

SPIS TREŚCI

MUSICA INSTRUMENTALIS

ROZPRAWY

ARTYKUŁY

Julia PALACZ, Wczesne włoskie koncerty klawiszowe Francesca Durantego	9
Streszczenie/Summary	19
Maciej JOCHYMCZYK, Nieznane tria smyczkowe Amanda Ivanschiza OSPPE (1727-1758)	21
Streszczenie/Summary	30
Piotr WILK, Neapolitańska praktyka wykonawcza w instrumentalnej muzyce zespołowej XVIII wieku	31
Streszczenie/Summary	49
Dariusz SMOLAREK, Muzyka instrumentalna kapeli kościoła farnego pw. św. Jadwigi Śląskiej w Grodzisku Wielkopolskim	51
Streszczenie/Summary	67
Bogumiła MIKA, <i>IV Koncert fortepianowy</i> Ludwiga van Beethovena w odczytaniu mikrohistorycznym	69
Streszczenie/Summary	80
Maria SZYMANOWICZ, Organy w kościołach dekanatu opatowskiego diecezji sandomierskiej. Instrumenty niezachowane w świetle źródeł archiwalnych	83
Streszczenie/Summary	99
Andrzej WIDAK, Główni przedstawiciele budownictwa organowego w Stanach Zjednoczonych w latach 1815-1860	101
Streszczenie/Summary	118
Andrzej GŁADYSZ, <i>Katalog Fabryki Organów St. Krukowski i Syn w Piotrkowie Trybunalskim</i> z archiwum parafii pw. Wniebowzięcia NMP w Krynicy-Zdroju jako źródło informacji o działalności zakładu organmistrzowskiego	121
Streszczenie/Summary	138
Andrzej PRASAŁ, Ikona niemieckiego <i>Orgelbewegung</i> – organy ośrodka Jugendhof Hassitz w Kłodzku-Jurandowie (Goszycach)	141
Streszczenie/Summary	152
Tomasz ROKOSZ, Lira korbowa – instrument zapomniany? Współczesna praktyka rekonstrukcji i budowania instrumentów w pracowni lutniczej Stanisława Nogaja	153
Streszczenie/Summary	167

VARIA

Jacek BRAMORSKI, Teologiczne aspekty muzyki w ujęciu Flawiusza Aureliusza Kasjodora	169
Streszczenie/Summary	181
Piotr TOWAREK, Messe Kompositionen zu Ehren der Hailigen Anna. Umriss der Problematik.	183
Zusammenfassung/Streszczenie/Summary	195
Temina CADI SULUMUNA, A Context-Based Translation of Chapter 14 “De vocibus naturalibus in animalibus eorumque anatomia” from the <i>Liber anatomicus de natura soni et vocis</i> of Athanasius Kircher’s <i>Musurgia Universalis sive Ars Magna Consoni et Dissoni</i>	197
Streszczenie/Summary	229

KOMUNIKATY

Małgorzata GAMRAT, Jean-Baptiste Rousseau’s Poetic Cantatas and their Place in the Culture of France: A Preliminary Study	231
Yaroslava BARDASHEVSKA, Genre and Style Directions of Adaptation for the Viola in the Works of Ukrainian Composers of the 20 th Century.	239
Tetiana MASKOVYCH, Instrumental Music as an Element of Education in the Child’s Inner World: Example of the Chamber Cantata <i>A View into the Childhood</i> by Hanna Havrylets	245
Khrystyna KAZYMYRIV, Unobvious Functions of Instrumental Music in Human Life and Society	251
Irina SEREDIUK, Autoportret kompozytora w sztuce muzycznej	257

RECENZJE

<i>Fontes Musicae in Polonia</i> – Seria C: źródłowo-krytyczne edycje muzykaliów http://fontesmusicae.pl/fontes-pl ; http://fontesmusicae.pl/edycje-nutowe-seria-c (Dariusz Smolarek)	263
Table of Contents	269