

## SPIS TREŚCI/TABLE OF CONTENTS

### TIME AND/IN TEXT

### ARTYKUŁY/ARTICLES

Ewa ANTOSZEK, U.S.–Mexico Border Re-Visions: Border Artivism in Time and Space .....	7
Re-wizje granicy amerykańsko-meksykańskiej: Twórczość graniczna w czasie i przestrzeni (Streszczenie) .....	20
Edward COLERICK, The Child and the Anthropocene: A Time Travel Narrative as a Means to Empower Children in the Face of a Global Pandemic .....	21
Dziecko i antropocen: opowieść o podróży w czasie jako sposób na upodmiotowienie dzieci w obliczu globalnej pandemii (Streszczenie) .....	36
Anna GILAREK, Historicizing Contemporary Capitalism: Future Retrospection and Temporal Estrangement in Kim Stanley Robinson's <i>New York 2140</i> and Nora K. Jemisin's <i>Emergency Skin</i> .....	37
Historyzacja współczesnego kapitalizmu w literaturze fantastycznonaukowej: Retrospekcja spekulatywna i wyobcowanie poznawcze w powieści <i>New York 2140</i> Kima Stanleya Robinsona i noweli <i>Emergency Skin</i> Nory K. Jemisin (Streszczenie) .....	49
Marzena KEATING, The Past, the Present and the Future: Time in <i>Monica's Kitchen</i> .....	51
Przeszłość, teraźniejszość i przyszłość: Czas w <i>Monica's Kitchen</i> (Streszczenie) .....	65
Grzegorz MAZIARCZYK, Entangled Temporalities of Multiverse Narrative: <i>Life's Lottery</i> by Kim Newman .....	67
Splątane czasowości narracji wieloświatowej: <i>Life's Lottery</i> Kima Newmana (Streszczenie) .....	80
Stéphanie Eyrolles SUCHET, Haunting Time in Jesmyn Ward's <i>Sing, Unburied, Sing</i> .....	81
Nawiedzony czas w <i>Śpiewajcie, z prochów, śpiewajcie</i> Jesmyn Ward (Streszczenie) .....	90
Monika SZYMCZAK-KORDULASIŃSKA, The Cycle of Night and Day in <i>The Ball and the Cross</i> by G. K. Chesterton .....	91
Cykl nocy i dnia w <i>Kuli i krzyżu</i> G. K. Chestertona (Streszczenie) .....	104

RECENZJE/REVIEWS

Renée FOX, Mike CRONIN, and Brian Ó CONCHUBHAIR, editors. <i>Routledge International Handbook of Irish Studies</i> (Robert Looby) .....	105
Jessica PRESSMAN, <i>Bookishness. Loving Books in a Digital Age</i> (Grzegorz Maziarczyk)	109