

DARIUSZ SMOLAREK SAC

Instytut Muzykologii KUL

DOI: <http://dx.doi.org/10.18290/rt.2016.63.13-14>

SPOTKANIE Z KOMPOZYTORKĄ MARZENĄ KOMSTĄ

Lublin, KUL, 13 października 2015 roku

Koło Naukowe Studentów Muzykologii KUL we współpracy z ks. Dariuszem Smolarkiem SAC, adiunktem w Katedrze Polifonii Religijnej IM KUL, zorganizowało spotkanie z mieszkającą w Paryżu polską kompozytorką Marzeną Komstą. Odkonduło się ono 13 X 2015 r. o godz. 14.00 w auli koncertowej Instytutu Muzykologii KUL w Collegium Jana Pawła II.

Publiczność zajmowała miejsca na sali przy dźwiękach nagranych utworów kompozytorki, na którego tle artystka improwizowała w tym czasie na fortepianie. Następnie miało miejsce przywitanie i przedstawienie naszego Gościa.

Pierwsza część spotkania była poświęcona życiu i karierze Marzeny Komsty. Wywiad prowadzony przez ks. D. Smolarkę ukazał osobę artystki w świetle jej dotychczasowych dokonań. Talent muzyczny przejawiała już w latach dziecięcych. W późniejszym czasie studiowała kompozycję u Eugeniusza Głowskiego w Akademii Muzycznej w Gdańsku (1989-1990), a następnie u Zbigniewa Bagińskiego i Włodzimierza Kotońskiego w Akademii Muzycznej w Warszawie (1990-1994). Za granicą znalazła się przypadkowo, gdyż ówczesny profesor kompozycji z Conservatoire National Supérieur de Musique w Lyonie Philippe Manoury, po usłyszeniu jej utworu na orkiestrę, zaproponował wyjazd na studia do Francji. Zachęcona przez Witolda Lutosławskiego (1913-1994) i z otrzymanym od niego prywatnym stypendium udała się do Lyonu (posiada własnoręcznie napisany list polecający tegoż kompozytora), gdzie studiowała u wspomnianego wyżej Manoury'ego i Dennisa Lorraina na Wydziale Kompozycji, Muzyki Akustycznej, Elektroakustycznej i Informatyki Muzycznej (1993-1996). W 1996 r. została przyjęta do Formation Doctorale en Musique et Musicologie du XX^e siècle (w dziedzinie kompozycji tworzonej za pomocą komputera) przy L'Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique (IRCAM) w Paryżu. Po kilkuletnim pobycie we Francji doszła do przekonania, że Paryż jest

właściwym dla niej miejscem, ze względu na swobodę estetyczną oraz różnorodność stylistyczną. Uczestniczyła w licznych warsztatach poświęconych muzyce współczesnej oraz nowym technologiom, prowadzonych przez światowej sławy kompozytorów, np. Krzysztofa Pendereckiego, Louisa Andriesena, Györga Ligetiego, Pierre'a Bouleza, Iannis Xenakisa.

Będąc laureatką nagrody Villa Kujoyama 2003, zamieszkała jako kompozytorka-rezydent w Kioto (Japonia). Tam powstał 45-minutowy utwór elektroakustyczny *Les espace de mes rêves (Przestrzenie moich marzeń)*. Marzena Komsta tworzy muzykę akustyczną i elektroakustyczną, orkiestrową i kameralną. Jej utwory wykonywano na wielu festiwalach europejskich (m.in. na Warszawskiej Jesieni), a także prezentowano na antenie kilkunastu światowych rozgłośni radiowych.

W drugiej części spotkania Marzena Komsta mówiła zgromadzonym o stylu i kierunku estetycznym swojej twórczości. Ciekawym elementem było pokazywanie na żywo technik kompozytorskich. Korzystając z kamery skierowanej na klawiaturę fortepianu, słuchacze mogli obserwować na ekranie grę Kompozytorki. Wyjaśniała przy tym nowe sposoby łączenia dźwięków, niektóre techniki kompozytorskie i pokazywała powstałe w wyniku tego efekty dźwiękowe. Artystka grała również fragmenty swoich kompozycji albo przedstawiała ich nagrania, a publiczność mogła w tym czasie obserwować wyświetlaną na prezentacji partyturę. Również część swoich zanotowanych utworów udostępniła audytorium do wglądu. Co ciekawe, wszystkie swoje partytury zapisuje ręcznie, a ich wygląd świadczy również o wysokim kunszcie kaligraficznym. Kompozytorka zaprezentowała również swój najnowszy nagrany utwór elektroniczny.

Na zakończenie zagrała gamę C-dur, gdzie każdy dźwięk był zdobiony różnymi motywami muzycznymi nawiązującymi do muzyki klasycznej (np. dźwięk „C” przypominał początek tematu *Arii z Wariacji Goldbergowskich* J.S. Bacha) i przechodził płynnie w następny.

Pani Marzena Komsta przekazała w darze Bibliotece Instytutu Muzykologii KUL partytury swoich kompozycji. Po zakończeniu dwugodzinnego spotkania zrobiono pamiątkowe zdjęcie i zadano kilka interesujących pytań. Na spotkaniu był obecny również ojciec pani Marzeny, pan Ignacy Komsta. Fotografię ze spotkania można obejrzeć na stronie: <https://www.facebook.com/photo.php> (dostęp 12.03.2016).

Poniżej znajduje się wykaz utworów kompozytorki oraz dyskografia.

KOMPOZYCJE

Oberek na fortepian (1988)

Nobody Knows the Day for mixed choir (1989)

Kirp for string quartet (1990)

Cinq Miniatures for piano (1990)

HO-YI-A for amplified violin and harpsichord (1991)

Niechcianym Prometeuszom na wielką orkiestrę symfoniczną (1991 – dla Festiwalu Gdańskie Spotkania Młodych Kompozytorów)

- Hard Day* na trzech perkusistów (1992)
Oqivian na taśmę (1993)
Agmen na orkiestrę kameralną (1993 - zamówienie Orkestr De Ereprijs)
Brun na skrzypce (1994)
...tu sais? na flet, perkusję i klawesyn amplifikowane, małą orkiestrę, taśmę i system informatyczny w czasie realnym (1995)
lFdlC (le F de la C) for one piano and three pianists (1996 – na 20 rocznicę istnienia Centre Acanthes)
A Toi, Mon Amour – Une Piece Cruelle for piano (1997-98)
Ô! – dans l'ombre pour clarinette, soprano, percussion, violin et violoncelle (2000 – zamówienie Ensemble Suo Tempore)
Primaire... humain na klawesyn (2000 - zamówienie Festiwalu Rendez-vous Musique Nouvelle w Forbach dla Elżbiety Chojnackiej)
Noc / Portret na małą orkiestrę (2001 – zamówienie Ensemble Rhizo'Instrumental i Muzeum Sztuk Pięknych w Rennes)
Journal en rafales na sextet (2001 – zamówienie Festiwalu Musica w Strasburgu dla zespołu Accroche Note),
Pensées – 7 krótkich utworów na wibrafon (2002)
Les espaces de mes rêves na fortepian, głos szeptany, nietypowe obiekty dźwiękowe i system elektroakustyczny w czasie realnym Max/MSP (2003)
Desire na taśmę (2005)
SONGE XXV na fortepian i system elektroakustyczny w czasie realnym Max/MSP (2006)
魂の底から – Tamashii no soko kara (Z głębi duszy) na shakuhachi (2007)
Stelfer na zespół i elektronikę (Cité de la Musique w Paryżu, Ensemble 2e2m, dyr. Pierre Roullier, zamówienie Instytutu Adam Mickiewicza 2014)

DYSKOGRAFIA

- Agmen* na orkiestrę kameralną; „Warsaw Autumn 1995 N°5”, De Ereprijs, dir. Wim Boerman
Oqivian na taśmę; „Warsaw Autumn 2001N° 5”
Langueur na fortepian – wersja na combo jazzowe: Contemporary Quartet, Not Two MW 744-2, 2002
Nuit/Portrait na sinfonietę; „Warsaw Autumn 2003 N°1”, Ensemble Algoritmo, dir. Marco Angius
Desire na taśmę; CD+DVD „Olter”, Polskie Radio 2005 PRCD496/PRDVD 496A
Tamashii no soko kara (Z głębi duszy) na shakuhachi, Wielki Mistrz (Dai Shihan) Sôzan C. Kariya – shakuhachi; „Japan: Shakuhachi & Koto”, Air Mail Music, 2008, ASIN B0015NQBFO
Tamashii no soko kara, Sôzan C. Kariya – shakuhachi, CD; „A Journay Around The World” Air Mail Music 2010, SA142002

Na zakończenie pragnę podziękować w sposób szczególny Dyrektor Instytutu Muzykologii, pani dr hab. Marii Szymanowicz, prof. KUL za zaangażowanie w organizację spotkania.



Marzena Komsta podczas spotkania w IM KUL (zdjęcia za: <https://www.facebook.com/photo.php>)

KS. PIOTR WIŚNIEWSKI

Instytut Muzykologii KUL

DOI: <http://dx.doi.org/10.18290/rt.2016.63.13-15>

OBCHODY KU CZCI ŚW. CECYLII W INSTYTUCIE MUZYKOLOGII KUL Lublin, KUL, 24 listopada 2015 roku

Obchody ku czci św. Cecylii, Dziewicy i Męczennicy (II/III wiek) z racji jej liturgicznego wspomnienia (22 listopada) każdego roku przeżywane są przez społeczność Instytutu Muzykologii KUL w sposób bardzo podniosły i uroczysty. W 2015 r. dzień ten obchodzono jednak nie *ipsa die* (niedziela), ale 24 listopada.

ROCZNIKI TEOLOGICZNE 63 (2016), z. 13