

SPIS TREŚCI/TABLE OF CONTENTS

ENCOUNTERS & INTERACTIONS

ARTYKUŁY/ARTICLES

Ewelina BAŃKA, Restoring the Self in the Language of Beauty and Balance: Esther Belin's <i>Of Cartography</i>	7
Powrót do własnego „ja” w języku piękna i równowagi na podstawie <i>Of Cartography</i> Esther G. Belin (Streszczenie)	19
Anna Joanna BARTNICKA, Margaret Atwood's <i>Hag-Seed</i> : Dramatic Encounters between Classic and Adaptation, Life and Art, Freedom and Imprisonment	21
<i>Burza: Czarci Pomiot</i> Margaret Atwood i dramatyczne spotkania między klasykiem i adaptacją, życiem i sztuką, wolnością i uwięzieniem (Streszczenie)	33
Dominika BUGNO-NARECKA, Silence and Media Encounters in Noah Hawley's <i>Before the Fall</i>	35
Kiedy media napotykać ciszę – analiza interakcji w <i>Przed katastrofą</i> Noah Hawleya (Streszczenie)	47
Michał CHOŃSKI, “I Want to Go Home”: The Representation of Dual Homecoming in Dorothy Allison's <i>Cavedweller</i>	49
“Chcę wrócić do domu” – Obrazy podwójnego powrotu do domu w powieści <i>Cavedweller</i> Dorothy Allison (Streszczenie)	61
Vicent CUCARELLA-RAMON, Black Ghosts of the Diasporic Memory in Jesmyn Ward's <i>Sing, Unburied, Sing</i>	63
Czarne duchy pamięci diaspory w <i>Śpiewajcie, z prochów, śpiewajcie</i> Jesmyn Ward (Streszczenie)	77
Carne MANUEL, <i>The House on Mango Street</i> : A Parable of Degeneration or a Chicana Rewriting of Charles Kingsley's <i>The Water-Babies</i>	79
<i>The House on Mango Street</i> : Przypowieść o degeneracji albo wersja <i>Wodnych dzieci</i> Charlesa Kingsleya w stylu Chicana (Streszczenie)	98
Małgorzata RUTKOWSKA, Encounters with the Self: Women's Travel Experience in Elizabeth Gilbert's <i>Eat, Pray, Love</i> and Cheryl Strayed's <i>Wild</i>	99
Spotkanie ze sobą. Kobięce doświadczenie podróży w <i>Jedź, módl się, kochaj</i> Elizabeth Gilbert i <i>Dzikiem drogą</i> Cheryl Strayed (Streszczenie)	110

RECENZJE/REVIEWS

Lucasta MILLER, Keats: <i>A Brief Life in Nine Poems and One Epigraph</i> (Sławomir Wąciór) ..	111
Beata ZAWADKA, <i>Dis/Reputed Region: Transcoding the U.S. South</i> (Urszula Niewiadomska- Flis)	115