

SPIS TREŚCI

ARTYKUŁY

MUZYKA RELIGIJNA

AGATA KUSTO, Do badań nad wariabilnością ludowych pieśni religijnych w Polsce	9
Streszczenie / Summary	22
Veranika RAMANENKAVA, Cechy folkloru w muzyce religijnej tradycji rzymskokatolickiej na Białorusi	25
Streszczenie / Summary	33
Ágnes WATZATKA, Congregational Hymns in Folk Memory	35
Summary / Streszczenie	51
Kinga STRYCHARZ-BOGACZ, Śpiewy kalwaryjskie funkcjonujące w tradycji pisanej i ustnej w Kalwarii Zebrzydowskiej i w Kalwarii Paclawskiej w kontekście ich percepcji w wybranych parafiach południowo-wschodniej Polski.....	53
Streszczenie / Summary	66
Alicja HABZA, Przemiany w wykonawstwie ludowych śpiewów religijnych z Wąwolnicy (1970-2020). Konfrontacja materiałów archiwalnych z najnowszymi badaniami terenowymi	69
Streszczenie / Summary	84

OBRZĘD I JEGO WARSTWA MUZYCZNA

Beata MAKSYMIAK-PACEK, Joanna SZADURA, Miejsce i funkcja pieśni oraz przyśpiewek korowajowych w obrzędzie weselnym na Podlasiu	87
Streszczenie / Summary	104
Tomasz ROKOSZ, <i>Szopka z lalkami</i> z okolic Padwi Narodowej – tradycyjne widowisko i jego repertuar muzyczny	105
Streszczenie / Summary	120
Christopher L. BALLENGEE, From Dhol-Tasha to Tassa: Tradition and Transformation in Indian Trinidadian Tassa Drumming	121
Summary / Streszczenie	136

MUZYKA INSTRUMENTALNA

Zbigniew Jerzy PRZEREMBSKI, Muzykujące istoty nieziemskie: kulturowe przemiany obrzędowej antymuzyki i antyinstrumentów	137
Streszczenie / Summary	149
Marie RENAUDIN, La notation chiffrée de Krzysztof Trebunia-Tutka pour l'apprentissage du violon en Podhale: à la recherche d'un modèle	151
Résumé / Streszczenie / Summary	166
Gabriela GACEK, Między starą a nową ojczyzną – muzyczna aktywność cymbalistów na Dolnym Śląsku w latach 50. XX wieku	169
Streszczenie / Summary	184
Tomasz NOWAK, Transformacja praktyki muzycznej kapel Rzeszowiaków z perspektywy koncepcji zmiany potencjału Marcii Herndon	187
Streszczenie / Summary	197
Joanna MIKLASZEWSKA, Inspiracje polskim folklorem i pieśnią religijną w koncertach fortepianowych Wojciecha Kilara	199
Streszczenie / Summary	218

PRZEMIANY TRADYCJI

Magdalena SZYNDLER, Od źródła do współczesności – ewolucja folkloru instrumentalnego w Beskidzie Śląskim (przykład Trójwsi)	219
Streszczenie / Summary	230
Sylwia JAKUBCZYK-ŚLĘCZKA, Przemiany żydowskich tradycji muzycznych a przemiany żydowskich instytucji muzycznych na przykładzie przedwojennej Galicji	231
Streszczenie / Summary	249
Joanna POSŁUSZNA, The Sound and Musical Landscape of a Non-Existent City: Contributions to Research on Sound Archaeology Based on the Example of the Pre-War Jewish Quarter in Lublin	251
Summary / Streszczenie	263

VARIA

Barbara GŁASEK, Tańce ludowe i narodowe w działalności Zofii Kwaśnicowej	265
Streszczenie / Summary	275
Maciej KOŁODZIEJSKI, Wybrane refleksje nad audiacją gordonowską	277
Streszczenie / Summary	289

SPRAWOZDANIA

Ks. MICHAŁ JĘDRZEJSKI, „Czy muzyka religijna kultywuje wartości chrześcijańskie w Europie?” Międzynarodowa Konferencja Naukowa zorganizowana przez Katedrę Badań nad Monodią i Polifonią Religijną KUL (11 maja 2022 r.)	291
--	-----

RECENZJE

ŁUKASZ SMOLUCH, W kręgu badań nad muzyką tradycyjną (rec.: <i>Tradycje ludowe w kulturze muzycznej. Zachowanie dziedzictwa, inspiracje, przeobrażenia</i> , red. Tomasz Rokosz, Kinga Strycharz-Bogacz i Beata Bodzioch)	295
AYA AL AZAB-RUSZOWSKA, Wieloaspektowe inspiracje folklorem muzycznym (rec.: Barbara Mielcarek-Krzyżanowska. <i>Folklor muzyczny w twórczości kompozytorów polskich XX wieku</i>)	299
AGATA KUSTO, Pieśni są jądrem obrzędu: Etnokulturowe wędrówki po współczesności (rec.: Tomasz Rokosz. <i>Między mową a śpiewem. Słowo, muzyka i obrzęd w kontekście przemian</i>)	303
Table of Contents	309