

ANDRZEJ GŁADYSZ

50 LAT DZIAŁALNOŚCI KOŁA NAUKOWEGO STUDENTÓW MUZYKOLOGII KUL

50 YEARS OF ACTIVITY OF THE STUDENT'S SCIENTIFIC SOCIETY
OF MUSICOLOGY IN THE JOHN PAUL II CATHOLIC UNIVERSITY OF LUBLIN

Abstract. In the last academic year (2017/2018), the Institute of Musicology of The John Paul II Catholic University of Lublin celebrated an important Jubilee. After the Cecilia celebrations connected with the 60th anniversary of the existence of the unit (November 2016), it was the turn to commemorate the half-century of the students scientific movement.

This sketch is a contribution to the analysis on the activity of students of Lublin musicology and their participation in the development of scientific research in various fields of religious music.

Key words: The John Paul II Catholic University of Lublin; Institute of Musicology; Student's Scientific Society of Musicology.

Od początku istnienia Katedry Muzyki Kościelnej na KUL w 1956 roku nieodłącznym elementem obrazu lubelskiej muzykologii byli aktywni i zaangażowani studenci. Pierwszy rocznik złożony był z siedmiu osób¹, spośród których dwóch kapłanów (ks. Jan Chwałek i o. Józef Ścibor) zostało później profesorami, a także dyrektorami Instytutu Muzykologii KUL, a pozostali trwale zapisali się w historii polskiej muzyki religijnej².

Dr ANDRZEJ GŁADYSZ – adiunkt Katedry Instrumentologii Instytutu Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II, kurator Koła Naukowego Studentów Muzykologii KUL w latach 2016-2018; e-mail: agladysz@kul.pl

ANDRZEJ GŁADYSZ, PhD – adjunct in the Department of Instrumentology of the Institute of Musicology of The John Paul II Catholic University of Lublin, curator of the Student's Scientific Society of Musicology; e-mail address: agladysz@kul.pl

¹ Byli to: ks. Jan Chwałek, ks. Edward Hinz, o. Leon Kałużyński SVD, ks. Kazimierz Pasionek, ks. Jerzy Pikulik, s. Benigna Helena Racka, o. Józef Ścibor. Zob. Biblioteka Instytutu Muzykologii KUL (dalej BIM KUL), *Kronika Instytutu Muzykologii Kościelnej przy Wydziale Teologicznym KUL*, t. 1 (1956-1967), bpg.

² Więcej informacji na temat poszczególnych studentów pierwszego rocznika muzykologii zob. m.in.: S. GARNCZARSKI, *Ks. Kazimierz Pasionek – pedagog, muzyk i kompozytor*, w: *Cantate Domino*

Działalność przyszłych muzykologów od pierwszych chwil obecności w Lublinie kształtowała się w dwóch kierunkach. Z jednej strony zgłębiano tajniki wiedzy, z drugiej zaś starano się przenieść zebrane już informacje do praktyki muzycznej. W niniejszym opracowaniu przedstawione zostanie zaangażowanie lubelskich adeptów muzykologii na polu naukowym, w oparciu o materiały zgromadzone w Archiwum Uniwersyteckim KUL oraz w Kronikach Instytutu i Koła Naukowego przechowywanych w Bibliotece Instytutu Muzykologii KUL.

Studenci Katedry, a następnie Instytutu Muzykologii Kościelnej KUL, zaistnieli w środowisku uniwersyteckim za sprawą „Dziejów muzyki” – cyklu zorganizowanego przez Koło Polonistów, w ramach którego od 9 XII 1959 roku prezentowali się wykładowcy i młodzi adepci muzykologii (m.in. księża Kazimierz Pasionek i Jan Chwałek). Podobnie w 1964 roku księża, studenci IV roku, podjęli się organizacji dyskusji liturgiczno-muzycznych³.

Czynnie uczestniczono w koncertach organizowanych na KUL, ale także inicjowano wspólne wyjścia do Filharmonii Lubelskiej na *piątkowe koncerty i niedzielne poranki*⁴. Studenci wykorzystywali także swoje umiejętności artystyczne podczas uroczystości na Uniwersytecie⁵ oraz poza nim. Szczególnie mocno zaznaczyli swój udział w obchodach 10-lecia Instytutu, które miały miejsce 24 listopada 1966 roku⁶.

W lutym 1967 roku studenci muzykologii podjęli działania w kierunku utworzenia własnej, odrębnej organizacji studenckiej. W imieniu braci studenckiej do

Canticum Novum. Księga pamiątkowa dedykowana Księdzu Kazimierzowi Pasionkowi, red. S. Garnczarski, Tarnów 2004; J. CHWAŁEK, *Artifex, sacerdos, doctorque. Ze wspomnień Jubilata kawalki wydarte*, w: *Artificium – Ars – Scientia. Księga Jubileuszowa w 80. Rocznicę urodzin Ks. Profesora Jana Chwałka*, red. M. Szymanowicz, Lublin 2010, s. 71-124; M. SZYMANOWICZ, *Dorobek naukowy Ks. Profesora Jana Chwałka*, w: tamże, s. 125-142; M. SZYMANOWICZ, G. STAWOWY, *Działalność organistrzowska Ks. Profesora Jana Chwałka*, w: tamże, s. 143-159; A. GŁADYSZ, *Ojciec Profesor Józef Ścibor (30 I 1930-3 VI 2017) – student, pracownik i świadek historii Instytutu Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II*, „Liturgia Sacra” 24(2018), nr 51, s. 229-240; Z. KOŁODZIEJCZAK, *Pikulik Jerzy ks.*, w: *Encyklopedia 100-lecia KUL*, t. 2, red. E. Gigilewicz i in., s. 183-184.

³ Wśród poruszanych tematów znalazły się bieżące problemy muzyków kościelnych, np. dobór pieśni podczas Mszy św. czytanej itp. Zob. BIM KUL, *Kronika Instytutu Muzykologii Kościelnej przy Wydziale Teologicznym KUL*, t. 1 (1956-1967), bpg.

⁴ Tradycje wprowadzono w pierwszych latach istnienia muzykologii, a z czasem ks. mgr I. Pawlak zadawał specjalne łańgiówki muzyczne, rozwiązywane przez studentów podczas koncertów. Tamże, bpg.

⁵ Wśród tego typu wydarzeń można wymienić chociażby Tydzień Millenijny, Tydzień KUL, Tydzień Liturgiczny, Święto Patronalne, akademie ku czci św. Tomasza z Akwinu, cykliczne koncerty muzyki religijnej, oprawę muzyczną liturgii z okazji inauguracji roku akademickiego oraz we wspomnienie św. Cecylii itp. Tamże, bpg.

⁶ Tamże, bpg.

ks. Rektora Wincentego Granata zwrócili się: ks. Zbigniew Malinowski, s. Daniela Zezula, Gizela Skop i ks. Norbert Jonek, prosząc o utworzenie stowarzyszenia⁷. Inicjatywę koordynował, wybrany zgodnie przez studentów, ks. Norbert Jonek z III roku, przy wsparciu kierownika IM KUL, ks. Karola Mrowca⁸.

Starania zostały zwieńczone sukcesem 29 maja 1967 roku, kiedy to Senat Akademicki KUL powołał Koło Naukowe Studentów Muzykologii Kościelnej KUL (w 1990 roku, w związku z przekształceniem Instytutu, przemianowane na Koło Naukowe Studentów Muzykologii), równocześnie zatwierdzając statut organizacji. 7 czerwca mianowano kuratora – ks. dra Karola Mrowca. Zebranie wyborcze, w którym uczestniczyło 21 studentów, odbyło się 16 czerwca 1967 roku o godz. 16.30. Prowadził je przedstawiciel pracowników naukowych Instytutu, ks. mgr Zdzisław Bernat. Na pierwszego Prezesa wybrano ks. Norberta Jonka. W skład zarządu weszli ponadto: Gizela Maria Skop – wiceprezes, s. Chrystofora Głowacka – sekretarz, s. Mariola Ferduła – skarbnik, a uzupełnieniem byli kierownik ds. naukowo-artystycznych (ks. Stanisław Stodolak) oraz kierownik ds. imprez turystyczno-towarzyskich (ks. Zbigniew Malinowski)⁹. Pierwsze Walne Zebranie organizacji odbyło się 13 października 1967 roku o godz. 16.00¹⁰.

W ciągu półwiecza funkcję prezesa Koła sprawowali kolejno: ks. Norbert Jonek (16 VI 1967-1968), ks. Zbigniew Malinowski (29 V 1968-1969), o. Zenon Woźniczka (22 V 1969-1970), ks. Henryk Cwiek (25 V 1970-1971), Krystyna Strużak (1971-1972), ks. Edward Poloczek (15 VI 1972-1973), ks. Andrzej Zajac (15 VI 1973-1975), Jan Szydło (12 VI 1975-1976), Andrzej Grudzień (1976-1977), ks. Antoni Reginek (6 VI 1977-1978), ks. Marian Otap (30 V 1978-1979), Hubert Prochota (25 V 1979-1981), ks. Joachim Waloszek (1981-1983), ks. Wojciech Szary (1983-1984), Maciej Babnis (1984-1985), ks. Piotr Tarliński (1985-1986), Jan Andrzej Dąbrowski (1986-1987), Marzena Czachórska (19 V 1987-1988), Roman Szymczuk (1988- 1989), ks. Dariusz Smolarek (1990-1991), ks. Jan Bagiński (1991-1992), ks. Piotr Paćkowski (1 X 1992-1995), ks. Robert Żwirek (1995-1996), ks. Tomasz Rakowski (1996-1998), ks. Wiesław Hudek (1998-2000), ks. Paweł Giedrojć (2000-2001), ks. dr Franciszek Koenig (2001-2002), Bogdan Stępień (2002-2005), Tomasz Gajewski (26 X 2005-2009), ks. Krzysztof Szebła (2009-2011), s. Wojciecha (Agnieszka) Tarnawska (2011-2012), Aleksandra Trzos (2012-2013),

⁷ Taki charakter miały niemal wszystkie funkcjonujące wówczas organizacje studenckie.

⁸ Tamże, bpg.

⁹ W kolejnych latach zachowano tradycję wybierania nowego Zarządu późną wiosną (maj-czerwiec). Nowa władza rozpoczynała jednak urzędowanie od nowego roku akademickiego.

¹⁰ A. STANOWSKI, A. CHRUSZCZEWSKI. *Życie akademickie w latach 1944-1968*, w: *Księga jubileuszowa 50-lecia Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego*, red. M. Rechowicz i in., Lublin 1969, s. 350.

Ewa Oczkowska (2013-2014), Katarzyna Zielonka (1 X 2014-II 2016), Patrycja Suwara (24 II 2016-30 IX 2017), Magdalena Mikołajczak (od 1 X 2017).

Nad pracami czuwali kolejni kuratorzy, wyznaczeni przez Władze uniwersyteckie: ks. prof. Karol Mrowiec (29 V 1967–1990), ks. prof. Irenusz Pawlak (26 V 1990–IX 1999), dr hab. Antoni Zoła (1 X 1999–IX 2005), dr hab. Maria Szymanowicz (14 X 2005–jesień 2010), ks. dr Piotr Paćkowski (25 XI 2010–30 IX 2014), dr Kinga Krzymowska-Szacoń (30 X 2014–II 2016 oraz od 1 X 2018), dr Andrzej Gładysz (15 II 2016–30 IX 2018).

Studenci, zrzeszeni w Kole, przygotowywali odczyty naukowe¹¹ oraz audycje podczas których wspólnie słuchano i analizowano utwory muzyczne¹². Wspomnieć należy również pokazy „Filmów muzycznych”, które były możliwe dzięki wypożyczeniu przez KNSM KUL filmów z Ambasady Amerykańskiej. Cykl ten zainicjował w listopadzie 1967 roku pokaz trzech oper W.A. Mozarta: „Don Juan”, „Urowadzenie z Seraju” i „Wesele Figara”¹³.

Koło wspierało pracowników IM KUL w organizacji licznych referatów naukowych prowadzonych przez zewnętrznych wykładowców¹⁴, wybitnych naukowców z kraju i z zagranicy, a także szeregu wydarzeń o charakterze naukowo-

¹¹ M.in. zebranie dyskusyjno-naukowe „Dalsze postulaty Stolicy Apostolskiej w dokumentach posoborowych odnośnie muzyki kościelnej” (11.11.1967), cykl odczytów poświęconych życiu i twórczości kompozytorów baroku (1973-1974), cykl „Słynni kompozytorzy, ich życie i twórczość” (1974-1976). W późniejszych latach odczyty nie miały z góry narzuconej tematyki (1979-1980, 1982). Z kolei 31.03.2005 r. przygotowano naukowy panel informacyjny „Studiuj muzykologię na KUL” w celu przedstawienia kierunków badań i perspektywy naukowego rozwoju. BIM KUL, *Kronika Instytutu Muzykologii Kościelnej K.U.L.*, t. 2: (1967-1969) bpg; BIM KUL, *Kronika Instytutu Muzykologii Kościelnej KUL.*, t. 3: (1969-1974) bpg; BIM KUL, *Kronika działalności Koła Naukowego I.M.K.*, t. 4: (1974-1980), s. 7, 21, 81, bpg; BIM KUL, *Kronika działalności Koła Naukowego I.M.K.*, t. 5: (1981-1983) bpg; BIM KUL, *Kronika Instytutu Muzykologii*, t. 7: (2003/2004) bpg.

¹² Spotkania te często przybierały regularny charakter, w formie cykli „Audycje słowno-muzyczne”, „Słuchamy Muzyki” (1969-1971), czwartkowe (1974-1976) i sobotnie (2000) audycje muzyczne. W późniejszym okresie ogólna dostępność odtwarzaczy i nagrań muzyki poważnej doprowadziła do zaniechania tej aktywności. Spotkania odbywały się tylko okazjonalnie (np. 19.04.2004). BIM KUL, *Kronika Instytutu Muzykologii Kościelnej KUL*, t. 3: (1969-1974) bpg; BIM KUL, *Kronika działalności Koła Naukowego I.M.K.*, t. 4 (1974-1980), s. 9, 80; BIM KUL, *Kronika Instytutu Muzykologii*, t. 6: (1993-2003) bpg; BIM KUL, *Kronika Instytutu Muzykologii*, t. 7: (2003/2004) bpg.

¹³ W sumie w latach 1968-1969 miało miejsce pięć edycji, BIM KUL, *Kronika Instytutu Muzykologii Kościelnej K.U.L.*, t. 2: (1967-1969) bpg.

¹⁴ Organizowano nie tylko pojedyncze wykłady, ale także cykle wykładów gościnnych, np. prof. Mieczysławy Demskiej-Trębacz w roku akademickim 2003/2004. BIM KUL, *Kronika Instytutu Muzykologii*, t. 7: (2003/2004) bpg.

-artystycznym¹⁵, w tym licznych koncertów solowych i kameralnych¹⁶, a także inicjowało występy studenckich zespołów muzykologicznych, m.in. chóru instytutowego i zespołów kameralnych¹⁷.

Ważnym elementem działalności członków Koła była również organizacja wyjazdów na krajowe wydarzenia naukowe¹⁸ oraz artystyczne¹⁹, a także studenckich objazdów naukowych²⁰. Nie zapomniano o aktywizowaniu talentów kompozytorskich,

¹⁵ Jak chociażby sympozjum liturgiczno-muzycznego w Zakopanem (13-26.09.1968). BIM KUL, *Kronika Instytutu Muzykologii Kościelnej KUL*, t. 2: (1967-1969) bpg.

¹⁶ Warto wspomnieć cykliczne koncerty „Pedagodzy studentom” realizowane w latach 2003-2004. BIM KUL, *Kronika Instytutu Muzykologii*, t. 7: (2003/2004) bpg.

¹⁷ Liczne przykłady tego typu działalności można znaleźć na kartach Kronik Instytutu Muzykologii. Por. A. GŁADYSZ, *Działalność artystyczna studentów Instytutu Muzykologii*, w: *100 lat Teologii na KUL*, red. S. Nowosad, J. Mastej, Lublin 2018, s. 227-232.

¹⁸ Warto wspomnieć o udziale trzech przedstawicieli Koła w Ogólnopolskim Sympozjum Młodziży Muzycznej organizowanym przez Koło Naukowe I Wydziału PWSM w Warszawie (4-7.11.1974). Z kolei dwaj członkowie wzięli udział w Sympozjum Naukowym nt. problemów konserwacji zabytkowych organów w P.K.Z. w Toruniu (22-24.11.1974). Swoją obecność w środowisku naukowym zaznaczyli także seminarzyści z Katedry Instrumentologii uczestnicząc czynnie w kolejnych edycjach Międzynarodowej Konferencji Naukowej „Organy i Muzyka Organowa” w Gdańsku (w latach 80. i 90.). Działalność ta utrzymała się w latach późniejszych, aż po dzień dzisiejszy. Studenci muzykologii brali udział m.in. w Ogólnopolskich Zjazdach Studentów Muzykologii, a dwie ich edycje organizowali w IM KUL 21-24.05.2013 i 17-19.05.2018 roku. BIM KUL, *Kronika działalności Koła Naukowego I.M.K.*, t. 4: (1974-1980), s. 8, 18. Szerzej na temat X OZSM poniżej.

¹⁹ M.in. kolejne edycje Dni Muzyki Organowej w Krakowie (10-18.02.1967, 9-17.02.1968, 9-16.02.1969, 26.01-1.02.1970), Wrocławskiego Festiwalu Oratoryjno-Kantatowego *Vratislavia Cantans* (25-30.08.1967), Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Dawnej krajów Europy Środkowej i Wschodniej w Bydgoszczy (4-9.09.1969, 9-17.09.1970), Międzynarodowy Festiwal Muzyki Religijnej w Koszycach na Słowacji (liczne edycje począwszy od 23.11.1997), Festiwal „Muzyka Renesansu” w Zamościu (szereg występów od 24.10.1998), a także wyjazdy do Opery Warszawskiej (19.12.1969 „Otello” G. Verdi, 27.03.1976 „Borys Godunow” M. Musorgskiego) i Filharmonii Narodowej w Warszawie (17.11.1972). BIM KUL, *Kronika Instytutu Muzykologii Kościelnej przy Wydziale Teologicznym KUL*, t. 1: (1956-1967) bpg; BIM KUL, *Kronika Instytutu Muzykologii Kościelnej K.U.L.*, t. 2: (1967-1969) bpg; BIM KUL, *Kronika Instytutu Muzykologii Kościelnej KUL*, t. 3: (1969-1974) bpg; BIM KUL, *Kronika Instytutu Muzykologii*, t. 5: (1993-2003) bpg.

²⁰ Pierwszy z nich szlakiem piastowskim (18-21.04.1967). Kolejne m.in. do Leżajska i Rzeszowa (28.10.1967, 13.01.1974 oraz 11.1993), do Ołtarzewa, Niepokalanowa i na Pomorze (12-15.05.1968), Płocka i Żelazowej Woli (11-12.05.1969), do Wrocławia i Kotliny Kłodzkiej (10-12.05.1970), Kielc, Sandomierza, Jędrzejowa i Wąchocka (17.05.1971), na Śląsk Cieszyński (11-14.05.1973), do Niepokalanowa i Szymanowa (18-21.04.1974), na Sądcecczynę (12-15.05.1974), do Poznania (22-24.04.1978), Kazimierza (22.11.1978, wiosna 1997), Starego Sącza (03.1994), na Ukrainę (04.1994), do Białegostoku i Tykocina (04.1998), Sandomierza (10.2002), na Śląsk (19-21.05.2005) i do Siedlec (1.06.2005). Znaczną część tych wyjazdów organizowano w ramach współpracy Koła z Katedrą Instrumentologii II KUL. AU KUL, *Koło Naukowe Studentów Muzykologii KUL. Imprezy, Wycieczki 1967-1970, 1980-1981*; BIM KUL, *Kronika Instytutu Muzykologii Kościelnej KUL*, t. 3: (1969-1974) bpg; BIM KUL, *Kronika działalności Koła Naukowego I.M.K.*, t. 4: (1974-1980), s. 187 bpg; BIM KUL,

co jakiś czas urządzając w gronie studentów, absolwentów i pracowników konkursy na kompozycje mszalne i inne utwory religijne²¹.

Za sprawą zaangażowania Koła studenci mogli wziąć czynny udział w pracach konserwatorskich prowadzonych w latach 1975-1981 przez ks. prof. Jana Chwałka przy siedemnastowiecznych organach w Kazimierzu Dolnym, a także w innych realizacjach²².

Koło wspierało również organizacyjnie ważne uroczystości instytutowe, tj. święto patronalne we wspomnienie św. Cecylii, czy coroczne spotkanie opłatkowe oraz jubileusze Instytutu²³. Udzielało się również organizacyjnie w przeprowadzanym przez Samorząd Studentów Wydziału Teologii konkursie „Pedagog roku”²⁴.

OBCHODY JUBILEUSZU

Przygotowania do uroczystego uczczenia 50-lecia działalności Studenci IM KUL rozpoczęli wiosną 2017 roku, zgłaszając IM KUL jako organizatora prestiżowego Ogólnopolskiego Zjazdu Studentów Muzykologii, którego dziesiąta edycja przypadała na maj 2018 roku.

Harmonogram wydarzenia obejmował warsztaty interpretacji klasycystycznej muzyki religijnej (15 V 2018), przeprowadzone przez wykładowcę wiedeńskiego Instytutu Organów, Organoznawstwa i Muzyki Kościelnej, mgra Michała Kucharko. Uroczyste obchody jubileuszu 50-lecia, w dniu 17 maja 2018 r., rozpoczęła południowa Msza św. koncelebrowana w Kościele Akademickim w intencji byłych i obecnych studentów muzykologii na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II, pod przewodnictwem ks. prof. dra hab. Andrzeja Kicińskiego, Prorektora KUL ds. Studentów i Kontaktów Międzynarodowych, podczas której homilię wygłosił były Prezes Koła, ks. dr Krzysztof Szebla ze Lwowa. Oprawę muzyczną zapewniły zespoły studenckie: Schola Gregoriana (prowadzona przez dr hab. Beatę Bodzioch) oraz Chór IM KUL (przygotowany przez dra hab. Grzegorza Peckę i mgra Michała Kucharko).

Kronika Instytutu Muzykologii, t. 5: (1993-2003) bpg; BIM KUL, *Kronika Instytutu Muzykologii*, t. 8: (2004/2005) bpg.

²¹ Jeden z pierwszych obwieszczono 24.10.1974, a rozstrzygnięto 17.04.1975, kolejny miał miejsce w 1980 r. BIM KUL, *Kronika działalności Koła Naukowego I.M.K.*, t. 4: (1974-1980), s. 43 bpg.

²² Informacja uzyskana od prof. Marii Szymanowicz (30.10.2017).

²³ *Koło Naukowe Studentów Muzykologii KUL*, „Additamenta Musicologia Lublinensia. Rocznik Instytutu Muzykologii KUL” 2 (2006), s. 49-50. Pierwszy odrębny opłatek sekcja muzykologii zorganizowała w 10-lecie istnienia, 17.12.1966. Zob. BIM KUL, *Kronika Instytutu Muzykologii Kościelnej przy Wydziale Teologicznym KUL*, t. 1: (1956-1967) bpg.

²⁴ BIM KUL, *Kronika Instytutu Muzykologii*, t. 7: (2003/2004) bpg.

Następnie ks. dr hab. Janusz Lekan, prof. KUL (Prodziekan WT ds. Studentów), ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL (p.o. Dyrektora IM KUL) oraz lic. Magdalena Mikołajczak (Prezes KNSM KUL) uroczyście otworzyli obrady X Ogólnopolskiego Zjazdu Studentów Muzykologii. Wykład inauguracyjny pt. „Zbiory Archiwum Muzycznego Folkloru Religijnego Instytutu Muzykologii KUL” wygłosił dr hab. Tomasz Rokosz.

Po nim przyszedł czas na obrady studentów i doktorantów, które odbywały się 17 i 18 maja w sześciu sekcjach tematycznych: Musica Sacra, Chóralistyka, Kompozytor – Wirtuoz – Dzieło, Muzyka a człowiek, Organy i muzyka organowa, Etnomuzykologia.

Łącznie wyniki swoich badań przedstawiło 32 prelegentów (20 doktorantów i 12 studentów) reprezentujących takie ośrodki, jak: Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu (3 osoby), Uniwersytet Jagielloński (6), Uniwersytet Śląski w Katowicach (1), Uniwersytet Warszawski (5), Uniwersytet Wrocławski (5) oraz Państwowa Wyższa Szkoła Filmu, Teatru i Telewizji (1), Politechnika Śląska w Katowicach (1), Fundacja Ars Organi (1) i oczywiście Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II (9). Czwartkowy wieczór zorganizowany został przez studentów przy akompaniamencie muzyki wykonywanej na żywo, co zostało bardzo życzliwie przyjęte przez przyjezdnych uczestników Zjazdu.

W piątek po południu doktoranci Katedry Instrumentologii zaprosili gości na wycieczkę po Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II, ze szczególnym uwzględnieniem uczelnianych organów. Z kolei wieczór wiązał się z zakończeniem części naukowej konferencji, którą podsumowali dr Andrzej Gładysz (kurator KNSM KUL) oraz lic. Aya Al Azab (wiceprezes KNSM KUL). Ostatnim elementem zjazdu był wernisaż jubileuszowej wystawy fotografii z okazji 50-lecia Koła, przygotowanej przez jego obecnych członków. Wieczór zakończono wspólnym udziałem w koncercie symfonicznym w Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie.

Dla chętnych przygotowano również atrakcję w sobotę w postaci wycieczki do Muzeum Wsi Lubelskiej połączonej z etnomuzykologicznym spotkaniem z dr Agatą Kusto z Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej.

*

Analizując dorobek naukowy kilkudziesięciu lat działalności Koła Naukowego Studentów Muzykologii KUL można z pełnym przekonaniem stwierdzić, że jest on powodem do dumy dla studentów i wielką radością dla kadry naukowej Instytutu Muzykologii KUL. Pozostaje mieć nadzieję, że te piękne tradycje będą kultywowane w przyszłości, a lubelska muzykologia rozwijać się będzie nie tylko za sprawą wykładowców, ale także przy udziale studentów.

BIBLIOGRAFIA

ŹRÓDŁA

- Archiwum Uniwersyteckie KUL, *Kancelaria Rektorska: Koło Naukowe Studentów Muzykologii Kościelnej KUL 1967-1999*.
- Archiwum Uniwersyteckie KUL, *Koło Naukowe Studentów Muzykologii KUL. Władze: Walne Zgromadzenie, Zarząd, Komisja Rewizyjna 1967-1970, 1984, 1987, 1991-1991*.
- Tamże. *Koło Naukowe Studentów Muzykologii KUL. Korespondencja zewnętrzna 1980-1981, 1986-1990, 1992-1994*.
- Tamże. *Koło Naukowe Studentów Muzykologii KUL. Korespondencja wewnętrzna 1967, 1970-1976, 1979-1980, 1984, 1986-1988, 1992-1994*.
- Tamże. *Koło Naukowe Studentów Muzykologii KUL. Sprawozdania, Protokoły 1967-1970, 1973, 1988; Koło Naukowe Studentów Muzykologii KUL. Imprezy, Wycieczki 1967-1970, 1980-1981*.
- Biblioteka Instytutu Muzykologii KUL, *Kronika Instytutu Muzykologii Kościelnej przy Wydziale Teologicznym KUL*, t. 1: (1956-1967); *Kronika Instytutu Muzykologii Kościelnej K.U.L.*, t. 2: (1967-1969); *Kronika Instytutu Muzykologii Kościelnej KUL*, t. 3: (1969-1974); *Kronika działalności Koła Naukowego I.M.K.*, t. 4: (1974-1980); *Kronika działalności Koła Naukowego I.M.K.*, t. 5: (1981-1983); *Kronika Instytutu Muzykologii*, t. 6: (1993-2003); *Kronika Instytutu Muzykologii*, t. 7: (2003/2004); *Kronika Instytutu Muzykologii*, t. 8: (2004/2005).

OPRACOWANIA

- CHWAŁEK J., *Artifex, sacerdos, doctorque*. Ze wspomnień Jubilata kawałki wydarte, w: *Artificium – Ars – Scientia*. Księga Jubileuszowa w 80. Rocznice urodzin Ks. Profesora Jana Chwałka, red. M. Szymanowicz, Lublin 2010, s. 71-124.
- GARNCZARSKI S., Ks. Kazimierz Pasionek – pedagog, muzyk i kompozytor, w: *Cantate Domino Canticum Novum*. Księga pamiątkowa dedykowana Księdzu Kazimierzowi Pasionkowi, red. S. Garnczarski, Tarnów 2004.
- GŁADYSZ A., Działalność artystyczna studentów Instytutu Muzykologii, w: 100 lat Teologii na KUL, red. S. Nowosad, J. Mastej, Lublin 2018, s. 227-232.
- GŁADYSZ A., Instytut Muzykologii, w: 100 lat Teologii na KUL, red. S. Nowosad, J. Mastej, Lublin 2018, s. 165-178.
- GŁADYSZ A., Koło Naukowe Studentów Muzykologii KUL, w: 100 lat Teologii na KUL, red. S. Nowosad, J. Mastej, Lublin 2018, s. 223-226;
- GŁADYSZ A., Ojciec Profesor Józef Ścibor (30 I 1930-3 VI 2017) – student, pracownik i świadek historii Instytutu Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II, „Liturgia Sacra” 24(2018), nr 51, s. 229-240.
- Koło Naukowe Studentów Muzykologii KUL, „Additamenta Musicologia Lublinensia” 2(2006): Instytut Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego 1956-2006, s. 49-50.
- KOŁODZIEJCZAK Z., Pikulik Jerzy ks., w: Encyklopedia 100-lecia KUL, t. 2, red. E. Gigilewicz i in., s. 183-184.
- STANOWSKI A., CHRUSZCZEWSKI A., Życie akademickie w latach 1944-1968, w: Księga jubileuszowa 50-lecia Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, red. M. Rechowicz i in., Lublin 1969.
- SZYMANOWICZ M., Dorobek naukowy Ks. Profesora Jana Chwałka, w: *Artificium – Ars – Scientia*. Księga Jubileuszowa w 80. Rocznice urodzin Ks. Profesora Jana Chwałka, red. M. Szymanowicz, Lublin 2010, s. 125-142.
- SZYMANOWICZ M., STAWOWY G., Działalność organmistrzowska Ks. Profesora Jana Chwałka, w: *Artificium – Ars – Scientia*. Księga Jubileuszowa w 80. Rocznice urodzin Ks. Profesora Jana Chwałka, red. M. Szymanowicz, Lublin 2010, s. 143-159.

50 LAT DZIAŁALNOŚCI
KOŁA NAUKOWEGO STUDENTÓW MUZYKOLOGII KUL

Streszczenie

W minionym roku akademickim (2017/2018) Instytut Muzykologii KUL świętował ważny Jubileusz. Po uroczystościach cecylikańskich, związanych z 60-leciem istnienia jednostki (listopad 2016 r.), przyszła kolej na upamiętnienie półwiecza studenckiego ruchu naukowego. Niniejsza publikacja stanowi przyczynek do analizy aktywności studentów lubelskiej muzykologii i ich wkładu w rozwój badań naukowych na różnych polach muzyki religijnej.

Słowa kluczowe: Koło Naukowe Studentów Muzykologii KUL; Instytut Muzykologii; X Ogólnopolski Zjazd Studentów Muzykologii.