Tekstualizacja ekspresjonistycznego lęku, 5. Pragmatyka krzyża. – VI. „Wariat i zakonnica” Witkacego jako tekst Norwida: 1. Witkacy-Norwid figurą nowej komparatystyki, 2. Autor niepodobny do pisarza, 3. Erozja oryginalności. – VII. Od tradycjonalizmu Witkacego do oryginalności Norwida: 1. Przypadkowość hierarchii histo-

rycznoliterackiej, 2. Autor nie rozumiejący, 3. Cicha więź pisarzy. – VIII. Sonata Belzebuba napisana na fortepianie Szopena: 1. Wewnętrzna niepodobność dzieła, 2. Dekonstrukcja „analogii”, 3. Sens na marginesie, 4. Romantyk wrogiem ironii, 5. Ponowoczesna dialektyka sprzeczności, 6. Nieobecność kobiety Chopina. – IX. Postmodernistyczne przemieszczenie postaci literackiej: 1. Przygodność geniuszu pisarza, 2. Kryzys osoby, 3. Walka płci, 4. Dehumanizacja miłości, 5. Przemieszczenie postaci, 6. Tekstualność indywidualizmu. – X. Osoby formalnego poznania: 1. Czysta forma profecji, 2. Ponowoczesna nieskończoność tekstu, 3. Przygodność autora, 4. Zasada wielości w wielości, 5. Czysta forma historii, 6. Intencje postaci literackiej. – Zakończenie. Projekt komparatyki dekonstrukcyjnej: 1. Potrzeba rozproszenia historii, 2. Logocentryzm historii literatury polskiej, 3. Uzasadnienie komparatyki dekonstrukcyjnej, 4. Kryzys tradycyjnej komparatyki, 5. Zasada dialogu różnic.  
Rec.: Fabianowski A. *Nowe Książki* 1999 nr 5 s. 45. – Ingot M. *Edukacja Humanistyczna* (Zielona Góra) 1999 nr 4 s. 5-16.

151. Sawicki S.: *Wartość – sacrum – Norwid. Studia i szkice aksjologiczne*. Lublin 1994.

Rec.: Stoff A. *Zob. poz. 157.* – Tatar M. *Ruch Literacki* 1995 z. 4 s. 551-553.

152. Skubalanka T.: *Mickiewicz. Słowacki. Norwid. Studia nad językiem i stylem*. Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej 1997, 244 s.

[Zawiera m.in.:] Styl poetycki Norwida ze stanowiska historycznego; Styl poezji Norwida na tle tradycji poetyckiej romantyzmu; Uwagi o stylu poematu Norwida „Quidam”; Styl językowy „Ad leones”.

Rec.: Duda H. *Zob. poz. 158.*

153. *Słownictwo etyczne Cypriana Norwida*. Pod red. J. Puzyniny. Cz. 1: Prawda, fałsz, kłamstwo. Oprac. J. Chojak, J. Leociak, B. Subko, E. Teleżyńska, E. Wiśniewska. Warszawa 1993.

Rec.: Kucala M. *Zob. poz. 156.* – Pajdzińska A. *Poradnik Językowy* 1995 z. 1 s. 66-70.

154. Stefanowska Z.: *Strona romantyków. Studia o Norwidzie*. Lublin 1993.

Rec.: Burska L. *Teksty Drugie* 1995 nr 2 s. 79-86. – Królikiewicz G. *Zob. poz. 157.* – Rzońca W. *Ogród* 1994 nr 4 s. 365-372. – Trybuś K. *Pamiętnik Literacki* 1995 z. 3 s. 121-124.

155. *Studia Norwidiana*. T. 11. Komitet red.: J. Fert, Z. Łapiński, J. Puzynina, A. Ryszkiewicz, S. Sawicki (red. naczelny), I. Sławińska, Z. Stefanowska, Z. Trojanowiczowa. Towarzystwo Naukowe KUL. Zakład Badań nad

Twórczością Cypriana Norwida KUL. Lublin: Wydawnictwo Towarzystwa Naukowego KUL 1993 [właśc.] 1994, 305 s.

Artykuły i szkice: A. van Nieukerken: Norwid europejski [m.in. o ks.: C. Norwid: Poems. Wybór, tłum. i posł.: A. Czerniawski. Kraków, Wrocław 1986; ze streszcz. w jęz. ang.]; J. Puzynina: Język – interpretacja – przekład. Na materiale „Vade-mecum” tłumaczonego na język niemiecki przez Rolfa Fiegutha [C. Norwid: Vade-mecum. Gedichtzyklus (1866). Polnisch und deutsch. Przedm.: H.R. Jauss. Wstęp i tłum.: R. Fieguth. München 1981; ze streszcz. w jęz. ang., tłum. A. Pasicki]; P. Chlebowski: „Rzecz o wolności słowa” jako problem geneologiczny [ze streszcz. w jęz. ang., tłum. A. Pasicki]. – Interpretacje: R. Doktor: „Assunta” jako poemat miłosny; K. Trybuś: „Assunta” jako poemat metafizyczny. – Inedita: J. Rudnicka: List Cypriana Norwida z albumu Józefa Ignacego Kraszewskiego [z 1858; z faks. autografu i transkrypcją]; P. Chlebowski: Odzyskane autografy Norwidowskie Biblioteki Narodowej w Warszawie [list do J. Kwiatkowskiego (z 25 września 1870) i przesłany mu wiersz „Towarzystwu Historycznoliterackiemu. Karta dziejów”; list do Z. Gawareckiego (z 15 kwietnia 1871) oraz 2 notatki poety; z faks. wiersza i listu do Z. Gawareckiego]. – Materiały i notatki: J. Fert: Nie znane Norwidiana w Bibliotece Polskiej w Paryżu [zapisy dot. C. Norwida w materiałach: Towarzystwa Dobroczynności Dam Polskich (Société de Bienfaisance des Dames Polonaises), Instytucji „Czci i Chleba”, Hotelu Lambert, Towarzystwa Pomocy Naukowej, Biblioteki Polskiej, „Spisu Polaków zmarłych na emigracji od 1861 do 1891” J. Bartkowskiego oraz dokumentacji przeniesienia prochów poety z cmentarza w Ivry do Montmorency; z faks. wybranych dokumentów]; J. Czarnomorska: Norwid w paryskiej prefekturze policji. O wyjeździe poety do Ameryki; J. Rudnicka: Wezwanie do sądu Jana Norwida z roku 1833 [przedr. z *Kuriera Litewskiego* 1833 nr 101 dodatek 1]. – Recenzje i przeglądy: M. Śliwiński: W setną rocznicę śmierci Norwida [Cyprian Norwid. W setną rocznicę śmierci poety. Materiały z sesji poświęconej życiu i twórczości C. Norwida. (27-29 października 1983). Red. nauk. S. Burkot. Kraków 1991]; M. Buś: Czemu i jak czytamy Norwida [Czemu i jak czytamy Norwida. Praca zbiorowa pod red. J. Chojak i E. Teleżyńskiej. Warszawa 1991]; D. Seweryn: O Norwidzie dziewięć studiów [rec. artykułów zamieszczonych w *Pracach Polonistycznych* 1989 ser. 45]; J. Poradecki: Motyw wlotu i wędrówki poety w poezji Norwida; J. Maciejewski: Pojęcie formy u Norwida; J. Kordacka: Barwa i światło jako elementy wizji scenicznej w dramatach Cypriana Norwida; M. Sugiera: Norwidowska koncepcja tragizmu; M. Marcjan: Z problemów poetyki nowel C. Norwida; A. Kurska: O fragmentaryzmie w twórczości Norwida; W. Szturc: Mit fundacyjny narodu w misterium o Wandzie C.K. Norwida; A. Kowalska: „Źródło” Cypriana Norwida. Próba odczytania; J. Bachórz: Kraszewski o Norwidzie; S. Świątek: Studium o egipskiej tragedii Norwida [E. Żwirkowska: Tragedia kultur. Studium o tragedii historycznej C.K. Norwida „Kleopatra i Cezar”. Lublin 1991]; S. Rzepczyński: Warsztat bez idei [K. Raczyński: Słowa i brzmienia. Studia o prozie i warsztacie pisarskim C. Norwida. Opole 1991]; M. Kalinowska: Norwid przeciw konwencjom, maskom, pozorom [M. Inglot: Cyprian Norwid. Warszawa 1991]. – Kronika: J. Starnawski: Zbigniew Jerzy Nowak (7 lipca 1919 – 17 maja 1993) [wspomnienie pośmiertne]. – Bibliografia: A. Polakowska: Norwidiana 1986; M. Buś: Uzupełnienia do „Bibliografii interpretacji wierszy Norwida” J. Leociaka w „Czemu i jak czytamy Norwida” (Warszawa 1991).

[Polemika dot. artykułu J. Rudnickiej pt. „List Cypriana Norwida z albumu Józefa Ignacego Kraszewskiego”:] Gomulicki J.W. Zob. poz. 133.

156. *Studia Norwidiana*. T. 12/13. Komitet red.: J. Fert, Z. Łapiński, J. Puzyńska, A. Ryszkiewicz, S. Sawicki (red. naczelny), I. Sławińska, Z. Stefanowska, Z. Trojanowiczowa. Towarzystwo Naukowe KUL. Zakład Badań nad Twórczością Cypriana Norwida KUL. Lublin: Wydawnictwo Towarzystwa Naukowego KUL 1994-1995 [właśc.] 1996, 295 s., faks.

Artykuły i szkice: W. Weintraub: Norwid wobec powstania styczniowego [referat w jęz. ang. przygotowany na planowaną w 1983 w Chicago sesję, która się nie odbyła; tłum. na jęz. polski i streszcz. w jęz. ang.: R. Werpachowski]; G. Halkiewicz-Sojak: Żywioł eseistyczny w prozie Norwida [ze streszcz. w jęz. ang.; tłum. A. Pasicki]; E. Dąbrowicz: Zdania i zdarzenia [nt. epistolografii C. Norwida i Z. Krasińskiego; ze streszcz. w jęz. ang., tłum. M. Płachecki]; M. Ingłot: Epistolarny autoportret Cypriana Norwida [ze streszcz. w jęz. ang., tłum. A. Pasicki]; J. Starnawski: Osiągnięcia środowiska wileńskiego w zakresie norwidologii [ze streszcz. w jęz. ang., tłum. A. Pasicki]; M. Buś: Uczeń i znawca. Stanisław Cywiński wobec Norwida [ze streszcz. w jęz. ang., tłum. A. Pasicki]; Z. Łapiński: Pieśń zwycięska. O „Fortepianie Szopena”. – Inedita: J. Rudnicka: Trzy nieznanne listy Cypriana Norwida do Seweryna Gałęzowskiego [z 18 czerwca 1859, datowany po 18 czerwca 1859 i na początku lipca 1859; ze zbiorów Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie]. – Materiały i notatki: J. Starnawski: Notatka o Norwidzie w piśmie z 1897 roku [pióra W. Gąsutowa w rubryce „Causerie littéraire” pisma *Bulletin Polonais Litteraire, Scientifique et Artistique*. Paryż, rocznik 22 nr 106]; P. Chlebowski: Kilka drobniejszych biograficznych [wzmianka o C. Norwidzie w liście B. Zaleskiego do W. Kalinki (z 14 lipca 1879); adres paryski poety z l. 1851-1852 w notatniku księdza P. Semenki; wpisy nazwiska poety na listy kandydatów do Ogólnej Reprezentacji Emigracji Polskiej; dokumenty dot. K. Norwida]. – Recenzje i przeglądy: W. Kudyba: Nad „całością” Norwida [„Całość” w twórczości Norwida. Praca zbiorowa pod red. J. Puzyńskiej i E. Teleżyńskiej. Warszawa 1992]; M. Kucala: Słownictwo etyczne Norwida [Słownictwo etyczne Cypriana Norwida. Pod red. J. Puzyńskiej. Cz. 1: Prawda, fałsz, kłamstwo. Oprac. J. Chojak, J. Leociak, B. Subko, E. Teleżyńska, E. Wiśniewska. Warszawa 1993]; S. Świontek: Monolog różnogłose [J. Zach-Błońska: Monolog różnogłose. O dramatach współczesnych Cypriana Norwida. Kraków 1993]; P. Chlebowski: Rzecz o epopei w twórczości Cypriana Norwida [K. Trybuś: Epopeja w twórczości Cypriana Norwida. Wrocław 1993]; W. Toruń: „Słowa o słowie tragicznie urwanym” [Koncepcje słowa. Pod red. nauk. E. Czaplejewicza i E. Kasperskiego. Warszawa 1991; rec. zamieszczonych w tomie prac dot. C. Norwida autorów: P. Siekierski: Literatura i historia w Norwidowskiej teorii słowa, Poetyka przestrzeni w „Assuncie” Cypriana Norwida; J. Puzyńska: Słowo Norwida pod lupą filologa (na materiale „Rzeczy o wolności słowa”); B. Subko: Norwidowski twór ze słowa i za pomocą słowa (o problemach lektury „Słowotworu”); D. Ulicka: Odpowiednie dać rzeczy słowo (o filozofii w metaforze)]. – Polemiki: E. Żwirkowska: Jeszcze raz o egipskiej tragedii Cypriana Norwida [odpowiedź autorki ks.: Tragedia kultur. Studium o tragedii historycznej C. K. Norwida „Kleopatra i Cezar”. Lublin 1991 na rec. S. Świontki: Studium o egipskiej tragedii Norwida. *Studia Norwidiana* t. 11]; S. Świontek: Odpowiedź Elżbiecie Żwirkowskiej. – Kronika: J. Fert: Colloquia Norwidiana III: Proza Norwida. Kazimierz Dolny, 18-20 maja 1995 [sprawozdanie z sesji; org. Zakład Badań nad Twórczością Cypriana Norwida KUL]. – Bibliografia: A. Polakowska: Norwidiana 1987. [Polemika dot. artykułu J. Rudnickiej:] Gomulicki J.W. Zob. poz. 133.



157. *Studia Norwidiana*. T. 14. Komitet red.: J. Fert, Z. Łapiński, J. Puzynina, A. Ryszkiewicz, S. Sawicki (red. naczelny), I. Sławińska, Z. Stefanowska, Z. Trojanowiczowa. Towarzystwo Naukowe KUL. Zakład Badań nad Twórczością Cypriana Norwida KUL. Lublin: Wydawnictwo Towarzystwa Naukowego KUL 1996 [właśc.] 1997, 205 s.

Artykuły i szkice: W. Weintraub: Norwid i Ameryka [referat w jęz. ang. wygłoszony na międzynarodowej konferencji w 100. rocznicę śmierci C. Norwida, Londyn, 21-24 IX 1983; tłum. na jęz. polski R. Werpachowski]; J. Czarnomorska: W cieniu Anioła Niszczyciela. O Norwidowskiej wizji Europy [ze streszcz. w jęz. ang.]; K. Cysewski: Wielkość i indywidualność w „Czarnych kwiatach” [ze streszcz. w jęz. ang., tłum. A. Pasicki]; A. Brajerska-Mazur: Trzy tłumaczenia „Fatum” na język angielski [J. Peterkiewicza (Pietrkiewicza) i B. Singera, A. Czerniawskiego oraz E. Ordona; z tekstem oryginału i tłumaczeń; ze streszcz. w jęz. ang.]. – Interpretacje: K. Trybuś: Maska lorda Singelworth; S. Rzepczyński: O umyśle „zgodobliwym”. „Tajemnica lorda Singelworth”. – Materiały i notatki: J. Starnawski: O Norwidzie na ziemi włoskiej. Notatki [nt. poznawania C. Norwida przez włoskich uczonych; dot. m.in. badaczy: D. Ciampoli, G. Maver]; J. Starnawski: Głosy do „Norwida w szkole”. – Recenzje i przeglądy: M. Buś: Wyka o Norwidzie [K. Wyka: Cyprian Norwid. Studia, artykuły, recenzje. Kraków 1989]; G. Królikiewicz: W poszukiwaniu Norwida [Z. Stefanowska: Strona romantyków. Studia o Norwidzie. Lublin 1993]; J. Leociak: Książka o poecie sumienia [J. Fert: Poeta sumienia. Rzecz o twórczości Norwida. Lublin 1994]; A. Stoff: O literaturze w perspektywie wartości [S. Sawicki: Wartość – sacrum – Norwid. Studia i szkice aksjologiczne. Lublin 1994]; J. Fert: Archistrategia, czyli Norwidowski bajronizm [G. Halkiewicz-Sojak: Byron w twórczości Norwida. Toruń 1994]; S. Sawicki: Nad książką „Norwid poeta pisma” [W. Rzońca: Norwid poeta pisma. Próba dekonstrukcji dzieła. Warszawa 1995]. – Kronika: W. Kudyba: Spotkanie norwidowskie, Halin nad Liwcem 8-9 czerwca 1996 [sprawozdanie z sesji; org. Fundacja Kultury Polskiej, Stowarzyszenie Civitas Christiana, Wyższa Szkoła Pedagogiczna w Kielcach, Pracownia Słownika Języka Cypriana Norwida w Warszawie, Towarzystwo Inicjatyw Kulturalnych im. Cypriana Norwida]. – Bibliografia: A. Polakowska: Norwidiana 1988-1989.

158. *Studia Norwidiana*. T. 15/16. Komitet red.: J. Fert, Z. Łapiński, J. Puzynina, A. Ryszkiewicz, S. Sawicki (red. naczelny), I. Sławińska, Z. Stefanowska, Z. Trojanowiczowa. Towarzystwo Naukowe KUL. Zakład Badań nad Twórczością Cypriana Norwida KUL. Lublin: Towarzystwo Naukowe KUL 1997-1998 [właśc.] 1999, 314 s.

Artykuły i szkice: I. Sławińska: O „negatywnych” postaciach w dramatach Norwida [referat wygłoszony jako zagajenie dyskusji na V Kolokwiach Norwidowskich, Kazimierz Dolny, 8-10 V 1997; ze streszcz. w jęz. ang., tłum. A. Pasicki]; K. Trybuś: Norwid w teatrze świata – kilka pytań [dot. głównie dramatów: „Tyrtęj”, „Za Kulisami”; ze streszcz. w jęz. ang., tłum. A. Pasicki]; A. Kowalczykowa: O reinterpretacji romantycznego kształtu dramatu w „Zwolonie” [ze streszcz. w jęz. ang., tłum. A. Pasicki]; W. Kaczmarek: Teatr i „atrium spraw niebieskich”. Ireny Sławińskiej odczytywanie dramatów Norwida [ze streszcz. w jęz. ang., tłum. A. Pasicki]; T. Skubalanka: Uwagi o kształcie językowym „Pierścienia Wielkiej-Damy” Norwida [ze streszcz. w jęz. ang., tłum. A. Pasicki]. – Materiały i notatki: P. Chrzczonowicz: Wspomnienie o Jerzym Kozarzewskim, poecie,

prawnuku Norwida [Ksawerego]; J. Starnawski: Łaciński przekład „Garstki piasku” z 1932 roku [J. Stahra; z tekstem przekładu]; A. Kadyjewska, J. Puzynina: Notatki językowe [dot. słownictwa C. Norwida; pole wyrazowe leksemów: „niemniej”, „period”, „sporo”, „stanowczy”]. – Recenzje i przeglądy: E. Dąbrowicz: Przykłady z Norwida [M. Śliwiński: Norwid wobec antyczo-średniowiecznej tradycji uniwersalizmu europejskiego. Słupsk 1992]; R. Zajączkowski: Ku romantycznym źródłom religijnej myśli Norwida [A. Merdas: Ocalony wieniec. Chrześcijaństwo Norwida na tle odrodzenia religijnego w porewolucyjnej Francji. Warszawa 1995]; J. Kaczorowski: Norwid czytany przez prawnuków [Czytając Norwida. Materiały z konferencji poświęconej interpretacji utworów Cypriana Norwida zorganizowanej przez Katedrę Filologii Polskiej Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Słupsku. Pod red. S. Rzepczyńskiego. Słupsk 1995]; J. Bachórz: Tajemnice „strategiczne” nowel „włoskich” Norwida [S. Rzepczyński: Wokół nowel „włoskich” Norwida. Z zagadnień komunikacji literackiej. Słupsk 1996]; W. Kudyba: Glosy i dopowiedzenia. O nowych norwidianach ks. Antoniego Dunajskiego [A. Dunajski: Teologiczne czytanie Norwida. Pelplin 1996, Słowo stało się siłą. Zarys Norwidowej teologii słowa. Pelplin 1996; Najstarszy po Kościele obywatel. Zarys Norwidowej teologii narodu. Pelplin 1996]; J. Fert: Fraszki Norwida i norwidologów [Norwidowskie fraszki (?). Pod red. J. Leociaka. Warszawa 1996]; J. Puzynina, B. Subko: O francuskich przekładach „Fortepianu Szopena” [dot. przekładu F. Konopki z 1974 i K. Jeżewskiego z 1983; z tekstami oryginału i przekładów]; K. Sobczyński: Sługa pokojowy wśród szelestu talerzy: o dwóch przekładach Norwida [C. Norwid: Trilogie italienne. Le stigmat. Ad leones. Le secret de Lord Singelworth. Tłum. Ch. Potocki, A. Grudzińska. Paris 1994; C. Norwid: Stigmat e altri racconti. Tłum. M. Pelaia. Santa Marinella (Roma) 1994]; H. Duda: Studia nad językiem i stylem Norwida [T. Skubalanka: Mickiewicz. Słowacki. Norwid. Studia nad językiem i stylem. Lublin 1997]. – Kronika: T. Korpysz: Jubileuszowe Colloquia Norwidiana [spraw. z V sympozjum; Kazimierz Dolny, 8-10 V 1997; org. Zakład Badań nad Twórczością Cypriana Norwida KUL]. – Bibliografia: E. Jakiel: Bibliografia Cypriana Norwida 1971-1980.

159. Śliwiński M.: Norwid wobec antyczo-średniowiecznej tradycji uniwersalizmu europejskiego. Słupsk 1992.

Rec.: Dąbrowicz E. Zob. poz. 158.

160. Śliwiński M.: Szkice o Norwidzie. Polska Akademia Nauk. Komitet Nauk o Literaturze Polskiej. Warszawa: Instytut Badań Literackich Wydawnictwo 1998, 106 s. (Rozprawy Literackie, 76).

Rozdział 1. Program poetycki w „Ogólnikach”; Rozdział 2. Katabaza w „Nerwach”; Rozdział 3. Południe i Północ; Rozdział 4. Peregrynacja morska [wątki marynistyczne w twórczości C. Norwida].

161. Trybuś K.: Epopeja w twórczości C. Norwida. Wrocław 1993.

Rec.: Chlebowski P. Zob. poz. 156.

162. Wyka K.: Cyprian Norwid. Studia, artykuły, recenzje. Kraków 1989.

Rec.: Buś M. Zob. poz. 157.

163. Zach-Błońska J.: *Monolog różnogłosey. O dramatach współczesnych Cypriana Norwida*. Kraków 1993.

Rec.: Świontek S. Zob. poz. 156.

164. Zajączkowski R.: „Głos prawdy i sumienie”. Kościół w pismach Cypriana Norwida. Fundacja na Rzecz Nauki Polskiej. Wrocław: Leopoldinum 1998, 244 s. (Monografie Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej. Seria Humanistyczna).

Uwagi wstępne. – I. W czasie i w przestrzeni: 1. Kościół „wobec tradycji dziejów i pryncypiów królestwa niebieskiego”, 2. Kosmiczny „obszar miłości cało-chrześcijańskiej”; II. Misterium widzialności: 1. „Biskupstwo rzymskie”, 2. „Bezpośrednie kapłaństwo ołtarzowe”, 3. Powszechne „zgromadzenie wiernych”; III. Kościół wobec ekonomii i polityki: 1. Wokół kwestii społecznych, 2. Ku polityce „uchrześcijanionej”; IV. W kręgu chrześcijańskich tajemnic: 1. „Sztuka przy progu Kościoła”, 2. Oblicza sakramentalne; V. Na drodze krzyża i nadziei: 1. Kościół w służbie profetycznej, 2. „Pracowanie na Królestwo Boże”. – Zakończenie.

165. Żwirkowa E.: *Tragedia kultur. Studium o tragedii historycznej C.K. Norwida „Kleopatra i Cezar”*. Lublin 1991.

Rec.: Świontek S. Zob. poz. 155; – [polemika:] Żwirkowa E. Zob. poz. 156; – [odpowiedź:] Świontek S. Zob. poz. 156.

A r t y k u ł y , r o z p r a w y , s z k i c e , e s e j e  
z a m i e s z c z o n e w k s i ę g a c h z b i o r o w y c h ,  
k s i ą ż k a c h a u t o r s k i c h i c z a s o p i s m a c h

166. Adamiec M.: Cyprian Norwid i ... litr wina. *Czas Kultury* 1996 nr 5/6 s. 56-60.

Artykuł biograficzny dot. paryskiego okresu życia C. Norwida.

167. Adamiec M.: Norwid nad „strumieniem krwi ludzkiej”. [W ks.: id.]: „Cień wielkiej tajemnicy...” Norwid, Grabiński, Leśmian, Tyrmand, Mackiewicz, Herbert, Vincenz... Gdańsk 1995, s. 29-46.

Refleksje C. Norwida na temat krwi; gł. o wierszu „Czemu nie w chórze?”.

168. Adamiec M.: „Straszna Sfinkska historia” albo Cypriana Norwida interpretacja znaleziska archeologicznego. [W ks.: id.]: „Cień wielkiej tajemnicy...” Norwid, Grabiński, Leśmian, Tyrmand, Mackiewicz, Herbert, Vincenz... Gdańsk 1995, s. 13-27.
- Dot. rozprawy „Sfinks”.
169. Adamiec M.: Tajemnica lorda Singelworth albo metafizyka balonu. [W ks.: id.]: „Cień wielkiej tajemnicy...” Norwid, Grabiński, Leśmian, Tyrmand, Mackiewicz, Herbert, Vincenz... Gdańsk 1995, s. 47-65.
170. Baczewski A.: Cypriana Norwida „Klaskaniem mając obrzękłe prawice...” [W ks.:] Od oświecenia do romantyzmu. Prace ofiarowane Piotrowi Żbikowskiemu. Pod red. G. Ostasza i S. Uliaszka. Rzeszów 1997, s. 219-236.
171. Baczewski A.: Cypriana Norwida „Ogólniki”. [W ks.:] Myśl, słowo i milczenie. Wokół zagadnień świadomości literackiej i praktyki twórczej. Pod red. P. Żbikowskiego. Rzeszów 1997, s. 261-270.
- Z tekstem utworu.
172. Balcerzan E.: Norwid wielojęzyczny. [W ks.: id.]: Literatura z literatury. Strategie tłumaczy. Katowice 1998, s. 137-143.
- Tekst wprowadzenia do dyskusji podczas spotkania tłumaczy Norwida – imprezy towarzyszącej konferencji naukowej „Cyprian Norwid w 150-lecie urodzin”, Warszawa 1971.
173. Bartosz A.: Cyprian Kamil Norwid. [W ks.: id.]: Literatura polska w pigułce. Białystok 1999, s. 174-181.
- Nt. życia i twórczości poety.
174. Burdziej B.: „Na Babilon... Do Jeruzalem” Norwida (1848-1872). [W ks.: id.]: Super flumina Babylonis. Psalm 136 (137) w literaturze polskiej XIX-XX w. Toruń 1999, s. 163-171.
- Dot. utworów: „Pieśni społecznej cztery stron”, „W odpowiedzi na dziewiąty «List z Poznania», [Klaskaniem mając obrzękłe prawice...], „Moja ojczyzna”, „Pierścień Wielkiej-Damy”, „Rzecz o wolności słowa”, „Assunta”, „Notatki z mitologii. 210”.

- 
175. Buś M.: Młodopolski Norwid – „legenda” czy „zagadnienie kultury”. [W ks.:] *Stulecie Młodej Polski. Studia*. Pod red. M. Podrazy-Kwiatkowskiej. Kraków 1995, s. 409-427.  
Obraz C. Norwida w Młodej Polsce, spory wokół kształtowania się kulturowej pozycji poety.
176. Cedro A.: „Rzecz, której w literaturze naszej całej nie ma”. „Quidam” wobec tradycji epickich. Preliminaria. *Roczniki Humanistyczne* 1998 t. 46 z. 1 (z. specjalny) s. 231-246.
177. Chachulska B.: „Dopokąd idę...”. O kategorii wysiłku w poezji Norwida. [W ks.:] *Religijny wymiar literatury polskiego romantyzmu*. Red.: D. Zamącińska, M. Maciejewski. Lublin 1995, s. 245-263.
178. Chlebowski P.: Religijny wymiar dziejów w „Rzeczy o wolności słowa” Cypriana Norwida. [W ks.:] *Z Bogiem przez wieki. Inspiracje i motywy religijne w literaturze polskiej i literaturach zachodnioeuropejskich XIX i XX wieku*. Zbiór rozpraw i artykułów. Pod red. P. Żbikowskiego. Rzeszów 1998, s. 135-149.
179. Chlebowski P.: „Rzecz o wolności słowa” Norwida a „Księgi narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego” Mickiewicza. *Roczniki Humanistyczne* 1998 t. 46 z. 1 (z. specjalny) s. 247-265.
180. Chlebowski P.: Wartość w świecie paradoksu. O „Modlitwie” Cypriana Norwida. [W ks.:] *Interpretacje aksjologiczne*. Pod red. W. Panasa, A. Tyszczyka. Lublin 1997, s. 55-73.
181. Chodorowska-Zdebiak K.: Metaforyka przestrzenna w wierszach Cypriana Norwida z lat 1842-1851. *Prace Filologiczne* 1998 t. 43 s. 101-109.
182. Chojak J.: Święte, istotne, szczerze czy fałszywe i okrutne? (uwagi o Norwidowskim „serio”). *Prace Filologiczne* 1998 t. 43 s. 111-117.
183. Chrzastowska B. (Mrówa B.): Trudny Norwid. [W ks.:] *Glosariusz od starożytności do pozytywizmu. Materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej*. Pod red. T. Patrzyłki. Wyd. 2 przejrzone. Wrocław, Warszawa, Kraków 1997, s. 217-224.

184. Chyła-Szypułowa I.: Muzyka w twórczości Cypriana Norwida. *ISME* 1996 nr 3/4 s. 30-40.
185. Cyprian Kamil Norwid. [W ks.:] O poetach i pisarzach inaczej. [Oprac.] J. Borkowska, E. Gałczyńska, Z. Garczyk, E. Szczepańska. Płock 1997, s. 163-165.
186. Cysewski K.: O Norwidowskiej poetyce antytetycznych dopełnień (Na przykładzie kreacji kobiecych w „Pierścieniu Wielkiej-Damy”). [W ks.:] Szkice literackie i językoznawcze. Pod red. D. Podlaskiej i T. Linknera. Słupsk 1999, s. 45-48.
187. Czaykowski B.: The place of the author of „Vade-Mecum” in the context of nineteenth century European poetry and his relevance for modernism. [W ks.:] The mature laurel. Essays on modern Polish poetry. [Red.] A. Czerniawski. [Chester Springs (Pennsylvania)] 1991, s. 17- 33.
188. Dadak-Kozicka K.J.: Cyprian Norwid o powadze sztuki. *ISME* 1995 nr 2 s. 1-7.
189. Demartin A.: Norwidowskie etymologie. *Studia i Materiały. Filologia Polska* (Wyższa Szkoła Pedagogiczna im. Tadeusza Kotarbińskiego w Zielonej Górze) 1995 [z.] 7 s. 207-213.
190. Doktor R.: Przyczynek do genezy „Assunty” Cypriana Norwida. *Roczniki Humanistyczne* 1998 t. 46 z. 1 (z. specjalny) s. 223-230.  
M.in. sugestia o inspirującej roli poematu K. Brzozowskiego „Sad Boży”; z fragm. obu utworów.
191. Dunajski A.: Eucharystia w pismach Cypriana Kamila Norwida. [W ks.:] Kultura i sztuka w służbie Eucharystii. Materiały sympozjum zorganizowanego w Opolu i Kamieniu Śląskim (5-6. 03. 1997) przez Katedrę Liturgiki i Hagiografii oraz Zakłady Muzyki Kościelnej i Sztuki Sakralnej Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Opolskiego z okazji 46. Międzynarodowego Kongresu Eucharystycznego we Wrocławiu. Red. R. Pierskała, R. Pośpiech. Opole 1997, s. 57-68.
192. Dunajski A.: Norwidowe piękno jako kształt miłości. *Prace Filologiczne* 1998 t. 43 s. 143-145.

- 
193. Dutka Cz. P.: Norwida filozofia słowa. [W ks.: id.]: Tancerz idei. Pisarz jako autor i świadek znaczeń. Zielona Góra 1995, s. 38-68.
194. Fabian M.: Wielcy Norwida. *Roczniki Humanistyczne* 1995 t. 43 z. 1 [wyd. 1996] s. 47-114.  
A. Mickiewicz – człowiek i poeta w twórczości C. Norwida.
195. Fabianowski A.: Norwid. [W ks.: id.]: Paryż romantyków polskich: Mickiewicz, Słowacki, Chopin, Krasiński, Norwid. Łomża 1999, s. 27.  
Paryskie adresy C. Norwida.
196. Falkowski S.: Cyprian Kamil Norwid: [Daj mi wstążkę błękitną] i „Moja piosnka” [II]. [W ks.:] Poezja polska od romantyzmu do dwudziestolecia międzywojennego. Interpretacje. Pod red. A. Kowalczykowej i T. Marciszuk. Warszawa 1999, s. 73-95.  
Interpretacje; z tekstami utworów i faks. wiersza [Daj mi wstążkę błękitną...].
197. Falkowski S.: Gdzież są? [W ks.: id.]: Lekcje literatury. Kraków 1998, s. 72-78.  
Pytanie o umarłych w twórczości F. Villona, A. Mickiewicza i C. Norwida.
198. Falkowski S.: Tezy o Norwidzie. *Polonistyka* 1998 nr 10 s. 663-666.  
Nt. sposobów nauki i popularyzacji twórczości C. Norwida w szkole.
199. Fert J.: Norwidowski sen Czechowicza. *Roczniki Humanistyczne* 1998 t. 46 z. 1 (z. specjalny) s. 287-301.  
C. Norwid w poemacie J. Czechowicza „Sen”.
200. Frazik K.: „W ŻYCIU jest drama z komedią” – „tragedia jest w historii”. Wybrane problemy historiozofii Norwida. *Ruch Literacki* 1994 z. 5/6 [wyd. 1995] s. 435-441.
201. Gadamska-Serafin R.: Oblicza smutku w młodzieńczych lirykach Norwida. *Ruch Literacki* 1998 z. 5 s. 611-626.
- 202/203. Gadamska-Serafin R.: Refleksja o starości i starcach w twórczości

- Norwida. *Ruch Literacki* 1999 z. 4 s. 381-398.
204. Halkiewicz-Sojak G.: „Chrześcijańska drama” na styku kultur. O dyptyku Norwida „Tyrtej”, „Za kulisami”. [W ks.:] W przestrzeni komunikacyjnej. Szkice z historii i teorii dramatu, teatru i komunikacji społecznej. Pod red. J. Skuczyńskiego. Toruń 1999, s. 59-74.
205. Halkiewicz-Sojak G.: Dwa Norwidowe wiersze o wędrowce i trwaniu słowa. *Roczniki Humanistyczne* 1998 t. 46 z. 1 (z. specjalny) s. 211-222.  
Dot. utworów: „Z listu (Do Włodzimierza Łubińskiego)”, „Znów legenda”; z tekstami.
206. Halkiewicz-Sojak G.: Interpretacja „Snu” Cypriana Norwida. [W ks.:] *Literaturoznawstwo. Materiały konferencji naukowej*, [Toruń] 14-16 marca 1995 r. Red. nauk. J. Kryszak. Toruń 1996, s. 117-124.  
Z tekstem utworu.
207. Halkiewicz-Sojak G.: Norwidowski anty-Don Juan? [W ks.:] *Wypisy z prac naukowych do ćwiczeń z historii literatury romantyzmu*. Wybór M. Wiater i Z. Wójcicka. Szczecin 1997, s. 49-61.  
Fragm. ks.: id.: *Byron w twórczości Norwida*. Toruń 1994.
208. Halkiewicz-Sojak G.: O autokreacji i koncepcji sztuki w „Promethidionie” Norwida. [W ks.:] *Z pogranicza literatury i sztuk*. Pod red. Z. Mocarskiej-Tycowej. Toruń 1996, s. 39-65.
209. Hyde G.: Cyprian Kamil Norwid: „Yesterday-and-I”. [W ks.:] *The mature laurel. Essays on modern Polish poetry*. [Red.]. A. Czerniawski. [Chester Springs (Pennsylvania)] 1991, s. 91-94.  
Interpretacja wiersza „Wczora-i-ja”; z tekstem utworu, tłum. A. Czerniawski, s. 91.
210. Inglot M.: Amor i Tanatos. O wierszu C.K. Norwida „W Weronie”. [W ks.: id.]: *Między romantyzmem a współczesnością. Poezja w szkole – od Adama Mickiewicza do Wisławy Szymborskiej*. Kielce 1996, s. 54-59; [toż.:] [W ks.:] *Spotkania maturzysty z poezją miłosną. Od starożytności do współczesności*. Pod red. S. Żaka. Kielce 1995, s. 92-97.



- 
211. Ingot M.: Chrześcijański uniwersalizm w liryce C.K. Norwida (eschatologia wartości poetyckiego przesłania. [W ks.: id.]: Między romantyzmem a współczesnością. Poezja w szkole – od Adama Mickiewicza do Wisławy Szymborskiej. Kielce 1996, s. 164-174; [toż.:] [W ks.:] W poszukiwaniu zapomnianych wartości. Chrześcijańskie wartości w edukacji literackiej i językowej. Pod red. M. Sinicy. Zielona Góra 1995, s. 58-69.
212. Ingot M.: Interpretacja porównawcza jako temat olimpijski. C.K. Norwid „Kółko” i J. Twardowski „Bliscy i oddaleni”. *Warsztaty Polonistyczne* 1997 nr 1 s. 45-51.
213. Ingot M.: Krajowe konteksty Norwidowego „Kółka”. [W ks.:] Muzy i Hestia. Studia dedykowane profesor Ludwice Ślękowej. Pod red. M. Cieńskiego i J. Sokolskiego. Wrocław 1999, s. 217-236.
214. Ingot M.: „Moja piosnka (II)” – owoc Norwidowskiej wizji sztuki poetyckiej. [W ks.: id.]: Między romantyzmem a współczesnością. Poezja w szkole – od Adama Mickiewicza do Wisławy Szymborskiej. Kielce 1996, s. 26-38.
215. Ingot M.: Norwidowska idea okrągłego stołu. *Acta Universitatis Wratislaviensis. Romanica Wratislaviensia* 1996 nr 41 s. 129-136.  
„Promethidion” jako utwór o filozofii dziejów; ze streszcz. w jęz. franc., tłum. M. Michalak.
216. Ingot M.: Norwidowska konkretyzacja romantycznej wizji słowa i czynu (ze szczególnym uwzględnieniem wiersza pt. „Słowotwór”). [W ks.:] W kręgu etyki, poetyki i dydaktyki słowa. Pod red. T. Patrzyłki. Wrocław 1998, s. 17-30.
217. Ingot M.: O fraszce „Posiedzenie” C.K. Norwida. [W ks.: id.]: Między romantyzmem a współczesnością. Poezja w szkole – od Adama Mickiewicza do Wisławy Szymborskiej. Kielce 1996, s. 39-44.
218. Ingot M.: „Ostatni despotyzm” czyli Norwidowski dramat słowa. [W ks.: id.]: Między romantyzmem a współczesnością. Poezja w szkole – od Adama Mickiewicza do Wisławy Szymborskiej. Kielce 1996, s. 60-69.

219. Inglot M.: Przestrzenie nieporozumienia czyli „Ostatni despotyzm” C.K. Norwida i „Garden party” S. Barańczaka. [W ks.: id.]: Między romantyzmem a współczesnością. Poezja w szkole – od Adama Mickiewicza do Wisławy Szymborskiej. Kielce 1996, s. 128-135.

Z tekstami utworów.

220. Inglot M.: „Purytanizm” C.K. Norwida. [W ks.: id.]: Między romantyzmem a współczesnością. Poezja w szkole – od Adama Mickiewicza do Wisławy Szymborskiej. Kielce 1996, s. 45-53.

221. Inglot M.: Rafała Wojaczka czytanie Norwida. [W ks.: id.]: Między romantyzmem a współczesnością. Poezja w szkole – od Adama Mickiewicza do Wisławy Szymborskiej. Kielce 1996, s. 119-127.

Nt. nawiązania R. Wojaczka w wierszu „Była wiosna, było lato” do „Ogólników” C. Norwida.

222. Inglot M.: Swojskość i cudzoziemszczyzna w literaturze polskiej okresu romantyzmu (Mickiewicz, Słowacki, Norwid). [W ks.:] O narodowy i europejski wymiar edukacji literackiej i językowej. Praca zbiorowa. Pod red. M. Sinicy. Zielona Góra 1996, s. 28-41.

223. Inglot M.: Tomasz Jastruna spotkania z Norwidem. [W ks.: id.]: Między romantyzmem a współczesnością. Poezja w szkole – od Adama Mickiewicza do Wisławy Szymborskiej. Kielce 1996, s. 136-142.

Nt. wierszy T. Jastruna poświęconych C. Norwidowi.

224. Inglot M.: Trzy poetyckie róże. („Jak...” Cypriana Norwida, „Rozmowa z Norwidem” Jerzego Lieberta oraz „Nic dwa razy” Wisławy Szymborskiej). [W ks.:] Konteksty polonistycznej edukacji. Pod red. M. Kwiatkowskiej-Ratajczak i S. Wysłouch. Poznań 1998, s. 258-268.

225. Inglot M.: W kręgu nawiązań do Norwida. („Moja piosnka (II)” C. Norwida i wiersz bez tytułu Jacka Podsiadły). *Polonistyka* 1998 nr 10 s. 652-656.

Dot. wiersza J. Podsiadły \*\*\* [Atakowany o północy...].

- 
226. Inglot M.: W stulecie „odkrycia” Cypriana Norwida. *Warsztaty Polonistyczne* 1997 nr 2 s. 79-83.
227. Jakiel E.: Morze w twórczości Cypriana Norwida. *Nautologia* 1995 nr 1 s. 30-34.
228. Jankowiak M.: Polskie wersje ironii tragicznej. [W ks.: id.]: *Misterium Dionizosa. Ironiczny dialog Wyspiańskiego z romantyzmem*. Wyd. 2 popr. Bydgoszcz 1998, s. 55-67.  
Ironia w twórczości J. Słowackiego i C. Norwida; dot. utworów: „Tyrtej”, „Za kulisami”, „Zwolon”.
229. Januszewski T.: Norwid Cyprian Kamil. [W ks.: id.]: *Słownik pisarzy i lektur dla szkół podstawowych*. Warszawa 1995, s. 98-99.
230. Januszewski T.: Norwid Cyprian Kamil. [W ks.: id.]: *Słownik pisarzy i lektur dla szkół średnich*. Warszawa 1995, s. 207-210.
231. Jermak-Wołoszyn B.: „Rzeź niewiniątek” – Norwidowska tragedia niepotrzebnej ofiary. *Rocznik Komisji Historycznoliterackiej* 1994/1995 t. 31/32 [wyd. 1997] s. 39-52.
232. Kadyjewska A.: Modlitwa bardzo Norwidowska (komentarz do wiersza Cypriana Norwida „Bądź wola Twoja...”). *Prace Filologiczne* 1998 t. 43 s. 515-522.
233. Kajewski P.: „Pisma obrazkowe”. *Odra* 1998 nr 3 s. 105-106.  
Odwołania do sztuk plastycznych w twórczości C. Norwida.
234. Kalinowska A.: „Innego razu zobaczę ją...” – o Irlandce, postaci w tle „Czarnych kwiatów” Norwida. *Morze Zjawisk* 1998 nr 1 s. 43-52.
235. Kalinowska M.: „Zwolon” Cypriana Norwida wobec stereotypów polskiego romantyzmu. [W ks.:] *Literaturoznawstwo. Materiały konferencji naukowej*, [Toruń] 14-16 marca 1995 r. Red. nauk. J. Kryszak. Toruń 1996, s. 133-144.

236. Kasperski E.: Filozofia konfliktu i walki: Cyprian Norwid i August Cieszkowski. [W ks.:] August Cieszkowski. W setną rocznicę śmierci. Red. nauk. B. Markiewicz, S. Pieróg. Warszawa 1996, s. 77-101; [toż.:] *Przegląd Humanistyczny* 1995 nr 2 s. 69-89.
237. Kasperski E.: Wokół „Syberii” Norwida. Dwa modele etyki, historiozofii i patriotyzmu. [W ks.:] Kresy, Syberia, literatura. Doświadczenia dialogu i uniwersalizmu. Pod red. E. Czaplejewicza i E. Kasperskiego. Warszawa 1995, s. 153-172.
238. Kiślak E.: Cień arcydzieła. [W ks.:] Trzydzieści arcydzieł romantycznych. Pod red. E. Kiślak i M. Gumkowskiego. Warszawa 1996, s. 197-206.  
Dot. „Quidama”.
239. Knaflawska J.: Cyprian Norwid. [W ks.:] Pisarze i poeci. Red. tomu G. Luterek. Poznań 1998, s. 22-23.  
Hasło słownikowe.
240. Knaflawska J.: Cyprian Norwid 1821-1883. [W ks.:] 100 największych Polaków. Red. J. Tropiło, A. Pioch-Sławomirska. Poznań 1999, s. 124-125.  
Biogram z fot.
241. Knaflawska J.: Ostatni romantyk. [W ks.: id.]: Ilustrowane dzieje literatury polskiej. Poznań 1997, s. 56-59.  
Z fot., il.
242. Konecka K.: Norwidowskie kwiaty w asocjacjach sakralnych. *Prace Filologiczne* 1997 t. 42 s. 187-201.
243. Korpysz T.: Kilka uwag na temat Norwidowego rozumienia zwrotu „szczęść Boże”. *Prace Filologiczne* 1998 t. 43 s. 257-263.
244. Korpysz T.: „Swoboda” i jej derywaty w idiolekcie Cypriana Norwida na tle dziewiętnastowiecznej polszczyzny ogólnej i języka Adama Mickiewicza. *Prace Filologiczne* 1997 t. 42 s. 203-219.

245. Kostkiewiczowa T.: Norwid. [W ks.: id.]: Oda w poezji polskiej. Dzieje gatunku. Wrocław 1996, s. 257-270.  
Oda w twórczości C. Norwida.
246. Kott J.: Wielkie serio i buffo Norwida. [W ks.: id.]: Aloes. Dzienniki i małe szkice. Wyd. 2. Warszawa 1997, s. 91-94.  
Dot. wystawienia „Pierścienia Wielkiej-Damy” w Teatrze Kameralnym w Warszawie (1962) w reż. K. Brauna.
247. Krupińska-Łyp Hanna: Myśli o „Promethidionie” w epistolografii Cypriana K. Norwida. *Ruch Literacki* 1995 z. 6 s. 751-767.
248. Kryda B.: O szkolnym czytaniu Norwida – raz jeszcze. *Polonistyka* 1998 nr 10 s. 657-662.
249. [Kryda B.] B.K.: Norwid Cyprian. [W ks.:] Claudon F.: Encyklopedia romantyzmu. Malarstwo, rzeźba, architektura, literatura, muzyka. Przekład [z jęz. franc.] H. Kęszycka. Warszawa 1997, s. 278-279.  
Z fot.
250. Kuciak A.: „Fatum” i „Ciemność” – na marginesie dwóch „dantejskich” wierszy Cypriana Norwida. *Teksty Drugie* 1995 nr 6 s. 130-135.
251. Kuciak A.: Norwid wobec Dantego. *Pamiętnik Literacki* 1996 z. 3 s. 33-59.
252. Kudyba W.: Cypriana Norwida „Do Najświętszej Panny Maryi litania”. Teologia i poezja. [W ks.:] Literatura a liturgia. Księga referatów międzynarodowej sesji naukowej, Łódź 14-17 maja 1996. Pod red. J. Okonia. Przy współpr. M. Kwiek i M. Wichowej. Łódź 1998, s. 266-272.
253. Kudyba W.: Cypriana Norwida hermeneutyka mowy religijnej. *Roczniki Humanistyczne* 1998 t. 46 z. 1 (z. specjalny) s. 179-196.
254. Kudyba W.: „Języka teologicznego tłumacz”. *Prace Filologiczne* 1998 t. 43 s. 251-255.  
Nt. skłonności C. Norwida do zastępowania terminów teologii poetyckim „pseudonimem”.

255. Kudyba W.: Norwida „Kościół globowy”. [W ks.:] Idee i obrazy religijne w literaturze polskiej XIX i XX wieku. Studia i szkice. Pod red. G. Iglińskiego. Olsztyn 1998, s. 63-73.
256. Kudyba W.: Norwida mówienie o Bogu. [W ks.:] Człowiek – dzieło – sacrum. Red. nauk. S. Gajda i H.J. Sobeczko. Opole 1998, s. 429-434.
257. Kuik-Kalinowska A.: „Czarne kwiaty” o Fryderyku Chopinie. Studium postaci. [W ks.:] Słupskie szkice polonistyczne. Zbigniewowi Zielonce z okazji Jubileuszu czterdziestu lat służby literaturze i nauce – przyjaciele, koledzy, współpracownicy. Słupsk 1996, s. 92-103.
258. Kuik-Kalinowska A.: O dramacie i dramatyczności w „Czarnych i Białych kwiatkach” Norwida. [W ks.:] Szkice literackie i językoznawcze. Pod red. D. Podlaskiej i T. Linknera. Słupsk 1999, s. 63-74.
259. Lebioda D.T.: Księga czy arcydzieło? Nad dylematami aksjologicznymi w poezji Cypriana Kamila Norwida. [W ks.: id.]: Ptaki Mickiewicza i inne artykuły romantyczne. Bydgoszcz 1998, s. 185-193.
260. Lebioda D.T.: Norwida spojrzenie w śmierć i w wieczność. „Bema pamięci żałobny rapsod”. *Polonistyka* 1999 nr 10 s. 612-616.
261. Leociak J.: Tekst poetycki wobec aksjologicznych strategii interpretatorów. Na przykładzie „Paschy” Cypriana Norwida. [W ks.:] Interpretacje aksjologiczne. Pod red. W. Panasa, A. Tyszczyka. Lublin 1997, s. 39-54.  
Dot. interpretacji utworu dokonanych przez W. Grajewskiego i J. Puzyninę.
262. Łopata A.: Norwid prowincjonalny i ludowy. *Polonistyka* 1998 nr 10 s. 667-670.  
Dot. utworów: „Częstochowskie wiersze”, „Wspomnienie wioski”.
263. Łubieński T.: Cyprian Kamil Norwid: voyage of discovery. [W ks.:] From Norwid to Kantor. Essays on Polish Modernism dedicated to Professor G.M. Hyde. [Red.] G. Bystydzieńska, E. Harris. Warszawa 1999, s. 13-36.

264. Łuczak-Wild J.: Z-wolenie czyli zjednoczenie się z wolą Bożą w ujęciu św. Alfonsa de Liguori i Cypriana Norwida. *Polonia Sacra* 1998 nr 2 s. 139-150.  
Odczyt wygłoszony w Wyższym Seminarium Duchownym Ojców Redemptorystów w Krakowie w czasie inauguracji roku akademickiego 1997/98; ze streszcz. w jęz. ang.
265. Majewska-Tworek A.: „Pielgrzym” Norwida i jego ewangeliczne przesłanie. *Warsztaty Polonistyczne* 1997 nr 2 s. 84-86.
266. Marx J.: Prorok zadżumionych. [W ks.:] Wielcy romantycy: Adam Mickiewicz, Juliusz Słowacki, Zygmunt Krasiński, Cyprian Norwid. [Wybór i oprac.:] J. Marx. [T. 2]. Warszawa 1999, s. 361-430.  
Szkic o twórczości C. Norwida poprzedzający wybór jego poezji.
267. Merdas A.: Czytanie Norwida dziś. *Ateneum Kapłańskie* 1996 t. 127 z. 3 s. 417-423.
268. Miłkowski T., Termer J.: Norwid Cyprian (1821-1883). [W ks.: id., id.]: Leksykon dzieł i tematów literatury polskiej. Wyd. 2. Warszawa 1998, s. 163-174.  
Dot. utworów: „Ad leones!”, „Bema pamięci żałobny-rapsod”, „Bransoletka”, [Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie], „Czarne kwiaty”, „Do obywatela Johna Brown”, „Fortepian Szopena”, „Moja piosnka [II]”, „Pierścień Wielkiej-Damy”, „Promethidion”, „Tajemnica lorda Singelworth”, „Vade-mecum”, „Zwolon”.
269. Miłkowski T., Termer J.: Norwid Cyprian Kamil. [W ks.: id., id.]: Leksykon lektur szkolnych. Wyd. 4 rozsz. i uzup. Warszawa 1995, s. 222-226.  
Dot. utworów: „Bransoletka”, „Czarne kwiaty”, „Pierścień Wielkiej-Damy”, „Promethidion”, „Vade-mecum”.
270. Mitosek Z.: Motywacja znaku językowego a poetyka implikowana (na przykładzie twórczości Norwida). [W ks.:] Poetyka. T. 3: [(Genologia. Interpretacje)]. Wyboru dokonała i wstępem poprzedziła D. Ulicka. Warszawa 1997, s. 61-69.
271. Mocarska-Tycowa Z.: „Na zgon poezji” – niewydarzona polemika Asnyka z Norwidem. Z problematyki przemian języka poezji pozytywistycznej.

- [W ks.:] *Literaturoznawstwo. Materiały konferencji naukowej*, [Toruń] 14-16 marca 1995 r. Red. nauk. J. Kryszak. Toruń 1996, s. 125-132.
- Nt. wiersza C. Norwida „Na zgon Poezji” i wiersza A. Asnyka „Na zgon poezji”.
272. Mordal M.: Milczenie jako część mowy. *Polonistyka* 1995 nr 4 s. 235-237.
- Znaczenie milczenia w twórczości C. Norwida; głównie o wierszu „Jak...”.
273. Murawska M.: Różnić się godziwie. Norwid, Mickiewicz i Słowacki o parlamencie. *Spółczesność Otwarta* 1997 nr 7/8 s. 22-28.
274. Nedeljkovič O.: Norwid – poeta chrześcijańskiego humanizmu. Tłum. J. Kurowska-Młynarczyk. *Przegląd Powszechny* 1995 nr 6 s. 300-313.
- Ze streszcz. w jęz. franc.
275. Neuger L.: Wędrowki Cypriana Norwida. Pomysły do interpretacji „Fortepianu Szopena”. [W ks.: id.]: *Pomysły do interpretacji. Studia i szkice o literaturze polskiej*. Kraków 1997, s. 21-35.
276. Nieukerken A. van: O „niewczesności” Norwida, dwóch modernizmach i Miłoszu. *Teksty Drugie* 1995 nr 6 s. 53-68.
277. Nieukerken A. van: [Szkice poświęcone C. Norwidowi]. [W ks.: id.]: *Ironiczny konceptyzm. Nowoczesna polska poezja metafizyczna w kontekście anglosaskiego modernizmu*. Red. nauk. R. Nycz. Kraków 1998, s. 10-114.
- Rozdział I. Wstępne uwagi o relacji między anglosaskim modernizmem, ironią romantyczną a poezją Norwida. – Rozdział II. Na czym polega specyfika Norwidowskiego konceptyzmu?: 1. Wstępne uwagi, 2. Rozwój poetyckiego intelektualizmu Norwida (I): paranomazja, 3. Rozwój poetyckiego intelektualizmu Norwida (II): personifikacje i alegorie, 4. Rozwój poetyckiego intelektualizmu Norwida (III): koncept, 5. Dynamika rozwojowa Norwidowskiego konceptyzmu w świetle tradycji, 6. Norwidowski konceptyzm wobec barokowego konceptyzmu (I): styl i gatunek, 7. Norwidowski konceptyzm wobec barokowego konceptyzmu (II): ironia a wiara. – Rozdział III: O wieloznaczności pojęcia „poezji metafizycznej”: 1. Eliota teoria o istnieniu trzech epok poezji metafizycznej, 2. „Rozkład wrażliwości” jako warunek poszukiwania nowej „harmonia mundi”, 3. Dwie odmiany ironii egzystencjalnej: Norwid a Laforgue, 4. Specyficzny charakter Norwidowskiej metafizyczności (autodemaskacja ideologii „praw pozytywnych” a pośrednia afirmacja sacrum). – Rozdział IV. Dwa modernizmy i ich wpływ na poezję nowoczesną (Czym różnią się Norwid, Eliot, Auden i Miłosz od francuskiego postsymbolizmu?): 1. Pieśń a koncept (dwie metody konstruowa-



---

nia świata poetyckiego, 2. Kilka paraleli między Norwidem, anlosaskimi modernistami a Miłoszem (dyskursywność, ironia), 3. Sytuacja podmiotu i świata w obu modernizmach – specyficzny status podmiotu w poezji Miłosza – perspektywizm jako „zasada” ironicznego moralizmu.

278. Norwid Cyprian. [W ks.:] *Literatura i nauka o języku*. Kom. red.: A.Z. Makowiecki (przewodniczący). Warszawa 1995, s. 531-534; [toż.:] *Wyd. 2*. Warszawa 1999.

Hasło słownikowe; z fot.

279. Norwid Cyprian. [W ks.:] *Pisarze świata. Słownik encyklopedyczny*. Red. prowadzący J. Skrunda. *Wyd. 2 zmien. i rozsz.* Warszawa 1999, s. 456.

280. Norwid Cyprian Kamil. [W ks.:] *Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających*. T. 6: A-O: *Ilustracje*. Tom oprac. H. Władcka. Warszawa 1997, s. 437.

4 reprodukcje wizerunków C. Norwida.

281. Norwid Cyprian Kamil. [W ks.:] Olinkiewicz E., Radzymińska K., Styś H.: *Język polski. Słownik encyklopedyczny*. Wrocław 1999, s. 431-433.

282. Nowaczyk H.F.: *Nekrolog Chopina w poznańskim „Dzienniku Polskim”*. *Ruch Muzyczny* 1999 nr 21 s. 31-33.

Z tekstem nekrologu i faks. pwr.

283. Opacki I.: *Rapsod ostatni, rapsod pierwszy (Profesorowi Henrykowi Markiewiczowi)*. [W ks.: id.]: „*W środku niebokręga*”. *Poezja romantycznych przełomów*. Katowice 1995, s. 173-195.

Dot. utworu „Bema pamięci żałobny-rapsod”.

284. *Ostateczna redakcja Ogólników. Przegląd Artystyczno-Literacki* 1996 nr 6 s. 16-19.

Praca grupy seminaryjnej IV roku filologii polskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu; autorzy: R. Borocho, D. Brzostek, B. Erazm, P. Grabowski, A. Kąkol, J. Kłównowska, P. Korpał, M. Kubacka, D. Pniewski, M. Wachowiak; red. B. Januszewska; z faks. rkpsu i wersjami redakcji utworu.

285. Piasecka M.: „W wilię chrześcijańskiej prawdy objawienia”. Obraz upadającego Rzymu w „Quidamie” Cypriana Kamila Norwida. *Prace Polonistyczne* 1998 ser. 53 s. 68-83.
286. Piątek J.: Z podwójnego tworzywa. O niektórych listach Norwida. *Polonistyka* 1998 nr 10 s. 670-673.  
Listy C. Norwida jako przykłady współistnienia tekstu i obrazu.
287. Perlińska A.: An epistolary triange: love, friendship and exile in Cyprian Norwid's private letters. *The Polish Review* 1997 nr 2 s. 201-214.
288. Petruškova N., Kozyreva M.: Tema iskusstva v poèzii C.K. Norwida („Promethidion”, „Vade-mecum”). *Zeszyty Naukowe. Slavica Stetinensia* (Uniwersytet Szczeciński) 1996 nr 5 s. 39-51.  
Ze streszcz. w jęz. polskim.
289. Pniewski D.: Portret – słowo i obraz. Związki utworów literackich Norwida z malarstwem dawnych mistrzów. *Acta Universitatis Nicolai Copernici. Filologia Polska* 1999 z. 53 s. 37-60.
290. Przyrowski Z.: Norwid Cyprian Kamil. [W ks.: id.]: Kto to był? Popularny słownik biograficzny. Warszawa 1996, s. 427-428.
291. Puzynina J.: „Całość” Norwida. [W ks.: id.]: Słowo – wartość – kultura. Lublin 1997, s. 460-478.
292. Puzynina J.: Dlaczego Norwid? [W ks.: id.]: Słowo – wartość – kultura. Lublin 1997, s. 413-418.
293. Puzynina J.: Językowy obraz prawdy w twórczości Norwida. [W ks.: id.]: Słowo – wartość – kultura. Lublin 1997, s. 448-459.
294. Puzynina J.: „Królestwo” na tle języka i myśli Norwida. *Roczniki Humanistyczne* 1998 t. 46 z. 1 (z. specjalny) s. 165-177.  
Interpretacja wiersza.

295. Puzynina J.: O języku Cypriana Norwida. [W ks.: id.]: Słowo – wartość – kultura. Lublin 1997, s. 419-447.
296. Puzynina J., Subko B.: Les traductions françaises de la poésie de Cyprian Norwid. [W ks.:] La littérature polonaise en France. [Red.] M. Laurent [przy współpracy] L. Dyèore. Villeneuve d'Ascq (Nord) 1998 [inf.: *Studia Norwidiana* 1997-1998 t. 15/16 [wyd. 1999] s. 139].  
Nt. francuskich przekładów „Fortepianu Szopena”.
297. Raczyński K.: Cyprian Kamil Norwid – poezja („Przeszłość”, „Bema pamięci żałobny-rapsod”, „W Weronie”). [W ks.:] Proza, poezja i dramat. Analizy, omówienia, interpretacje. Opole 1995, s. 67-74.
298. Raszewski Z.: Juliusz Wiktor Gomulicki. Nad Norwidem. [W ks.: id.]: Mój świat. Warszawa 1997, s. 217-223.  
J.W. Gomulicki jako norwidolog.
299. Raszewski Z.: Norwid i „nazwiska mówiące”. [W ks.: id.]: Weryfikacja carodzieja i inne szkice o teatrze. Wrocław 1998, s. 69-74.  
Fragm. rozprawy o „Aktorze” Norwida.
300. Rudnicka J.: „Gdybyśmy byli żywi, to co innego”. *Roczniki Humanistyczne* 1998 t. 46 z. 1 (z. specjalny) s. 129-137.  
Nt. stosunku C. Norwida do społeczeństwa polskiego.
301. Rudnicka J.: Problemy genologiczne listów Cypriana K. Norwida. *Ruch Literacki* 1995 z. 6 s. 735-750.
302. Rzepczyński S.: Kreacja postaci w „Aktorze” Norwida. *Roczniki Humanistyczne* 1998 t. 46 z. 1 (z. specjalny) s. 267-275.
303. Rzepczyński S.: Norwid o Słowackim. Krytyka literacka w twórczości Norwida. (Próba przybliżenia). [W ks.:] Poetyka przemiany człowieka i świata w twórczości Juliusza Słowackiego. Materiały międzynarodowej sesji naukowej, Olsztyn 22-23 listopada 1995 roku. Pod red. nauk. M. Śliwińskiego. Olsztyn 1997, s. 157-165.

304. Rzońca W.: „Coś ty uczynił ludziom, Mickiewiczu?” *Przegląd Humanistyczny* 1998 nr 5/6 s. 89-100.  
Stosunek C. Norwida do A. Mickiewicza.
305. Rzońca W.: Funkcja ramy w interpretacji poematu „A Dorio ad Phrygium” Norwida. *Ogród* 1994 nr 4 s. 162-177.
306. Rzońca W.: Norwid i Warszawa. [W ks.:] *Romantycy i Warszawa*. Pod red. S. Makowskiego. Warszawa 1996, s. 236-249.
307. Rzońca W.: Sprawa nowoczesności Norwida. *Slavia* 1997 nr 2 s. 159-164.
308. Sawicka B.: Cypriana Norwida rzecz o inicjacji w tajemnicę słowa. *Ruch Literacki* 1997 z. 6 s. 815-841.
309. Sawicki S.: Gdy myśl staje się poezją... Uwagi o „Promethidionie” Norwida. [W ks.:] *Od oświecenia do romantyzmu. Prace ofiarowane Piotrowi Żbikowskiemu*. Pod red. G. Ostasza i S. Uliaszka. Rzeszów 1997, s. 213-218.
310. Sawicki S.: Norwid's struggle with form. [W ks.:] *From Norwid to Kantor. Essays on Polish Modernism dedicated to Professor G.M. Hyde*. [Red.] G. Bystydzieńska, E. Harris. Warszawa 1999, s. 37-49.
311. Sawicki S.: Pawłowy prorok. O obrazie autora w „Promethidionie” Cypriana Norwida. *Roczniki Humanistyczne* 1997 t. 45 z. 1 s. 111-116.  
Ze streszcz. w jęz. ang., tłum. J. Kłós.
312. Saydak A.P.: Rousseau's imprint on nineteenth century Poland: the impact of Jean-Jacques Rousseau's philosophy on Józef Szaniawski, Joachim Lelewel and Cyprian Norwid. *The Polish Review* 1996 nr 3 s. 259-272.
313. Sidowska E.: Młodość zaklęta w poezję. O przestrzeni w juveniliach Norwida. *Przegląd Artystyczno-Literacki* 1996 nr 6 s. 6-15.

- 
314. Siwicka D.: Romantyk przeciw romantykom. [W ks.: id.]: *Romantyzm 1822-1863*. Warszawa 1995, s. 213-232; [toż.:] Wyd. 2. Warszawa 1997; Wyd. 3. Warszawa 1999.
315. Skrok-Furmanowa U.: Norwid jako twórca alternatywnej filozofii rozwoju. *Roczniki Socjologii Wsi* 1988/1990 t. 23 [wyd. 1991] s. 107-118.  
Ze streszcz. w jęz. ang.
316. Skubalanka T.: Językowe właściwości rymów Norwida. *Roczniki Humanistyczne* 1998 t. 46 z. 1 (z. specjalny) s. 139-164.
317. Skubalanka T.: Uwagi o kształcie językowym „Pierścienia Wielkiej-Damy” Norwida. *Prace Filologiczne* 1998 t. 43 s. 417-424.
318. Smużniak K.: Chrześcijańskie, narodowe i osobiste wątki w liryku C.K. Norwida „Moja piosnka” [II] (eksplikacja). [W ks.:] *W poszukiwaniu zapomnianych wartości. Chrześcijańskie wartości w edukacji literackiej i językowej*. Pod red. M. Sinicy. Zielona Góra 1995, s. 157-163.  
Z tekstem utworu.
319. Stanisław M.: Cyprian Kamil Norwid: Fortepian Szopena. [W ks.:] *Poezja polska od romantyzmu do dwudziestolecia międzywojennego. Interpretacje*. Pod red. A. Kowalczykowej i T. Marciszk. Warszawa 1999, 97-113.  
Interpretacja; z tekstem utworu.
320. Starnawski J.: Jak teksty Norwida wkraczały do szkoły. [W ks.: id.]: *W świecie olbrzymów. Studia o twórczości i recepcji czterech wielkich romantyków*. Przemyśl 1998, s. 200-206.
321. Starnawski J.: O Norwidzie na ziemi włoskiej. Notatki. [W ks.: id.]: *W świecie olbrzymów. Studia o twórczości i recepcji czterech wielkich romantyków*. Przemyśl 1998, s. 223-225.  
Nt. poznawania twórczości C. Norwida przez włoskich uczonych (D. Ciampoli, G. Maver) oraz włoskich współpracowników pisma *Iridion. Quaderni di cultura Polacca*.

322. Starnawski J.: Osiągnięcia środowiska wileńskiego w zakresie norwidologii. [W ks.: id.]: W świecie olbrzymów. Studia o twórczości i recepcji czterech wielkich romantyków. *Przemyśl* 1998, s. 212-222.  
Omówienie poświęconych C. Norwidowi prac: W. Arcimowicza, J. Budkowskiej, S. Cywińskiego, Z. Falkowskiego, M. Kridla, W. Nowodworskiej, S. Pigońia.
323. Starnawski J.: Sądy historyka prawa o Norwidzie. [W ks.: id.]: W świecie olbrzymów. Studia o twórczości i recepcji czterech wielkich romantyków. *Przemyśl* 1998, s. 207-211.  
Nt. oceny twórczości C. Norwida w „Pamiętniku” T. Tyca (Poznań 1931).
324. Starnawski J.: Sądy Teodora Tyca o Norwidzie. *Ruch Literacki* 1998 z. 1 s. 123-129.
325. Stefańczyk T.: Czarne kwiaty (Arcydzieła kultury polskiej). *Wiadomości Kulturalne* 1996 nr 50 s. 14.
326. Stefańczyk T.: Na strunach historii (Arcydzieła kultury polskiej). *Wiadomości Kulturalne* 1995 nr 48 s. 14.  
Dot. „Fortepianu Szopena”.
327. Stefańczyk T.: „Promethidion” jako poemat chopinowski (Arcydzieła kultury polskiej). *Wiadomości Kulturalne* 1995 nr 47 s. 14.
328. Stróżewski W.: Dźwięk i ton. Norwid i Cieszkowski o muzyce. [W ks.:] August Cieszkowski. W setną rocznicę śmierci. Red. nauk. B. Markiewicz, S. Pieróg. Warszawa 1996, s. 103-113.
329. Subko B.: O poematach Cypriana Norwida (próba typologii gatunku). *Prace Filologiczne* 1998 t. 43 s. 433-443.
330. Szeląg Z.: Cyprian Norwid w rewolucyjnej konspiracji Gerwazego Gzowskiego. [W ks.: id.]: Romantycy i polityka. Materiały i szkice. Grójec 1996, s. 49-57.  
Dot. uczestnictwa C. Norwida w związku konspiracyjnym G. Gzowskiego w l. 1840-1842 (z przerwą VIII-X 1841) w Warszawie.

- 
331. [Sztachelska J.] (J.S.): Norwid Cyprian. [W ks.:] Słownik poetów polskich. Pod red. J. Sztachelskiej. Białystok 1997, s. 178-179.
332. Szturc W.: C.K. Norwid – an artist apart from his epoch. Norwid's personalism. [W ks.: id.]: A short history of Polish literature. Part two: From 1795 to the present. [Tłum.] P. Leese, E. Wójcik-Leese. Kraków 1998, s. 31-33.
333. Szturc W.: Mit fundacyjny narodu w „Wandzie” Cypriana K. Norwida. [W ks.: id.]: O obrotach sfer romantycznych. Studia o ideach i wyobraźni. Bydgoszcz 1997, s. 127-137.
334. Szturc W.: Symbolika inicjacji w „Krakusie” Cypriana K. Norwida. [W ks.: id.]: O obrotach sfer romantycznych. Studia o ideach i wyobraźni. Bydgoszcz 1997, s. 113-125.
335. Szturc W.: Zasady antropologii kulturowej Cypriana K. Norwida (O notatkach poety). [W ks.: id.]: O obrotach sfer romantycznych. Studia o ideach i wyobraźni. Bydgoszcz 1997, s. 139-147.
336. Śliwa J.: Cyprian Norwid a dziedzictwo starożytnego Egiptu. *Kwartalnik Historii Kultury Materialnej* 1998 nr 1/2 s. 181-188.
337. Śliwiński M.: Morska peregrynacja Norwida. *Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Olsztynie. Prace Filologiczne* 1995 z. 1 s. 132-140.
338. Śliwiński M.: Synkretyzm religijno-filozoficzny Norwida. *Przegląd Humanistyczny* 1997 nr 4 s. 53-54.
339. Świegocki K.: Cyprian Norwid – poeta prawdy. *Zeszyty Naukowe. Nauki Humanistyczne* (Wyższa Szkoła Rolniczo-Pedagogiczna w Siedlcach) 1997 nr 50 s. 125-130.
340. Świegocki K.: Cypriana Norwida pojęcie oryginalności. *Zeszyty Naukowe. Nauki Humanistyczne* (Wyższa Szkoła Rolniczo-Pedagogiczna w Siedlcach) 1997 nr 50 s. 109-123.

341. Termer J.: Norwid Cyprian Kamil. [W ks.: id.]: Leksykon poetów. Dla szkół i miłośników poezji. Warszawa 1997, s. 170-173; [toż.:] Wyd. 2 uzup. Warszawa 1999, s. 208-212.
342. Tomaszewski F.: Historia dwojga szlachetnych kochanków. Cypriana Norwida „W Weronie”. [W ks.: id.]: Skrzydła (nie) połamane. Szkice o literaturze polskiej. Kielce 1998, s. 9-13.  
Z tekstem utworu.
343. Tomaszewski F.: Kochankowie przez gwiazdy przekłęci. Cypriana Norwida „W Weronie”. *Warsztaty Polonistyczne* 1997 nr 2 s. 87-91.
344. Tomaszewski F.: Przypowieść o pielgrzymie. „Pielgrzym” Cypriana Norwida. [W ks.: id.]: Skrzydła (nie) połamane. Szkice o literaturze polskiej. Kielce 1998, s. 14-22.  
Z tekstem utworu.
345. Trojanowiczowa Z.: „Cywilizacja” Norwida. Propozycja nowej lektury. *Roczniki Humanistyczne* 1998 t. 46 z. 1 (z. specjalny) s. 277-285.
346. Trojanowiczowa Z. (Murek A.): „Dzieje są jako testament”. Wiersz „Żydowie polscy. 1861” C.K. Norwida. [W ks.:] Glosariusz od starożytności do pozytywizmu. Materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej. Pod red. T. Patrzalka. Wyd. 2 przejrzone. Wrocław, Warszawa, Kraków 1997, s. 228-232.
347. Trybuś K.: Kilka pytań o Paryż Norwida. *Prace Filologiczne* 1998 t. 43 s. 481-484.
348. Trybuś K.: Norwid, czyli starość sztuki. *Polonistyka* 1999 nr 10 s. 596-601.
349. Trybuś K.: Poeta „drobnego rymu”? [W ks.:] Wypisy z prac naukowych do ćwiczeń z historii literatury romantyzmu. Wybór M. Wiater i Z. Wójcicka. Szczecin 1997, s. 63-89.  
Fragm. ks.: id.: Epopeja w twórczości Cypriana Norwida. Wrocław 1993.



350. Trybuś K. (Janota A.): Pogrzeb generała Bema. [W ks.:] Glosariusz od starożytności do pozytywizmu. Materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej. Pod red. T. Patrzałka. Wyd. 2 przejrzone. Wrocław, Warszawa, Kraków 1997, s. 225-227.
- Dot. utworu „Bema pamięci żałobny-rapsod”.
351. Turczyn M.: Z refleksji badawczej nad „Pierścieniem Wielkiej-Damy” Cypriana Norwida. O kreacji postaci. [W ks.:] Szkice literackie i językoznawcze. Pod red. D. Podlaskiej i T. Linknera. Słupsk 1999, s. 147-152.
352. Wasiak I.: Szkolna recepcja twórczości Norwida (w latach 1945-1972). *Dydaktyka Literatury* (Zielona Góra) 1998 t. 18 s. 96-114.
353. Wiater M.: Mężowie biblijni w liryce Norwida. *Ruch Literacki* 1996 z. 4 s. 405-416.
354. Wiater M.: Niewiasty biblijne w liryce Cypriana Norwida. [W ks.:] Biblia w kulturze. Materiały sesji zorganizowanej przez Katedrę Filologii Polskiej WSP w Słupsku i Wyższe Seminarium Duchowne w Koszalinie. Pod red. S. Rzepczyńskiego. Słupsk 1996, s. 133-146.
355. Wiater M.: O Norwidowskiej „istotnej i całej” postaci kobiecej. *Ruch Literacki* 1998 z. 6 s. 753-762.
356. Witkowska A.: Cyprian Norwid. [W ks.:] Witkowska A., Przybylski R.: Romantyzm. Wyd. 1. Warszawa 1997, s. 404-438; [toż.:] Wyd. 2, 3. Warszawa 1997; Wyd. 4. Warszawa 1998; Wyd. 5. Warszawa 1999.
357. Witkowska A.: Odosobnienie z konieczności. [W ks.: id.]: Cześć i skandale. O emigracyjnym doświadczeniu Polaków. Warszawa 1997, s. 86-94.
- Nt. pobytu C. Norwida w Zakładzie św. Kazimierza; z fot.
358. Witkowski M.: Interpretacja porównawcza wierszy: C.K. Norwida „Kółko” i J. Twardowskiego „Bliscy i oddaleni” (temat olimpijski). *Warsztaty Polonistyczne* 1997 nr 1 s. 9-13.

359. Wittlin J.: Czy prochy Norwida powinny być przeniesione do kraju? [W ks.: id.]: Eseje rozproszone. Oprac. P. Kądziała. Warszawa 1995, s. 216-217.
360. Wojtak M.: Możliwości, potrzeby i perspektywy badań nad językiem i stylem dramatu okresu romantyzmu. [W ks.:] Praktyka językowo-stylistyczna w tekstach artystycznych doby nowopolskiej. Red. nauk. J. Brzeziński. Zielona Góra 1997, s. 137-151.  
Analiza stylistyczna dramatu romantycznego na przykładzie „Pierścienia Wielkiej-Damy” C. Norwida; ze streszcz. w jęz. ang.
361. Wroński S.: Zło losu a duchowy wzrost człowieka w poezji C.K. Norwida. [W ks.: id.]: Problemy w literaturze. Cz. 2. Kraków 1999, s. 51-61.
362. Zajączkowski R.: „Całość żywota dojrzałego”. Święci w przekazie pisarskim Norwida. *Roczniki Humanistyczne* 1998 t. 46 z. 1 (z. specjalny) s. 197-210.
363. Zajączkowski R.: Cyprian Norwid o odkłamywaniu polityki. [W ks.:] Kłamstwo w literaturze. Pod red. Z. Wójcickiej i P. Urbańskiego. Kielce 1996, s. 90-100.
364. Zajączkowski R.: Kirche – Nation – Menschheit: Sozial-religiöse Motive im Denken von Cyprian Norwid. [Tłum.] H. Ulrich. *Zeitschrift für Slawistik* 1999 t. 44 z. 4 s. 434-446.
365. Zajączkowski R.: Kościół w dziejach. Sakralne aspekty myśli Cypriana Norwida o historii. [W ks.:] Z Bogiem przez wieki. Inspiracje i motywy religijne w literaturze polskiej i literaturach zachodnioeuropejskich XIX i XX wieku. Zbiór rozpraw i artykułów. Pod red. P. Żbikowskiego. Rzeszów 1998, s. 151-160.
366. Zajączkowski R.: Norwid i sakramenty. *Przegląd Powszechny* 1998 nr 12 s. 326-334.  
Ze streszcz. w jęz. franc.
367. Zakrzewski B.: Norwid wśród zoilów. [W ks.: id.]: Arka przymierza. Wrocław 1995, s. 127-157.

Z fot. rysunków C. Norwida.

368. Zakrzewski B.: „Poezje” Norwida w edycji Brockhousa. [W ks.: id.]: Dwaj wieszcz – Mickiewicz i Wernyhora. Wrocław 1996, s. 195-214.
369. Zakrzewski B.: Wokół zagadki wydania „Do autora trzech Psalmów” [W ks.: id.]: Dwaj wieszcz – Mickiewicz i Wernyhora. Wrocław 1996, s. 147-166.  
M.in. nt. hipotezy C. Norwida uznającego E. Chojeckiego za sprawcę wydania utworu J. Słowackiego „Do autora trzech Psalmów”.
370. Zaorska B.: Czy Dom św. Kazimierza dotrwa do swego 150-lecia? [W ks.: id.]: Ich mizéria tułacza z gruźlicą w tle. Warszawa 1998, s. 115-121.  
Historia zakładu; również o pobycie tam C. Norwida.
371. Ziółowicz A.: Cyprian Norwid – „Miłość-czysta u kąpieli morskich”. [W ks.:] Lektury polonistyczne. Oświecenie – romantyzm. Pod red. A. Borowskiego i J.S. Gruchały. T. 1. Kraków 1996, s. 317-332; [toż.:] Wyd. 1 [właśc.] 2. Kraków 1997.
372. Ziółowicz A.: Pomiędzy tragedią a misterium. O „Krakusie” Cypriana Norwida. [W ks.: id.]: „Misteria polskie”. Z problemów misteryjności w dramacie romantycznym i młodopolskim. Kraków 1996, s. 49-68.
373. Żukowska D.: Norwida widzenie sztuki w „Fortepianie Szopena”. *Warsztaty Polonistyczne* 1997 nr 2 s. 19-22.

#### A u d y c j e r a d i o w e o C. N o r w i d z i e

374. C.K. Norwid, K. Ujejski, G. Sand i T. Mayzner o F. Chopinie. II, 20 X 1995, 30'. [*Antena* 1995 nr 43 s. 15].
375. C.K. Norwid „Pierścień Wielkiej-Damy”. Oprac. G. Gronczewska. Radio BIS, 15 II 1997, 40'. [*Antena* 1997 nr 7 s. 31].

376. Markowska B.: Cyprian Kamil Norwid „Wyzwanie rzucone światu”. [Cz. 1]. Cyprian Kamil Norwid „W biedzie i opuszczeniu”. [Cz. 2]. II, 13 I 1998, 35’; 20 I 1998, 35’. [*Antena* 1998 nr 1 s. 34, nr 2 s. 34].  
Słuchowisko biograficzne.
377. Łubieński T.: Norwid wraca do Paryża. Cz. 1-15. II, 23-28 I, 30 I-4 II, 6-8 II 1995, [każda cz. 20’]. [*Antena* 1995 nr 4 s. 29, 33, 37, 41, nr 5 s. 15, 19, 29, 33, 37, 41, nr 6 s. 15, 19, 29, 33, 37].  
Wg ks.: T. Łubieński: Norwid wraca do Paryża. Kraków 1989.
378. Norwid a współcześni. II, 1 VII 1997, 30’. [*Antena* 1997 nr 26 s. 34].

U t w o r y   d e d y k o w a n e,  
p a r a f r a z y,   p a r o d i e

379. Braun K.: Rzecz o Norwidzie z jego słów utkana. Scenariusz. Pośl.: A. Dunajski. Pelplin: Bernardinum 1996, 110 s.
380. Barańczak S.: Cyprian Kamil Norwid. [W ks.: id.]: Bóg, Trąba i Ojczyzna. Słoń a Sprawa Polska oczami poetów od Reja do Rymkiewicza. Wybór, wstęp i oprac.: D. Duś [S. Barańczak]. Kraków 1995, s. 32-33.  
Wiersze: Siła-Ich; Słoń-Pielgrzym; Za wstęp do ZOO: Okólniki.
381. Jerzyna Z.: Norwid. [W ks.:] Bicie serca. Wiersze okolicznościowe dla klas 4-8. Wybór J.M. Śnieciński. Wyd. 4 zmien. Warszawa 1998, s. 177.  
Wiersz.
382. Podsiadło J.: \*\*\* [Atakowany o północy...]. *Polonistyka* 1998 nr 10 s. 655-656.  
Wiersz.
383. Sztern J.: Cyprian Norwid. [W ks.: id.]: Melodie miłości. Wiersze o poetach. Zamość [1999], s. 159.  
Wiersz.

## INDEKSY

Liczby podawane w indeksach oznaczają odpowiednie pozycje w zestawieniu bibliograficznym. Utwory plastyczne Norwida zostały wyróżnione osobnym skrótem [pl.].

## INDEKS NAZWISK

- A.M. zob. Mickiewicz Adam  
 A.T. zob. Towiański Andrzej  
 A.Z. 9  
 Abd el Kader 9, 11, 13  
 Abramowicz Leopold, L.A. 7, 9, 11  
 Abramowska Janina 145  
 Adam zob. Mickiewicz Adam  
 Adamiec Marek 11, 149, 166-169  
 Adamski Józef 32  
 Alagor Krystyna, pseud. zob. Krawczyk Krystyna  
 Alfons de Liguori święty 264  
 Arcimowicz Władysław 322  
 Arsoba Barbara 41  
 Asnyk Adam 271  
 Auden Wystan Hugh 277
- B.K. zob. Kryda Barbara  
 Bachórz Józef 148, 155, 158  
 Baczewski Antoni 170  
 Badowska Alicja 85  
 Bajerowa Irena 138  
 Balcerzan Edward 172  
 Banachowicz Mariusz 19  
 Baranowska K. 141  
 Baranowska Małgorzata 42  
 Baranowska Maria Małgorzata 10  
 Barańczak Stanisław, pseud. Duś Desdemona 145, 219, 380  
 Bartkowski Jan 155  
 Bartosz Anna 173  
 Bem Józef 1, 3, 6a, 9, 11-13, 16, 18, 65, 69, 70, 83, 99, 127, 143, 260, 283, 297, 350
- Bentkowski Władysław 33  
 Béranger Pierre-Jean 9  
 Bereska Henryk 97  
 Bieńkowski Zbigniew 68  
 Biernacki Nikodem 9-11  
 Biliński Krzysztof 144  
 Bobrowska Romana 117  
 Bohdanowicz Julian 35  
 Boissy Hilaire Rouillé 9  
 Bolecki Włodzimierz 77  
 Borkowska Jolanta 185  
 Boroch Robert 284  
 Borowski Andrzej 371  
 Brajerska-Mazur Agata 157  
 Braun Kazimierz 109, 246, 379  
 Bronisław Z. zob. Zaleski Bronisław  
 Brown John 1, 3, 6a, 9, 11-13, 16, 65, 70, 83, 97, 143, 268  
 Brzeziński Jerzy 360  
 Brzostek Dariusz 284  
 Brzozowski Karol 190  
 Budkowska Janina 322  
 Buonarroti Michelangelo 1, 9, 11  
 Burdziej Bogdan 174  
 Burkot Stanisław 123, 155  
 Burska Lidia 154  
 Buszko Adam 8  
 Buś Marek 121, 126, 155-157, 162, 175  
 Bykowski Edward Jaksa 33  
 Byron George Gordon 7, 9, 11, 134, 157, 207  
 Bystydzieńska Grażyna 263, 310
- Cazin Paul 89

- Cedro Adam 176  
Celiński Antoni 10, 33, 71  
Cellini Benvenuto 144  
Cezar [Caius Iulius Caesar] 155, 156, 165  
Chachulska Bernadetta zob. Kuczera-Chachulska Bernadetta  
Chlebowski Piotr 141, 155, 156, 161, 178-180  
Chodorowska-Zdebiak Katarzyna 181  
Chojak Joanna 126, 153, 155, 156, 182  
Chojcecki Edmund 369  
Chopin Fryderyk 1, 6a, 8-13, 16, 18, 24, 30, 33, 43, 51, 65, 69, 70, 79, 83, 89, 94, 139, 143, 150, 156, 158, 195, 257, 268, 282, 296, 319, 326, 373, 374  
Chrzastowska Bożena, pseud. Mrówa Bogumiła 183  
Chrzczonowicz Piotr 158  
Chyła-Szypułowa Irena 184  
Ciampoli Domenico 157, 321  
Cieński Marcin 213  
Cieszkowski August 236, 328  
Cieśla-Korytkowska Maria 62  
Cisło Maciej 18  
Claudon Francis 249  
Conrad Joseph 144  
Cybulski Wojciech 33  
Cysewski Kazimierz 124, 127, 157, 186  
Cywiński Stanisław 156, 322  
Czajkowski Zbigniew 125, 142  
Czaplejewicz Eugeniusz 156, 237  
Czaplicka Anna 7, 9  
Czarnomorska Jolanta 144, 145, 155, 157  
Czartoryski Adam 12  
Czaykowski Bogdan 187  
Czechowicz Józef 199  
Czerniawski Adam 96, 155, 157, 187, 209  
Ćwikliński Krzysztof 100  
Dadak-Kozicka Katarzyna J. 188  
Dante Alighieri 9, 251  
Darwin Karol 145  
Dąbrowicz Elżbieta 128, 156, 158, 159  
Dąbrowska A. 141  
Dąbrowska Elżbieta 149  
Dąbrowski Z. 106  
Dedecius Karl 95, 97  
Demartin Adam 189  
Dembiński Henryk 9, 11  
Deotyma, pseud. zob. Łuszczewska Jadwiga  
Desperak Elżbieta 46  
Długołęcka K. 141  
Dłużniewski Julian 9  
Doktor Roman 155, 190  
Drozdowski Marian Marek 23  
Duda Henryk 152, 158  
Dunajski Antoni 129-131, 158, 191, 192, 379  
Duś Desdemona pseud. zob. Barańczak Stanisław  
Dutka Czesław Paweł 193  
Dybowska Brygida Aleksandra 125  
Dyèore L. 296  
Ekier Jan 89  
Eliot Thomas Stearns 277  
Erazm Barbara 284  
Ezop [Aisopos] 145  
Fabian Marzenna 194  
Fabianowski Andrzej 149, 150, 195  
Falkowski Stanisław 141, 196-198  
Falkowski Zygmunt 322  
Fert Józef 17, 132, 141, 142, 155-158, 199  
Fieguth Hilde 29  
Fieguth Rolf 93, 155  
Frazik Katarzyna 200  
Fryckowski Jerzy 22  
Gadacz Tadeusz 63  
Gadamska-Serafin 201, 202/203

- Gajda Stanisław 256  
Gajewski Jan 9, 11, 83  
Gajewski Jarosław 108  
Gałczyńska Elżbieta 53, 185  
Gałczyński Konstanty Ildefons 50  
Gałęzowski Seweryn 16, 133, 156  
Garczyk Zofia 185  
Gasztowtt Waclaw 156  
Gawarecki Zygmunt 155  
Gąsiorowski Krzysztof 64  
Geniusz Mieczysław 9  
Glensk Joachim 60, 78, 84  
Gliwa Stanisław 2  
Głódź Leszek Sławoj 23  
Goethe Johann Wolfgang 147  
Gołębiewska Maria 149  
Gomulicka Maria 30  
Gomulicki Juliusz Wiktor 4, 9, 13, 30,  
133, 142, 155, 156, 298  
Górska Konstancja 10, 33, 71, 128  
Grabiński Stefan 167-169  
Grabosz Elżbieta 35  
Grabowski Piotr 284  
Grajewski Wincenty 261  
Gronczewska Grażyna 375  
Gruchała Janusz S. 371  
Grudzińska Agnieszka 92, 158  
Gumkowski Marek 238  
Guyski Marceli 9, 11, 16  
György Rónay 99  
Gzowski Gerwazy 330
- Halkiewicz-Sojak Grażyna 127, 134,  
135, 141, 144, 149, 156, 157, 204-  
-208  
Hanter Ewa 74  
Harris Emma 263, 310  
Henryk (Prentowski?) 9, 141  
Herbert Zbigniew 167-169  
Hertz Paweł 40  
Heska-Kwaśniewicz Krystyna 19  
Hłasko Marek 59  
Hoelscher-Obermaier Hans Peter 97  
Homer [Homeros] 9
- Horacjusz [Horatius Quintus Flaccus] 9  
Hornowska Stanisława 7, 9, 11  
Hyde George M. 209, 263, 310
- I. zob. Iwanowska Felicja  
Igliński Grzegorz 255  
Illg Jacek 39  
Inglot Mieczysław 15, 16, 136, 142,  
149, 150, 155, 156, 210-226  
Iwanowska Felicja, I. 6a, 9
- J.K. zob. Komorowski Józef  
(J.S.) zob. Sztachelska Jolanta  
Jagła Danuta 101  
Jakiel Edward 149, 158, 227  
Jan Paweł II papież [Wojtyła Karol] 23  
Jania Tadeusz 55  
Janion Maria 97  
Janko Anna 18  
Jankowiak Mieczysław 228  
Janota Andrzej, pseud. zob. Trybuś Krzy-  
sztof  
Januszewska Barbara 284  
Januszewski Tomasz 229, 230  
Jański Bogdan 140  
Jarosińska Izabela 37  
Jaskuła Zdzisław 6a  
Jastrun Tomasz 223  
Jaujard François Xavier 94  
Jauss Hans Robert 93, 155  
Jermak-Wołoszyn Beata 231  
Jerzyna Zbigniew 29, 381  
Jewitt H. 100  
Jeżewski Krzysztof 89, 94, 158  
Jeżowski Marian 137  
Józef Z. zob. Zaleski Józef  
Józefa z Korczewa zob. Koszutska Jó-  
zefa  
Judkowiak Barbara 144  
Jurand Henryk, pseud. zob. Szymański  
Kiejstut Roman
- Kaczmarek Wojciech 158  
Kaczorowski Jerzy 127, 158

- Kadyjewska Anna 141, 158, 232  
Kajewski Piotr 233  
Kajzerek Antoni 86  
Kalergis Maria 125  
Kalinka Walerian 156  
Kalinowska Adela zob. Kuik-Kalinowska Adela  
Kalinowska Maria 136, 155, 235  
Kalinowski Daniel 127  
Kamieniak Marcin 31  
Kamieńska Wiesława 80, 81  
Kamieński Marek 80, 81  
Kamila 125  
Kamocka Etelka 99  
Kantor Tadeusz 263  
Karczewski Jan 57  
Karczmarzyk Krzysztof 64  
Kasperski Edward 149, 156, 236, 237  
Katlewicz Jerzy 116  
Kądziała Paweł 359  
Kąkol Anna 284  
Kęszycka Helena 249  
Kieślowski Krzysztof 66  
Kiślak Elżbieta 238  
Kleopatra królowa Egiptu 155, 156, 165  
Kleszczowa Izabela 72  
Klonowska Joanna 284  
Kłós Jan 311  
Knaflawska Joanna 239-241  
Kochanowski Jan 48, 64  
Kolasińska E. 117  
Komorowski Józef, J.K. 9, 137  
Konecka Katarzyna 242  
Konopka Feliks 158  
Kopaliński Władysław 40  
Kopalko Zbigniew 103, 105  
Kopczewski Jan Stanisław 50  
Koperski Jerzy 3  
Kordacka Jolanta 155  
Kordecki Augustyn 100  
Korpala Piotr 284  
Korpysz Tomasz 138, 141, 158, 243, 244  
Korzonkowski K. 141  
Kostka Stanisław święty zob. Stanisław Kostka święty  
Kostkiewiczowa Teresa 245  
Koszutska Józefa (Józefa z Korczewa) 3, 8, 9, 11, 12  
Kot Roman 55  
Kott Jan 246  
Kowalczyk Alina 158, 196, 319  
Kowalska Aniela 155  
Kozarzewski Jerzy 158  
Kozielski Marian 10  
Kozyreva Marija 288  
Kozmian Jan 33, 128  
Kozmian Kajetan 9  
Krafft Adam 3, 9, 11, 127  
Krasicki Ignacy 50  
Kraśniński Zygmunt 33, 83, 128, 156, 195, 266  
Krassowski Maciej 149  
Kraszewski Józef Ignacy 9, 33, 133, 155  
Krawczyk Krystyna, pseud. Alagor Krystyna 44  
Kridl Manfred 322  
Królikiewicz Grażyna 154, 157  
Krupińska-Łyp Hanna 247  
Kryda Barbara, B.K. 248, 249  
Krysowski Olaf 144  
Kryszak Janusz 206, 235, 271  
Krzyżostaniak Marlena 66  
Kubacka Magda 284  
Kucała Marian 153, 156  
Kuciak Agnieszka 144, 250, 251  
Kuczera-Chachulska Bernadetta 139, 177  
Kuczyńska Joanna 8-11, 33, 125, 128  
Kuczyńska Ludwika, L.K. 3, 7, 8, 9  
Kudyba Wojciech 122, 129-131, 156-158, 252-256  
Kuik Adela zob. Kuik-Kalinowska Adela  
Kuik-Kalinowska Adela 127, 234, 257, 258  
Kurowska-Młynarczyk Joanna 274  
Kurska Anna 155  
Kurylewicz Andrzej 116  
Kwiatkowska-Ratajczak Maria 224



- Kwiatkowski Józef 155  
Kwiek Magdalena 252
- L.A. zob. Abramowicz Leopold  
L.K. zob. Kuczyńska Ludwika  
La Mennais Félicité Robert de (Lamen-  
nais Félicité Robert de) 140  
Lachowiecki Leszek 7  
Lacoste Jean L.J.C. 100  
Laforgue Jules 277  
Lamennais Félicité Robert de zob. La  
Mennais Félicité Robert de  
Laurent M. 296  
Lebioda Dariusz Tomasz 259, 260  
Leese Peter 332  
Legras Roger 90  
Lelewel Joachim 312  
Lenartowicz Teofil 6, 9, 11, 12, 16, 18,  
33, 43, 83, 100, 128  
Leociak Jacek 132, 141, 153, 155-158,  
261  
Leśmian Bolesław 167-169  
Liebert Jerzy 224  
Linkner Tadeusz 186, 258, 351  
Lipiński Eryk 50, 95  
Lubart-Krzysica Jacek 51, 99  
Luterek Grzegorz 239
- Łagunionek Elżbieta 48  
Łapiński Zdzisław 155-158  
Łopata Andrzej 262  
Łubieński Tomasz 263, 377  
Łubieński Włodzimierz 9, 11, 135, 205  
Łuczak-Wild Jeannine 264  
Łukomska Elżbieta 103  
Łuszczewska Jadwiga, pseud. (Deotyma)  
9, 11, 83, 127  
Łuszczewska Magdalena (Nina), N.Ł. 75
- M. zob. Maleszewska Tytusowa  
M.S. zob. Sokołowski Marian  
Maciejewski Janusz 155  
Maciejewski Marian 177  
Maciejewski Wojciech 109
- Mackiewicz Józef 167-169  
Madyda Aleksander 6  
Majewska-Tworek Anna 265  
Makowiecki Andrzej Zdzisław 278  
Makowski Stanisław 306  
Malczewski Antoni 135, 147  
Maleszewska Tytusowa, M. 3, 6a, 7, 9,  
12, 16, 83  
Maleszewski Tytus, Tytus M. 9, 11, 13  
Marciniak Eugeniusz 38  
Marciszek Teresa 196, 319  
Marcjan Maria 155  
Markiewicz Barbara 236, 328  
Markiewicz Henryk 76, 87  
Markowska Bożena 376  
Marx Jan 83, 266  
Maślanka Julian 121  
Matywiecki Piotr 65, 141  
Maver Giovanni 157, 321  
Mayzner Tadeusz 374  
Melina Michał 110  
Melosik Edmund 58  
Merdas Alina 5, 140, 144, 158, 267  
Michalak Michał 215  
Michalski Kamil 133  
Mieczysław zob. Pawlikowski Mieczysław  
Mickiewicz Adam, A.M. 1, 9, 11-12, 16,  
33, 59, 83, 135, 147, 152, 158, 179,  
194, 195, 197, 210, 211, 214, 217-  
-223, 244, 259, 266, 273, 304, 368,  
369  
Mikołajczak Lidia 144  
Miłkowski Tomasz 268, 269  
Miłosz Czesław 276  
Miriam, pseud. zob. Przesmycki Zenon  
Mitosek Zofia 270  
Mocarska-Tycowa Zofia 141, 208, 271  
Mordal Małgorzata 272  
Moysa Stefan 140  
Mórawski Karol 20, 21  
Mrówa Bogumiła, pseud. zob. Chrzę-  
stowska Bożena  
Murawska Monika 273

- Murek Antoni, pseud. zob. Trojanowiczowa Zofia
- N.Ł. zob. Łuszczewska Magdalena (Nina)
- Nabielak Ludwik 9, 11, 33
- Nagrabiński Jan 68
- Nawrocki Aleksander 69
- Nedeljkovič Olga 274
- Neuger Leonard 275
- Nieukerken Arent van 90, 141, 149, 155, 276, 277
- Norwid Jan 155
- Norwid Ksawery 156, 158
- Norwid Ludwik 9, 10, 11, 13, 83, 135
- Norwid Zofia (Radwanowa z Sobieskich Zofia) 33
- Nowaczyk Henryk F. 282
- Nowak Zbigniew Jerzy 155
- Nowicka Elżbieta 144
- Nowodworska Wanda 322
- Nycz Ryszard 277
- Obidniak Alina 119
- Okoń Jan 252
- Olinkiewicz Elżbieta 281
- Omiotek Alicja 28
- Opacki Ireneusz 283
- Ordon Edmund 157
- Ostasz Gustaw 170, 309
- Ostrowska Renata 8
- Owidiusz [Publius Ovidius Naso] 9, 66
- Pacyna-Kortyka Renata 56
- Pajdzińska Anna 153
- Panas Władysław 180, 261
- Pasicki Adam 155-158
- Patrzalek Tadeusz 183, 216, 346, 350
- Paweł z Tarsu święty 144, 311
- Pawlak Izabela 27
- Pawlikowski Mieczysław (Mieczysław) 9, 11, 16
- Peiper Tadeusz 3
- Pelaia Mariagrazia 91, 158
- Perlińska Agnieszka 287
- Peterkiewicz Jerzy zob. Pietrkiewicz Jerzy
- Petruškova Natal'ja 288
- Piasecka Magdalena 285
- Piątek Joanna 286
- Pieróg Stanisław 236, 328
- Pierskała Rudolf 191
- Pietrkiewicz Jerzy (Peterkiewicz Jerzy) 157
- Pigoń Stanisław 322
- Pijanowski Anatol Przemysław 24
- Pini Tadeusz 121
- Pioch-Sławomirska Agnieszka 240
- Plater Cezary 10, 25, 33
- Platon 4, 9, 16
- Płachecki Marian 156
- Pniewski Dariusz 284, 289
- Pociej Bohdan 10
- Podlaska Daniela 186, 258, 351
- Podraza-Kwiatkowska Maria 175
- Podsiadło Jacek 225, 382
- Polakowska Anna 155-157
- Polanicki Jerzy 70
- Polańczyk Danuta 143
- Poradecki Jerzy 155
- Pośpiech Remigiusz 191
- Potocki Albert (Wojciech) Szeliga 9, 11, 12, 16
- Potocki Christophe 92, 158
- Potocki Stanisław 10
- Prus Maciej 120
- Prządka Bogumiła 111
- Przedpełski Tomasz 85
- Przesmycki Zenon, pseud. Miriam 121
- Przybylski Ryszard 356
- Przychodniak Zbigniew 145
- Przyrowski Zbigniew 290
- Puchalski Zbigniew 36
- Puu Aarne 99
- Puzynina Jadwiga 93, 122, 141, 153, 155-158, 261, 291-296
- Raczyński Krzysztof 146, 155, 297

- Radwanowa Zofia z Sobieskich zob.  
Norwid Zofia  
Radzymińska Katarzyna 281  
Rafael [Raffaello Santi] 7, 9, 11  
Rajca Anna 70  
Raszewski Zbigniew 298, 299  
Ratajczak Wiesław 144  
Ratajczakowa Dobrochna 144  
Rautenstrauchowa Łucja 33  
Reitzenheim Józef 33  
Rej Mikołaj 35, 380  
Riss Barbara 59  
Roberts W. 100  
Rosiński Michał 118  
Rousseau Jean-Jacques 312  
Rudnicka Jadwiga 133, 155, 156, 300,  
301  
Ruprecht Karol 10, 33  
Rymkiewicz Jarosław Marek 380  
Ryszkiewicz Andrzej 155-158  
Rzeczyński Sławomir 124, 127, 146-  
148, 155, 157, 158, 302, 303, 354  
Rzońca Wiesław 149, 150, 154, 157,  
304-307
- Sadowska Maria 125  
Sand George 374  
Sawicka Barbara 308  
Sawicki Stefan 14, 141, 145, 149, 151,  
155-158, 309-311  
Saydak Aleksander P. 312  
Segel Harold B. 98  
Semenenko Piotr 156  
Seweryn Dariusz 155  
Sforza Lodovico 100  
Sidowska Ewa 313  
Siekierski Paweł 156  
Sienkiewicz Barbara 144  
Sikora Ireneusz 67  
Sila-Khan D. 89  
Singer Burns 157  
Sinica Marian 211, 222, 318  
Siwicka Dorota 314  
Skibiński Ziemowit 73
- Skorupska A. 141  
Skrok-Furmanowa Urszula 315  
Skrunda Jolanta 279  
Skrzynecka Zofia 11  
Skrzynecki Jan 33  
Skubalanka Teresa 152, 158, 316, 317  
Skuczyński Janusz 204  
Sławińska Irena 125, 142, 155-158  
Słowacki Juliusz 33, 83, 127, 135, 147,  
152, 158, 195, 222, 228, 266, 273,  
303, 369  
Smaszcz Waldemar 79  
Smolka Iwona 104  
Smużniak Karol 318  
Sobczyński Krzysztof 91, 92, 158  
Sobeczko Helmut J. 256  
Sobotka-Winnicki P. 141  
Sokolski Jacek 213  
Sokołowski Marian, M.S. 9, 11, 16, 33  
Sokrates 1, 3, 6, 6a, 9, 11-13, 16, 18,  
26, 69, 70, 83, 85, 143, 268  
Sosnowska Danuta 33  
Spartakus 1, 11, 13, 16, 127, 139  
Stahr Jan 158  
Stanisław Kostka święty 9, 11  
Stanisz Marek 319  
Starnawski Jerzy 155-158, 320-324  
Stefanowska Zofia 154-158  
Stefańczyk Tadeusz 325-327  
Stoff Andrzej 151, 157  
Story Bogusław 60  
Stróżewski Władysław 10, 328  
Strukowska Dorota 45, 61  
Stwosz (Stos) Wit 9  
Styk Maria Barbara 25  
Stypuła Andrzej 49  
Styś Halina 281  
Subko Barbara 141, 153, 156, 158, 296,  
329  
Sudolski Zbigniew 71, 127  
Sugiera Małgorzata 155  
Sykucka Danuta 43  
Szaniawski Józef 312  
Szczepańska Elżbieta 185

- Szekspir William 135  
Szeląg Zdzisław 330  
Szof Hanna 106  
Szramel S. 117  
Sztachelska Jolanta (J.S.) 331  
Sztudynger Jan Izidor 35  
Sztern Jan 383  
Szturc Włodzimierz 155, 332-335  
Szymański Karol 94  
Szymański Kiejstut Roman, pseud.  
    Jurand Henryk 34, 56  
Szyborska Wisława 64, 210, 211, 214,  
    217-224
- Ślękowa Ludwika 213  
Śliwa Joachim 336  
Śliwiński Marian 123, 127, 155, 158-  
    -160, 303, 337, 338  
Śnieciński Józef Marek 26, 381  
Świegocki Kazimierz 339, 340  
Świontek Sławomir 155, 156, 163, 165
- Tatara Ewa 122  
Tatara Marian 151  
Teleżyńska Ewa 122, 126, 153, 155, 156  
Teofil zob. Lenartowicz Teofil  
Termer Janusz 268, 269, 341  
Tomaszewski Feliks 342-344  
Tomkowski Jan 102  
Toruń Włodzimierz 156  
Towiański Andrzej, A.T. 9  
Trębicka Maria 7, 9, 10, 11, 13, 59, 66,  
    71, 125, 128, 139  
Trojanowiczowa Zofia, pseud. Murek  
    Antoni 155-158, 345, 346  
Tropiło Joanna 240  
Trybuś Krzysztof, pseud. Janota Andrzej  
    14, 142, 144, 145, 154-158, 160,  
    347-350  
Trzaskowski Zbigniew 31, 52, 82  
Trzcińska-Frühlingowa Irena 75  
Tur Krzysztof 48  
Turczyn Małgorzata 127, 351  
Twardowski Jan 48, 212, 358
- Tyc Teodor 323, 324  
Tyrmand Leopold 167-169  
Tyszczyk Andrzej 180, 261  
Tytus M. zob. Maleszewski Tytus
- Ujejski Kornel 373  
Uliasz Stanisław 170, 309  
Ulicka Danuta 156, 270  
Ulrich Herbert 364  
Urbański Piotr 363
- Veit Jovanka 1  
Villon François 197  
Vincenz Stanisław 167-169
- W.K. z Chodźków 9, 11  
Wachowiak Monika 284  
Wagner Olimpia 9, 10, 13, 83  
Walenty Pomian Z. zob. Zakrzewski  
    Walenty Pomian  
Wasiak Izabela 352  
Wasilewski Andrzej 12  
Waśkiewicz Andrzej Krzysztof 3  
Wawrzkiwicz Marek 57, 64  
Weintraub Wiktor 156, 157  
Wernik Jerzy 53  
Wernyhora 368, 369  
Werpachowski Roman 156, 157  
Węgierska Zofia 125  
Wiater Mariola 207, 349, 353-355  
Wichowa Maria 252  
Widacka Hanna 100, 280  
Wiśniewska Ewa 153, 156  
Wiśniewska Matylda 47  
Witan Jan 43  
Witkacy, pseud. zob. Witkiewicz Stani-  
    sław Ignacy  
Witkiewicz Stanisław Ignacy, pseud.  
    Witkacy 150  
Witkowska Alina 37, 356, 357  
Witkowski Michał 358  
Wittlin Józef 359  
Wojaczek Rafał 221  
Wojtak Maria 360

- 
- Wójcicka Zofia 207, 349, 363  
Wójcik-Leese Elżbieta 332  
Wroński Stanisław 361  
Wyka Kazimierz 157, 162  
Wysłouch Seweryna 224  
Wyspiański Stanisław 228
- Zach-Błońska Joanna 156, 163  
Zajączkowski Ryszard 140, 141, 158,  
164, 362-366  
Zakrzewski Andrzej 104  
Zakrzewski Bogdan 367-369  
Zakrzewski Walenty Pomian (Walenty  
Pomian Z.) 9, 16  
Zaleska Michalina z Dziekońskich 9-11,  
33, 71, 95, 97  
Zaleski Antoni 71  
Zaleski Bronisław (Bronisław Z.) 9-11,  
13, 16, 33, 156
- Zaleski Józef (Józef Z.) 9, 12, 16, 79,  
139  
Zaleski Józef Bohdan 9, 11, 33  
Zamącińska Danuta 177  
Zamoyski Andrzej 33  
Zamoyski Władysław 9  
Zaorska Barbara 370  
Zeler Bogdan 19  
Zielonka Zbigniew 257  
Ziołowicz Agnieszka 140, 371, 372
- Żak Stanisław 210  
Żbikowski Piotr 170, 171, 178, 309, 365  
Żukowska Dorota 373  
Żwirkowska Elżbieta 155, 156, 165  
Żynis Bernadetta 127

INDEKS UTWORÓW CYPRIANA NORWIDA  
Zestawił P. Ch.

- Addio! zob. VM: VII. Addio!  
 Ad leones! 16, 145, 152, 268  
 Adam Krafft 3, 9, 11, 127  
 [A – czy też ona wie...] 9  
 A Dorio ad Phrygium 9, 10, 16, 69, 305  
 Aerumnarum plenus 6, 6a, 9, 11, 12, 13, 65, 83  
 Aktor 101, 299, 302  
 [Ale TY, Jeden-dobry i Jedyny...] 9  
 Amen (Legenda) 9, 11, 12  
 [A Pani, cóż ja powiem?...]  
 Architektura  
 Assunta (czyli spojrzenie). Poema 9, 16, 102, 103, 135, 155, 156, 174  
 Auto-da-fé 144  
 Autor-nieznany 9, 11, 13, 16
- Bajka 11, 83  
 [Bądź wola Twoja...] 9, 82, 232  
 Beatrix 6a, 7, 9, 11, 83  
 Bema pamięci żałobny-rapsod 1, 3, 6a, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 18, 65, 69, 70, 83, 127, 143, 268, 283, 296, 350  
 Benvenuta Celliniego „Capitolo fatto in prigione e lode di detta prigione” zob. [Przekłady i parafrazy]  
 Bezimienni 9, 13  
 Białe kwiaty 124, 135, 147, 258  
 Biały orzeł na skale [pl.] 100  
 Bliscy zob. VM: L. Bliscy  
 Bohater zob. VM: LXXIV. Bohater  
 Bogowie i człowiek zob. VM: LXI. Bogowie i człowiek  
 Bronisławowi Z. z piórem 9  
 Bransoletka 104, 105, 268, 269  
 „Buntowniki, czyli Stronnictwo-wywrotu” 9, 11, 83  
 Burza [I] 9, 13
- Cacka zob. VM: XCII. Cacka
- Centaury zob. VM: XXXIX. Centaury  
 Cenzor-krytyk zob. VM: XL. Cenzor-krytyk  
 Chwila myśli 144  
 Chrystus na krzyżu [pl.] 100  
 Ciemność zob. VM: IX. Ciemność  
 Cnót-oblicze zob. VM: XLV. Cnót-oblicze  
 [Co? jej powiedzieć...] 3, 6, 6a, 7, 9, 11, 12, 83  
 [Co lat pięćdziesiąt...] 83  
 „Confregit in die irae suae...” (Psal.) (Fraszka) 9, 141  
 [Co dzień woda w okręt ciecze...] 9  
 Co robić? 1, 9, 11  
 Co słyhać? zob. VM: [LXIV.] Co słyhać?  
 Co słyhać? i co począć? Humoreska z wstępem i epilogiem 9  
 Coś zob. VM: XLIV. Coś  
 [Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie...] 1, 3, 6, 6a, 9, 11, 12, 13, 16, 18, 26, 69, 70, 83, 85, 143, 268  
 Cywilizacja 62, 144, 345  
 Czarne kwiaty 2, 10, 16, 106, 124, 127, 147, 157, 257, 258, 268, 269  
 Czas i Prawda zob. VM: LXXI. Czas i Prawda  
 Czasy 1, 3, 6a, 9, 11, 12, 69, 70  
 Czemu? zob. VM: LXXXIV Czemu?  
 Czemu nie w chórze? zob. VM: XXVI. Czemu nie w chórze?  
 [Czemuż bo pieśni ma być tak niepewna...] 3, 10  
 Częstochofskie wiersze 9, 11, 262  
 Człowiek 9, 16  
 Czułość zob. VM: LVI. Czułość  
 Czynowniki zob. VM: IX. Czynowniki  
 „Czy podam się o amnestię?” 1, 9, 11, 12, 13, 18, 83

- [Czy ten ptak kała gniazdo, co je kała] 1, 6, 9, 12, 83
- [Daj mi wstążkę błękitną...] 3, 6, 6a, 7, 9, 12, 13, 18, 19, 54, 57, 65, 67, 77, 83, 196
- Dedykacja [I] 9, 11, 12, 13, 43
- Dedykacja [II] 9
- Dedykacja [III] 9, 30, 69
- Deotymie. Odpowiedź 9, 11, 83
- Dialog umarłych: Rembrandt – Fidiasz [pl.] 100
- Dobra-wola. (Fraszka) 6, 9, 141
- [Do Anny Czaplickiej] 7, 9
- Do A. M. zob. Salem
- Do A. T. zob. Salem
- Do A. Z. Dedykacja 9
- Do Bronisława Z. 9, 11, 13, 16
- Do Emira Abd el Kadera w Damaszku 9, 11, 13
- [Do J. I. Kraszewskiego po jego jubileuszu] 9
- Do Józefa Bohdana Zaleskiego w Rzymie 1847-o 9, 11
- Do – Henryka... (Fraszka) 9, 141
- Do hr. Władysława Zamoyskiego zob. Salem
- Do J.K. Na pamiątkę Paryża 137
- Do księgarza 9, 11
- [Do której z tych trzech rzeczy...] 9, 11
- Do L.K. 7, 8, 9, 10
- [Do Ludwika Nabelaka]. Post-scriptum 9
- Do Marii Trębickiej 7, 9, 11, 13, 139
- [Do mego brata Ludwika] 9, 10, 11, 13, 83, 135
- [Do Michaliny Zaleskiej z Dziekońskich] 9, 11
- Do Mieczysława 9, 11, 16
- [Do Mieczysława Geniusza] 9
- Do Moskali-Słowian 9, 11
- Do M... S... O „Balladynie” 16
- Do Najświętszej Marii Panny. Litanie 9, 27, 47, 48, 72, 74, 75, 144, 252
- Do Nikodema Biernackiego 9, 10, 11
- Do obywatela Johna Brown 1, 3, 6a, 9, 11, 12, 13, 16, 65, 70, 83, 143, 268
- Dookoła ziemi naszej. Pieśń 11
- [Do orła...] 9, 83
- Do Pani na Korczewie 8, 9, 11
- Do Panny Józefy z Korczewa (Koszułskiej) 3, 7, 8, 9, 11, 12
- Do piszących 11, 135
- Do pogwałcicieli praw politycznych i cywilnych Wielkiego Księstwa Litewskiego... 9
- Do publicystów Moskwy 9, 83
- Dookoła ziemi naszej. Pieśń 9
- Do słynnej tancerki rosyjskiej – nieznannej zakonnicy 6a, 9, 11, 12, 13
- Do społecznych (Oda) 3, 6a, 9, 11, 12, 13, 16, 64
- [Do Stanisławy Hornowskiej] 7, 9, 11
- Do Teofila Lenartowicza 6, 9, 11, 12, 16
- Do Tytusa M. 9, 11, 13
- Do Walentego Pomiana Z. zob. VM: Do Walentego Pomiana Z.
- Do wielmożnej pani I. 6a, 9
- Do wieśniaczki 7, 9, 13, 37, 43
- Do władcy Rzymu 9, 13
- Do wroga. Pieśń 9, 11, 13, 88
- Do zesłej... (na grobowym głazie) zob. VM: LXXXV. Do zesłej... (na grobowym głazie)
- Duch Adama i skandal 1, 9, 11, 12, 16
- Duchów-walka (Fraszka) 1, 9, 141
- Dumanie [I] 9, 12, 13, 83, 135
- Dumanie [II] 9
- Dwa guziki (z tyłu) zob. VM: XC. Dwa guziki (z tyłu)
- Dwa męczeństwa. Legenda 11
- Dwie broszki [pl.] 100
- Dziecko i krzyż 11
- Dziennik i epos zob. VM: LXXXVIII. Dziennik i epos
- Dziennik Warszawski 9, 11, 18

- Dziennikarstwo i publicystyka. Nowy organ 9
- Echa-czasu 1
- Echa. Fantazja 9, 13, 57
- Echo ruin [pl.] 100
- Encyklika-Obleżonego. (Oda) 9, 13
- Epimenides. Przypowieść 9, 13
- Epizod 9, 11, 13, 83
- Epos-nasza. 1848 9, 11, 13, 16
- Fatum zob. VM: XXX. Fatum
- Finis zob. VM: XCVII. Finis
- Filantropia Łapigroszów [pl.] 100
- Fortepian Szopena zob. VM: XCIX. Fortepian Szopena
- Fraszka (!) [I] 1, 6a, 9, 11, 13, 33, 64, 69, 83, 141
- Fraszka (!) [II] 3, 6a, 9, 83, 141, 144
- Fraszka (!) [III] (Petersbursko-Wiedeńskim Papistom przypisana) 9, 83, 141
- Frontysepis do poematów Teofila Lenartowicza „Zachwycenie” i „Błogosławiona” [pl.] 100
- Fulminant 139
- Gadki zob. VM: LXXXIX. Gadki
- Garstka piasku. Legenda 9
- [Granice filozofii] 4
- Grzech pierworodny [pl.] 100
- Grzeczność zob. VM: LXXIII. Grzeczność
- Harmonia zob. VM: V. Harmonia
- Historyk zob. VM: XCIV. Historyk [Hrabina Palmyra] 10
- Hymn do nocy 3
- Idącej kupić talerz pani M. 3, 6a, 7, 9, 12, 16, 83
- Idee i Prawda zob. VM: XLII. Idee i Prawda
- [II Pensieroso] zob. [Przekłady i parafrazy]
- Impossibilissime! 9
- Improwizacja na Ekspozycji 9
- Improwizacja na zapytanie o wieści z Warszawy 9, 11, 12, 13, 16, 30, 83
- Ironia zob. VM: XXXV. Ironia
- Italiam! Italiam! 1, 3, 6, 6a, 9, 11, 12, 13, 18, 69, 83
- [Jak...] zob. VM: LIV. [Jak...] [domniemane ogniwo Vade-mecum]
- Jasność i ciemność 135
- [Jeszcze Francja nie zginęła!] 9, 16
- Jeszcze słowo. (Czyniącym pokój przypisane) 9
- Jesień 6, 6a, 9, 11, 13, 18
- Język-ojczysty zob. VM: LX. Język-ojczysty
- John Brown 9, 11
- [Klaskaniem mając obrzękłe prawice...] zob. VM: I [Klaskaniem mając obrzękłe prawice...]
- Klątwy 6a, 9, 11, 12, 13, 69, 83
- Kleopatra i Cezar 10, 107, 155, 165
- Kolebka-pieśni (do współczesnych ludowych pieśniarzy) zob. VM: LXXXI. Kolebka-pieśni
- Koncept a Ewangelia 9, 11, 16, 141
- Kordecki na wałach Częstochowy [pl.] 100
- Kółko zob. VM: LV. Kółko
- Krakus, księżę nieznanym 10, 108, 334, 372
- Królestwo zob. VM: XLI. Królestwo
- Krytyka (wyjęta z czasopismu) zob. VM: XCVIII. Krytyka (wyjęta z czasopismu)
- Krzyż i dziecko zob. VM: [LXVII.] Krzyż i dziecko [domniemane ogniwo VM]
- Kwiryty! (Fraszka) 9, 141



- Lapidaria 9, 11, 16  
 Larwa zob. VM: XIII. Larwa  
 Laur dojrzały zob. VM: LXX. Laur dojrzały  
 Legenda [?Oto na tronie siedzi...]  
 Lilie 9  
 Liryka i druk zob. VIII: Liryka i druk  
 List 9  
 Listy (do poszczególnych adresatów):  
 Bentkowskiego Władysława 33  
 Bykowskiego Edwarda Jaksy 33  
 Celińskiego Antoniego 10, 33, 71  
 Cybulskiego Władysława 33  
 Gawareckiego Zygmunta 155  
 Górskiej Konstancji 10, 33, 71, 128  
 Koźmiana Jana 33, 128  
 Krasińskiego Zygmunta 128  
 Kraszewskiego Józefa Ignacego 33, 133, 155  
 Kuczyńskiej Joanny 8, 10, 33, 71, 128  
 Kwiatkowskiego Józefa 155  
 Lenartowicza Teofila 33, 128  
 Nabelaka Ludwika 33  
 Niedźwieckiego Leonarda 33  
 Platara Cezarego 10, 25, 33  
 Radwanowej Zofii z Sobieskich 33  
 Rautenstrauchowej Łucji 33  
 Reitzenheima Józefa 33  
 Ruprechta Karola 10, 33  
 Skrzyneckiego Jana 33  
 Sokołowskiego Mariana 33  
 Trębickiej Marii 10, 59, 66, 71, 128  
 Zaleskiego Antoniego 71  
 Zaleskiego Bronisława 10, 33, 156  
 Zaleskiego Józefa Bohdana 33  
 Zaleskiej Michaliny z Dziekońskich 10, 33, 71  
 Zamoyskiego Andrzeja 33  
 Litość zob. VM: XIV. Litość  
 Łaskawy opiekun, czyli Bartłomiej Alfonsosem 10  
 Madonna z Dzieciątkiem 100  
 Malarz z konieczności 7, 9, 11, 16  
 Małe dzieci 7, 9, 12, 55, 83  
 [Małżeńska recepta] 7, 9, 45, 55, 83  
 Marquis de Boissy 9  
 Marionetki 3, 6a, 7, 9, 11, 12, 13, 16, 18, 65, 83  
 Marmur-biały 6, 6a, 9, 11, 12, 13, 83  
 [Maryjo, Pani Aniołów!..] 6, 9, 28  
 Marzenie (Fantazja) 7  
 Memento 9, 11, 65  
 Memoriał o Młodej Emigracji 16  
 Męczennik [pl.] 100  
 Milczenie 3, 135, 145  
 [Miło być od swego czasu zrozumianym...] 3, 9, 12, 83  
 Miłość (Fraszka) 7, 9, 13, 141  
 Miłość czysta u kąpieli morskich 109, 144, 371  
 Mistycyzm zob. VM: XXVII. Mistycyzm  
 [Mogił starych budowa] 9  
 Modlitwa dziecka [pl.] 100  
 Modlitwa Mojżesza zob. [Przekłady i parafrazy]  
 Modlitwa [Przez wszystko...] 6a, 9, 11, 13, 28, 48, 49, 62, 65, 74, 82, 180  
 Moja ojczyzna 1, 3, 6a, 9, 11, 12, 13, 16, 69, 83, 88, 135, 174  
 Moja piosnka [I] 1, 3, 6, 6a, 7, 9, 10, 12, 13, 16, 18, 69, 70, 83  
 Moja piosnka [II] 1, 3, 6, 6a, 8, 9, 11, 12, 13, 16, 18, 23, 26, 38, 43, 64, 69, 70, 82, 83, 196, 214, 225, 268, 318  
 Monolog 82  
 Moralności zob. VM: LI. Moralności  
 Mój łaskawy panie! 3, 9, 11, 16  
 Mój ostatni sonet 1, 6a, 11, 19, 42, 55, 57, 67, 77, 83  
 Mój psalm 6a, 7, 9, 11, 12, 16, 18, 83  
 [Mózg i serce] 9  
 Muzyk niepotrzebny (Le Musicien inutile) 100

- [My tak już przed się patrzymy, wygnani...] 6, 9
- Na cmentarzu (Alleluja) I wersja [pl.] 100
- Na cmentarzu (Alleluja) II wersja [pl.] 100
- [Na jakie stać mię, Bracie – takieć piszę listy] 9, 11
- [Na ofiarowane sobie kwiaty] 9
- Na ostatnie cztery wiersze odpowiedź 9
- Na pamiątkę Paryża 9
- Na pokładzie Marii-Stelli 9
- [Na pomnik grobowy św. Stanisława Kostki] 9, 11
- [Na portret generała Dembińskiego] 9, 11
- Na przyjazd Teofila Lenartowicza do Fontainebleau 9, 11, 12, 43
- Narcyz zob. VM: XVI. Narcyz
- Na smętne wieści z Watykanu 9, 11, 83
- Naturalia zob. VM: XVIII. Naturalia
- Naturalizm. (Spółczesny ekstrem) 9, 11
- Na zapytanie: czemu w konfederatce? Odpowiedź 3, 8, 9, 11, 12, 13, 83
- Na zgon Poezji (Elegia) 1, 3, 9, 11, 12, 13, 16, 83, 271
- Na zgon śp. Józefa Gajewskiego politycznego-polskiego emigranta (inżyniera francuskiego) zabitego eksplozją maszyny parowej w Manchester 1858 lipca 9, 11, 83
- Nad grobem Julii Capuletti w Weronie zob. VM: VI. W Weronie
- Nekrolog [Fryderyka Chopina] 10
- Nerwy zob. VM: XCV. Nerwy
- Niebo i ziemia zob. VM: LVII. Niebo i ziemia
- Nie było dla nich miejsca w gospodzie [pl.] 100
- [Nie chcę już smutków, nie!...] 6, 6a, 7, 9, 12, 13, 83
- [Nie myśl, nie pisz...] 9, 10
- [Nim znów ucieknę nic nie mając zgola...] 3, 9, 13
- Noc 9, 13
- Noc tysięczna druga 110, 118, 144
- Notatki z mitologii 174
- Obojętność zob. VM: XXIX. Obojętność
- Objaśnienia żądane [Z powodu wiersza „Do L.K.”] 3
- Obyczaje 9, 11, 83
- O czytaniu [?]
- [Od Anioła do Szatana] 6a, 18
- [Od rezultatów mylnego zamętu] 9, 11
- Odpowiedź do Włoch... (Fraszka) 9, 11, 141
- Odpowiedź [Jadwidze Łuszczewskiej] 9, 127
- Odpowiedź [Kajetanowi Koźmianowi] 9
- Odpowiedź [Teofilowi Lenartowiczowi] 9, 11
- O felietonie felieton 10
- O historii. (Dialog) 9, 11
- [O tak, wszystko...] 11
- „Ołówkiem” na książeczce o Tunce 9
- Omyłka zob. VM: LXXXVII. Omyłka
- Organ publiczny 83
- O rzeźbiarzach florenckich (dziś żyjących)
- Orzeł na skale [pl.] 100
- Ostatni despotyzm zob. VM: XCVI. Ostatni despotyzm
- Ostatnia z bajek 135, 145
- O sztuce (dla Polaków) 16, 135
- Pamięci Alberta Szeligi hrabi Potockiego... zob. VM: LXXXVI. Pamięci Alberta Szeligi hrabi Potockiego...
- Pamięć 1, 6, 6a, 7, 9, 11, 13, 67, 77, 83
- [Pamiętnik podróżny] 10
- Pan Łapigrosz [pl.] 100
- Pascha (Fraszka) 9, 12, 79, 83, 141, 261

- Pewność. Fraszka 9, 11, 83, 141  
 Phytia [pl.] 100  
 Pielgrzym zob. VM: XI. Pielgrzym  
 Pierścień Wielkiej-Damy czyli Ex-machina-Durejko 16, 112, 158, 174, 186, 246, 268, 269, 317, 351, 360, 375  
 [Pierwszy list, co mnie doszedł z Europy] 1, 3, 7, 9, 11, 12, 13, 16, 83  
 Pieśni społecznej cztery stron 174  
 Pieśń „Confregit in die irae suae...” (Psal.) (Fraszka)  
 Pieśń od ziemi naszej 1, 9, 11, 12, 13, 16, 62, 64, 69, 70, 83, 135  
 Pięć zarysów obyczajowych 10, 135  
 Piękno-czasu 1, 6, 7, 9, 12, 13, 16, 83  
 Pióro 1, 3, 6a, 9, 11, 13, 16, 127, 135, 143  
 Pisarstwo 9  
 Pismo 10, 11, 135  
 Plato i Archita 9, 16  
 Po balu 3, 6, 6a, 7, 9, 11, 12, 13, 16, 83  
 Początek broszury politycznej zob. VM: LXIX. Początek broszury politycznej  
 Pokój. (Wiersz) 9, 11  
 Polka 9, 10, 11, 13, 16, 83  
 Pompeja 9, 13  
 Posąg i obuwie zob. VM: IV. Posąg i obuwie  
 Posiedzenie (Fraszka) 6a, 9, 11, 12, 16, 18, 83, 217  
 Post scriptum [I] 9, 11, 12, 13, 83  
 [Powiedz im, że duch odbrzmiał myśli wiecznej] 9, 83  
 Powieść zob. VM: XXXVI. Powieść  
 Pożeganie 9, 11, 13, 43  
 Pożeganie. Ostatni rapsod Bérangera 9  
 Praca 9, 11, 18  
 Prac-czoło zob. VM: LXIII. Prac-czoło  
 Promethidion. Rzecz w dwóch dialogach z epilogiem 3, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 62, 73, 114, 135, 143, 147, 208, 215, 247, 268, 269, 288, 309, 311, 327  
 Próby 9, 13, 69
- [PRZEKŁADY I PARAFRAZY]  
 Benvenuta Celliniego „Capitolo fatto in prigione e lode di detta prigione” 144  
 [II Pensieroso] 9  
 [Modlitwa Mojżesza.] Z hebrajskiego i z Wulgaty razem tłumaczenie modlitwy Mojżesza, męża Bożego, jak ją nam podaje Dawid w LXXXIX psalmie 9  
 Psalm w Hebronie przez Matkę Zbawiciela świętą ułożony. Tłumaczenie wierszem polskim (pierwsze), według Wulgaty i z odniesieniem do hebrajskiego tekstu 3, 9, 74  
 Z „Boskiej komedii” Dantego 9  
 Z Buonarroto: Słodko jest zasnąć 1, 9, 11  
 Z Byrona 9  
 Z Horacjusza [I] 9  
 Z Horacjusza [II] 9  
 Z „Odysei” Homera 9  
 Z Owidiusza [I] 9  
 Z Owidiusza [II] 9  
 Z Platona. Fragment dialogu „Kryton” 4  
 Przepis na powieść warszawską 9, 11, 12, 33, 83  
 Przeszłość zob. VM: II. Przeszłość  
 Przeszłość i Przyszłość (Fraszka) 9, 11, 16, 83, 141  
 [Przez nowożytny plemiona] 9  
 Psalm w Hebronie przez Matkę Zbawiciela świętą ułożony. Tłumaczenie wierszem polskim (pierwsze), według Wulgaty i z odniesieniem do hebrajskiego tekstu zob. [Przekłady i parafrazy]  
 Psalm wigilii 9, 13, 22, 28, 48  
 Psalmów-psalm jako Pieśni społecznej poszyt trzeci. 1850 9

- Purytanizm zob. XLIII. Purytanizm (z listu do M.S.)
- Quidam 10, 152, 238, 285
- Rozebrana. (Ballada) 3, 7, 9, 11, 12, 16, 83
- Rozmowa umarłych: Byron – Rafael-Sanzio 7, 9, 11
- Różność-zdań zob. VM: LXXIX. Różność-zdań
- „Ruszaj z Bogiem” zob. VM: XXXI. „Ruszaj z Bogiem”
- Rymy dorywcze. I: Dedykacja (III) 83
- Rzecz o wolności słowa 9, 10, 16, 62, 135, 155, 156, 174, 178, 179
- Rzeczywistość 9
- Rzeczywistość i marzenia (!) 9, 11, 13
- Salem  
 Do hr. Władysława Zamoyskiego 9  
 Do A. M. 9, 13  
 Do A. T. 9  
 Do J. K. 9  
 Do J. O. Księcia Adama Czartoryskiego 12
- Samotność. Sonet 1, 9, 12, 18, 42, 83, 135
- Sariusz. 1862 9, 11, 13
- Saturnalia zob. VM: XXVIII. Saturnalia
- Scherzo [I] 9
- Scherzo [II] 9, 11
- Scherzo [pl.] 100
- Sen 9, 65, 127, 206
- Sens-świata zob. VM: LXXXIII. Sens-świata
- Sfinks [I] 9, 11, 168
- Sfinks [II] zob. VM: XV. Sfinks
- Sforza w więzieniu [pl.] 100
- Sieroctwo zob.: XXIV. Sieroctwo
- Sieroty 9
- Siła ich. (Fraszka) 6, 6a, 9, 11, 12, 13, 16, 18, 69, 70, 83, 141
- Skąła-Bolmirowej. Poemat słowieński – zdawałoby się, iż ze wtórej połowy VII<sup>o</sup> stulecia – nowo odkryty 11, 83
- Skowronek 7, 9, 11
- Sława 9, 11, 13, 16
- Słodycz 144
- Słowianin (Do Teofila Lenartowicza) 9, 11, 12, 16, 18, 43, 83
- [Słowo i litera] 10
- Słowo i słowo 83
- Słowotwór 62, 156, 216
- Słówko 1, 9
- Słuchacz. Do p. Ol. Wagner 9, 10, 13, 83
- Smutno... 3
- Socjalizm zob. VM: III. Socjalizm
- Solo (Melancholia) [pl.] 100
- Sonet do Marcelego Guyskiego jako autora biustu W. K. z Chodźków 9, 11
- Spartakus 1, 9, 11, 13, 16, 127, 139
- Specjalności zob. VM: XX. Specjalności
- Spowiedź [II] 1, 9
- Spowiedź zob. VM: XCI. Spowiedź
- Spółcześni (Odpowiedź) 9, 16
- Stolica zob. VM: XIX. Stolica
- Studium Ewy do Grzechu Pierworodnego [pl.] 100
- Stygmata 10
- Styl nijaki zob. VM: LXXVIII. Styl nijaki
- Syberie zob. VM: XXXVII. Syberie
- Sybilla [pl.] 100
- [Syn jeszcze minie... lecz ty wspomnisz wnuku...] 83
- Szczesna. Powieść 9, 10, 64
- Szczęście zob. VM: XII. Szczęście
- Sztuka w obliczu dziejów 10, 62
- Śmierć zob. VM: LXXXII. Śmierć
- Św. Maria Magdalena u stóp Chrystusa [pl.] 100
- Święty-pokój 3, 9, 11, 12, 16, 18, 29, 65, 69, 83

- Tajemnica zob. VM: LII. Tajemnica  
Tajemnica Lorda Singelworth 157, 169, 268  
[Takie są głębokie tam, na Oceanie] 9  
[Tańce polskie] 10  
Teatr bez teatru 144  
Teofilowi 9, 11  
Teza (na Katedrę Literatury) 1, 9, 11, 16, 83  
Tęcza 9, 11, 83  
Toast. Fantazja 9  
[Toast na cześć Ludwika Nabelaka] 9, 11  
To rzecz ludzka!... 9, 11, 18  
Towarzystwu Historycznemu. Karta dziejów 9, 155  
Trylog 6, 7, 9, 11, 12  
Trzy strofy 1, 3, 6, 6a, 7, 9, 11, 13, 18, 19, 57, 65, 69, 77, 83  
Tymczasem zob. VM: [XXIII] Tymczasem  
[Ty mnie do pieśni pokornej nie wołaj] 1, 3, 6a, 9, 11, 12, 13, 18, 69, 83  
Tyrtej – Za kulisami 10, 158, 204, 228  
[Uwagi o szkole cyników] 4  
Vade-mecum (całość) 16, 17, 155, 187, 268, 269, 288  
Vade-mecum  
Do czytelnika 9  
Za wstęp (Ogólniki) 1, 3, 6a, 9, 11, 12, 13, 16, 18, 62, 65, 69, 83, 127, 143, 160, 171  
I. [Klaskaniem mając obrzękłe prawice...] 1, 3, 6a, 9, 11, 12, 13, 16, 18, 69, 83, 85, 88, 143, 170, 174  
II. Przeszłość 3, 6a, 9, 11, 12, 13, 16, 64, 65, 69, 70, 83, 85, 127, 143, 297  
III. Socjalizm 1, 3, 6a, 11, 16, 65, 83  
IV. Posąg i obuwie 6a, 9, 11, 12, 16, 83  
V. Harmonia 1, 9, 11, 12, 13, 16, 70, 83  
VI. W Weronie 1, 3, 6, 6a, 9, 11, 12, 13, 16, 18, 19, 46, 54, 55, 62, 65, 67, 69, 70, 77, 83, 116, 143, 210, 296, 342, 343  
VII. Addio! 9, 11, 12, 16, 64, 83  
VIII. Liryka i druk 1, 3, 6a, 9, 10, 11, 13, 16, 83  
IX. Ciemność 1, 3, 6a, 9, 10, 11, 12, 16, 69, 83, 250  
X. Czynniki 1, 3, 9, 11, 12, 16, 18, 83  
XI. Pielgrzym 1, 3, 6, 6a, 9, 11, 13, 16, 18, 29, 65, 70, 83, 127, 139, 143, 265, 344  
XII. Szczęście 9, 11, 16, 83  
XIII. Larwa 3, 6, 9, 11, 13, 16, 18, 65, 83, 143  
XIV. Litość 3, 9, 11, 12, 16, 65, 69  
XV. Sfinks [II] 9, 11, 12, 16  
XVI. Narcyz 9, 16  
XVII. Wieś 3, 11, 16  
XVIII. Naturalia 9, 16  
XIX. Stolica 9, 11, 16, 65, 145  
XX. Specjalności 9, 11, 16  
[XXIII.] Tymczasem 6a, 9, 11, 12, 13, 16, 18, 83, 88  
XXIV. Sieroctwo 9, 11, 13, 16  
XXV. Wakacje 9, 11, 12, 16  
XXVI. Czemu nie w chórze? 1, 6a, 9, 11, 12, 16, 22, 65, 167  
XXVII. Mistycyzm 3, 6a, 9, 11, 16  
XXVIII. Saturnalia 9, 16  
XXIX. Obojętność 1, 6a, 9, 11, 12, 16, 83  
XXX. Fatum 3, 6, 6a, 9, 11, 12, 16, 18, 65, 69, 70, 75, 83, 143, 250  
XXXI. „Ruszał z Bogiem” 9, 11, 12, 13, 16, 79, 127  
XXXII. Wierny-portret 9, 16  
XXXIV. Vanitas 9, 11, 16, 83  
XXXV. Ironia 9, 11, 12, 13, 16, 18, 65, 69, 83  
XXXVI. Powieść 9, 12, 16

- XXXVII. Syberie 1, 3, 9, 12, 16, 18, 237  
XXXVIII. Zawody 9, 16  
XXXIX. Centaury 9, 11, 13, 16  
XL. Cenzor-krytyk 9, 11, 16, 18  
XLI. Królestwo 9, 11, 12, 16, 83, 135, 294  
XLII. Idee i Prawda 1, 3, 9, 11, 13, 16, 62, 83, 135  
XLIII. Purytanizm (z listu do M.S.) 9, 11, 16, 220  
XLIV. Coś 1, 9, 16  
XLV. Cnót-oblicze 9, 11, 16  
XLIX. [Wtedy Ty, Matko!...] 9, 16, 55  
L. Bliscy 9, 11, 13, 16  
LI. Moralności 9, 16  
LII. Tajemnica 1, 9, 16  
LIII. Zagadka 6, 6a, 9, 11, 13, 16, 18, 83  
LIV. [Jak...] [domniemane ogniwo VM] 3, 6, 6a, 11, 12, 13, 16, 18, 53, 57, 67, 70, 83, 85, 224, 272  
LV. Kółko 1, 11, 12, 13, 16, 18, 127, 213, 358  
LVI. Czułość 1, 3, 6, 6a, 9, 11, 12, 13, 16, 18, 57, 65, 67, 70  
LVII. Niebo i ziemia 3, 9, 16  
LX. Język-ojczysty 1, 3, 6a, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 18, 64, 69, 70, 83, 88, 143  
LXI. Bogowie i człowiek 3, 11, 13, 16, 83  
LXII. Zapał 16  
LXIII. Prac-czoło 16  
[LXIV.] Co słyszeć? 16, 83  
[LXVII.] Krzyż i dziecko [domniemane ogniwo VM] 3, 6, 6a, 16, 41, 88  
LXIX. Początek broszury politycznej 9, 16, 83  
LXX. Laur dojrzały 3, 9, 11, 13, 16, 18, 69, 83  
LXXI. Czas i Prawda 1, 9, 11, 12, 13, 16, 83  
LXXXIII. Grzeczność 9, 11, 16, 18, 83  
LXXIV. Bohater 9, 11, 16  
LXXVIII. Styl nijaki 1, 9, 11, 16, 18, 83  
LXXIX. Różność-zdań 9, 16, 83  
LXXX. Wielkie słowa 1, 9, 11, 12, 13, 16, 83, 127  
LXXXI. Kolebka-pieśni (Do spóczesnych ludowych pieśniarzy) 3, 9, 10, 11, 16, 43  
LXXXII. Śmierć 1, 3, 6a, 9, 11, 12, 13, 16, 18, 65, 83  
LXXXIII. Sens-świata 3, 16, 83  
LXXXIV. Czemu 3, 6a, 7, 9, 11, 12, 13, 16, 18, 83  
LXXXV. Do zeszej... (na grobowym głazie) 6, 9, 11, 13, 16  
LXXXVI. Pamięci Alberta Szeligi hrabi Potockiego... 9, 11, 12, 16  
LXXXVII. Omyłka 6, 9, 12, 13, 16, 83  
LXXXVIII. Dziennik i epos 9, 16, 83  
LXXXIX. Gadki 9, 16, 83  
XC. Dwa guziki (z tyłu) 9, 11, 16, 83  
XCI. Spowiedź 9, 11, 13, 16, 83, 139  
XCII. Cacka 1, 3, 9, 10, 11, 13, 16  
XCIII. Źródło 1, 9, 11, 16, 65, 155  
XCIV. Historyk 3, 9, 11, 16, 83  
XCV. Nerwy 1, 3, 6a, 9, 11, 12, 13, 16, 18, 127, 143, 160  
XCVI. Ostatni despotyzm 1, 3, 6, 9, 11, 12, 16, 18, 85, 218, 219  
XCVII. Finis 1, 3, 9, 11, 16  
XCVIII. Krytyka (wyjęta z czasopismu) 9, 16, 144  
XCIX. Fortepian Szopena 1, 3, 6a, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 18, 24, 30, 43, 51, 65, 69, 70, 79, 83, 139, 143, 156, 268, 296, 326, 373  
C. Na zgon śp. Józefa Z., oficera Wielkiej-Armii, rannego pod Paryżem, jednego z naczelników powstania w Polsce 9, 12, 16, 79, 139  
Do Walentego Pomiana Z. 9, 16  
Vendôme 9  
Vanitas zob. VM: XXXIV. Vanitas

- Vanitas vanitatis 9, 11
- Wakacje zob. VM: XXV. Wakacje  
W albumie 6, 9, 11, 12, 127  
W albumie hr.\*\*\* Fraszka (!) 1, 9, 141  
[W albumie Juliana Dłużniewskiego] 9  
[W albumie Zofii Skrzyneckiej] 11  
Waga 3, 9, 11  
Wanda 10, 144, 333  
Wczora-i-ja 3, 9, 11, 13, 16, 18, 83  
Wesele. Powieść 9, 10, 13  
[Westchnienie pielgrzyma...] 11, 83  
[Wędrowny Sztukmistrz] 9  
Wieczór w pustkach 10, 135  
Wiedza jako cel. (Uwaga ogólna) 4  
Wielkie słowa zob. VM: LXXX. Wielkie  
słowa  
Wielkość 6a, 9, 11, 13, 83  
Wierny-portret zob. VM: XXXII.  
Wierny-portret  
Wieś zob. VM: XVII. Wieś  
Wigilia (Legenda dla przyjaciół) 9, 22  
Wita-Stosa pamięci estetycznych zary-  
sów siedem 9  
W łaźniach 9  
W odpowiedzi na dziewiąty „List z Po-  
znania” 135, 174  
W odpowiedzi na zapytanie Szanownego  
P. Gałęzowskiego 16  
W pamiętniku 9, 12, 13  
W pamiętniku L.A. Improwizacja 3, 7,  
9, 11  
W pracowni Guyskiego 9, 16  
Wskreszenie Łazarza [pl.] 100  
Wspomnienie 13, 69  
Wspomnienie (W imionniku N. Ł.) 75  
Wspomnienie wioski 9, 10, 12, 13, 16,  
37, 262  
[Wtedy Ty, Matko!...] zob. VM. XLIX.  
[Wtedy Ty, Matko!...]  
[W tej powszedniości...] 9, 11, 12  
W Weronie zob. VM: VI. W Weronie
- Wzroki. (Przypowieść) 9, 11
- Zaczepony przez Sybillę śmiertelnik  
odpowiedział 9, 11  
Zagadka zob. VM: LIII. Zagadka  
Za kulisami zob. Tyrtej – Za kulisami  
Zapał zob. VM: LXII. Zapał  
Zawody zob. VM: XXXVII. Zawody  
Za wstęp (Ogólniki) zob. VM: Za wstęp  
(Ogólniki)  
Z „Boskiej komedii” Dantego zob.  
[Przekłady i parafrazy]  
Z Buonarroto zob. [Przekłady i pa-  
rafrazy]  
Z Horacjusza [I] zob. [Przekłady i para-  
frazy]  
Z Horacjusza [II] zob. [Przekłady i para-  
frazy]  
Z listu. (Do Włodzimierza Łubieńskiego)  
9, 11, 135, 205  
Z „Odysei” Homera zob. [Przekłady  
i parafrazy]  
Z Owidiusza [I] zob. [Przekłady i para-  
frazy]  
Z Owidiusza [II] zob. [Przekłady i pa-  
rafrazy]  
Z Platona. Fragment dialogu „Kryton”  
zob. [Przekłady i parafrazy]  
Z pokładu „Marguerity” wpływającej  
dziś do New-York 6, 9, 11  
Zdrowy sąd. (Fraszka) 141  
[Zmartwychwstanie historyczne] 10  
Znicestwienie narodu 73  
Znów legenda 9, 11, 13, 135, 205  
Zwiastowanie pasterzom [pl.] 100  
Zwolon 10, 158, 228, 235, 268
- Źródło zob. VM: XCIII. Źródło  
[Żeby to dłużej arcydzieło...] 83  
Żydowie polscy. 1861 1, 9, 11, 12, 13,  
16, 43, 83, 85

INDEKS PRZEKŁADÓW UTWORÓW CYPRIANA NORWIDA  
Zestawił P. Ch.

- Ad leones!  
wł. 92, fr. 158
- Bema pamięci żałobny-rapsod  
węg. 99
- Cywilizacja. Legenda  
niem. 97
- Czarne kwiaty  
fr. 89
- [Daj mi wstążkę błękitną...]  
niem. 97
- Do obywatela Johna Brown  
niem. 97
- Do zeszej... (na grobowym głazie)  
niem. 97
- Épitaphe  
niem. 97
- Fortepian Szopena  
fr. 89, 94
- Garstka piasku. Legenda  
łac. 158
- Jesień  
niem. 97
- Laur dojrzały  
ang. 96
- Listy do:  
Michaliny z Dziekońskich Zaleskiej  
niem. 95
- Nekrolog  
fr. 89
- Sens-świata  
niem. 97
- Stygmata  
wł. 91, wł. 92, fr. 158
- Tajemnica lorda Singelworth  
wł. 92, fr. 158
- Vade-mecum [całość]  
niem. 93
- Vade-mecum  
Do czytelnika  
niem. 97  
Za wstęp. Ogólniki  
niem. 97  
II. Przeszłość  
niem. 97  
III. Socjalizm  
niem. 97  
VI. W Weronie  
niem. 97  
XXXV. Ironia  
niem. 97  
LVI. Czułość  
niem. 97  
LXXXIII. Sens-świata  
niem. 97
- Wczora-i-ja  
ang. 209
- Wielkość  
niem. 97
- Żydowie polscy. 1861  
ang. 97