

## TABLE OF CONTENTS

### ARTICLES

REV. ANDRZEJ WITKO, Juan de Valdés Leal and his “Hieroglyphs of Death” . . . . .	7
RYSZARD MACZYŃSKI, A noble amateur. The etchings by Anetka Tyszkiewiczówna from the album <i>Vues de Pologne</i> . . . . .	39
BARBARA CICIORA, Between idea and construction. Jan Matejko’s altarpiece designs . . . . .	79
DARYA PYSHYNSKAYA, Luigi Veronesi – the protagonist of Italian abstractionism . .	125
EWA KUBIAK, The artistic setting of the proclamation of the Spanish kings Philip V and Ferdinand VI in Cusco (1702, 1747) . . . . .	155
IRENA ROLSKA, The penitential programme in the former missionary church in Siemiatycze . . . . .	175
KRZYSZTOF GOMBIN, The reminiscences of the conflict over the Ostrogski Ordination in the art of Jan Klemens Branicki’s circle . . . . .	191
IRENA KOSSOWSKA, The strategy of state self-presentation: the USSR art in Warsaw in 1933 . . . . .	205
ALEKSANDRA KRAUZE-KOŁODZIEJ, Four elements in the medieval iconography of the Last Judgement? New iconographic interpretation of the mosaic of the western wall of basilica on Torcello island – part I . . . . .	237



## SPIS TREŚCI

### ARTYKUŁY

Ks. ANDRZEJ WITKO, Juan de Valdés Leal i jego „Hieroglify śmierci” .....	7
Streszczenie / Summary .....	24
RYSZARD MACZYŃSKI, Szlachetna amatorka. Akwaforty Anetki Tyszkiewiczówny z albumu <i>Vues de Pologne</i> .....	39
Streszczenie / Summary .....	67
BARBARA CICIORA, Między ideą a konstrukcją. Projekty ołtarzy Jana Matejki .....	79
Streszczenie / Summary .....	116
DARYA PYSHYNSKAYA, Luigi Veronesi – protagonista włoskiego abstrakcjonizmu ..	125
Streszczenie / Summary .....	144
EWA KUBIAK, Oprawa artystyczna proklamacji królów hiszpańskich Filipa V i Ferdynanda VI w Cusco (1702, 1747) .....	155
Streszczenie / Summary .....	169
IRENA ROLSKA, Program pokutny w dawnym kościele misjonarzy w Siemiatyczach .....	175
Streszczenie / Summary .....	184
KRZYSZTOF GOMBIN, O reminiscencjach konfliktu o ordynację ostrogską w sztuce kręgu Jana Klemensa Branickiego .....	191
Streszczenie / Summary .....	201
IRENA KOSSOWSKA, Strategia państwowej autoprezentacji: sztuka ZSRS w Warszawie 1933 r. ....	205
Streszczenie / Summary .....	226
ALEKSANDRA KRAUZE-KOŁODZIEJ, I quattro elementi nell’iconografia medievale del Giudizio Universale? Una nuova proposta iconografica per la lettura del mosaico della parete ovest a Torcello (Venezia, Italia) – parte I .....	237
Streszczenie / Summary .....	251
Table of Contents .....	259