

BIBLIOGRAFIA PRAC WŁADYSŁAWA PANASA
1970-2006
Zestawił Paweł Panas

1970

1. Poetyka „Widm” Tadeusza Gajcego, „Polonista”, (listopad), s. 5-36.

1974

2. „Regiony czystej poezji”. O koncepcji języka w prozie Brunona Schulza, „Roczniki Humanistyczne”, XXII, z. 1, s. 151-172.
3. Apologia i destrukcja. „Noc wielkiego sezonu” Brunona Schulza, w: Nowela – opowiadanie – gawęda. Interpretacja małych form narracyjnych, pod red. K. Bartoszyńskiego, M. Jasińskiej-Wojtkowskiej, S. Sawickiego, Warszawa, s. 191-195 [wydanie drugie: Warszawa 1979].
4. Semiologia – mitologia naszych czasów?, „Tygodnik Powszechny”, nr 26, s. 4.
5. W kręgu psychologii osobowości, „Życie i Myśl”, nr 6, s. 139-141.

1976

6. „Zstąpienie w esencjonalność”. O kształtach słowa w prozie Brunona Schulza, w: Studia o prozie Brunona Schulza, pod red. K. Czaplowej, Katowice, s. 75-89.
7. Semiotyka kultury, „Znak”, nr 260, s. 235-250.
8. Bachelard, „Tygodnik Powszechny”, nr 17, s. 3.

1977

9. Przestrzenie semiotyczne. Na marginesach „Morfologii bajki” Władimira Proppa, „Znak”, nr 281-282, s. 1372-1379.
Poszerzona wersja zob. poz. 20

1979

10. Z zagadnień interpretacji strukturalno-semiotycznej, w: Zagadnienia literaturoznawczej interpretacji, pod red. J. Sławińskiego i J. Święcha, Wrocław s. 9-24.
Przedruk zob. poz. 20

1982

11. Sztuka jako ikonostas, „Znak”, nr 337, s. 1522-1542.
Poszerzona wersja zob. poz. 13, 20.

1983

12. Z zagadnień semiotyki podmiotu, w: Autor – podmiot literacki – bohater, pod red. A. Martuszewskiej i J. Sławińskiego, Wrocław, s. 31-36.
Przedruk zob. poz. 20

1984

13. Sztuka jako ikonostas [posłowie do:] P. Florenski, Ikonostas i inne szkice, przeł. Z. Podgórzec, wstęp J. Nowosielski, Warszawa, s. 210-232.
Pierwodruk zob. poz. 11

1985

14. Żydzi w literaturze polskiej, „Spotkania”, nr 29-30, s. 94-108 [pod pseudonimem: Biernat Gryficki].

1987

15. Literatura polsko-żydowska: pismo i rana, „Akcent”, nr 3, s. 17-26.
Przedruk zob. poz. 29

1988

16. Rozmowa o Nowosielskim, w katalogu: Nowosielski. Malarstwo, Lublin.

1990

17. Literatura polsko-żydowska: zamach pióra, „Akcent”, nr 1-2, s. 69-77.
Zmieniona wersja zob. poz. 29
18. Szoah w literaturze polskiej, w: Świadczenia i powroty niehumanitarnego czasu, pod red. J. Święcha, Lublin, s. 37-54.
Zmieniona wersja zob. poz. 29

1991

19. „Ja – polski poeta, hebrajski niemowa”. Literatura polsko-żydowska i żydowsko-polska (1918-1939), „Tygodnik Literacki”, nr 16, s. 8-10.
Przedruk zob. poz. 29
20. W kręgu metody semiotycznej, Lublin.
Zawartość: Wprowadzenie – O hermeneutyce dyskursu teoretycznego w humanistyce – Z zagadnień interpretacji strukturalno-semiotycznej – Uwagi o tartuskim dyskursie semiotycznym – Przestrzenie semiotyczne – Z zagadnień semiotyki podmiotu – Sztuka jako ikonostas – Nota bibliograficzna – Indeks nazwisk

1992

21. Topika judajska w literaturze polskiej XX wieku, w: Słownik literatury polskiej XX wieku, pod red. A. Brodzkiej i in., Wrocław, s. 1095-1104.
Przedruk zob. poz. 29

22. „Mesjasz rośnie pomału...” O pewnym wątku kabalistycznym w prozie Brunona Schulza, w: Bruno Schulz. In memoriam 1892-1942, pod red. M. Kitowskiej-Łysiak, Lublin, s. 113-129.

1993

23. Hłasko Marek, w: Encyklopedia Katolicka, t. VI, Lublin, kol. 1091-1092.
24. Sacer: święty-przeklęty. Obraz judaizmu w literaturze polskiej drugiej połowy XIX wieku, w: Problematyka religijna w literaturze pozytywizmu i Młodej Polski, pod red. S. Fity, Lublin, s. 173-195.
Przedruk zob. poz. 29
25. Przyjście Mesjasza. O ikonologii mesjańskiej Brunona Schulza, „Kresy”, nr 14, s. 33-36.

1994

26. Bruno kabalista. O kosmogonii kabalistycznej Brunona Schulza, w: Proza polska XX wieku, pod red. M. Bartnickiej, Białystok, s. 2-21.

1995

27. O pograniczu etnicznym w badaniach literackich, w: Wiedza o literaturze i edukacja. Księga referatów Zjazdu Polonistów Warszawa 1995, red. T. Michałowska, Z. Goliński, Z. Jarosiński, Warszawa 1996, s. 605-613.

1996

28. Brama, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa”, nr 1-2, s. 14-17.
Przedruki zob. poz. 31, 34
29. Pismo i rana. Szkice o problematyce żydowskiej w literaturze polskiej, Lublin.
Zawartość: Sacer: święty-przeklęty. Obraz judaizmu w literaturze polskiej drugiej połowy XIX wieku – „Ja – polski poeta, hebrajski niemowa”. Literatura polsko-żydowska i żydowsko-polska 1918-1939 – Pismo i rana. O literaturze polsko-żydowskiej – Zamach pióra –

Zagłada od zagłady. Szoah w literaturze polskiej – Topika judajska w literaturze polskiej XX wieku – Addenda – Nota bibliograficzna – Indeks osób

1997

30. Szewirat ha-kelim, czyli Brunona Schulza traktat o krokodylach, w: Interpretacje aksjologiczne, pod red. W. Panasa i A. Tyszczyka, Lublin, s. 133-184.
31. Brama, w: Pamięć – miejsce – obecność. Współczesne refleksje nad kulturą i ich implikacje pedagogiczne, pod red. J. P. Hudzika i J. Mizińskiej, Lublin, s. 17-25.
Pierwodruk zob. poz. 28.
32. Księga blasku. Traktat o kabale w prozie Brunona Schulza, Lublin.
Zawartość: Stworzenie świata, czyli *cimcum* – Upadek stworzenia, czyli *szewirat ha-kelim* – Zbawienie świata, czyli *tik kun* – Indeks osób

1998

33. Sąd Ostateczny. O jednym ekslibrisie Brunona Schulza, „Roczniki Humanistyczne”, XLVI, z. 1, s. 449-466.
34. Brama, w: Brama [Lublin 1998]
Pierwodruk zob. poz. 28
35. Dass /1/, „Na Przykład”, nr 4, s. 38-39.
36. Jeździec Niebieski /1/, „Na Przykład”, nr 5, s. 38-39.
37. Dass /2/, „Na Przykład”, nr 6-7, s. 40-41.
38. Jeździec Niebieski /2/, „Na Przykład”, nr 8, s. 40-41.
39. Dass /3/, „Na Przykład”, nr 9, s. 40-41.

1999

40. Jeździec Niebieski /3/, „Na Przykład”, nr 1-2, s. 40-41.
41. Dass /4/, „Na Przykład”, nr 3-4, s. 36-37.
42. Jeździec Niebieski /4/, „Na Przykład”, nr 5, s. 28-29.
43. Dass /5/, „Na Przykład”, nr 6-7, s. 28-29.
44. Oko cadyka, „Kresy”, nr 40, s. 20-32.
Przedruk zob. poz. 67

45. Tajemnica siódmego anioła, „Roczniki Humanistyczne”, XLVII, z. 1, s. 9-26.

Przedruk zob. poz. 72

2000

46. Jeździec Niebieski /5/, „Na Przykład”, nr 1-2, s. 28-29.
47. Daas /6/, „Na Przykład”, nr 3-4, s. 32-33.
48. Jeździec Niebieski /6/, „Na Przykład”, nr 5, s. 36-37.
49. Uniwersalizm katolicki a tradycja narodowa, w: Sacrum i kultura. Chryścijańskie korzenie przyszłości, red. R. Rubinkiewicz SOB i S. Zięba, Lublin, s. 383-385.
50. Dwadzieścia dwie litery. O „Poemacie” Józefa Czechowicza uwagi wstępne, „Roczniki Humanistyczne”, XLVIII, z. 1, s. 17-30.

Przedruk zob. poz. 74

2001

51. Daas /7/, „Na Przykład”, nr 1, s. 40-41.
52. Jeździec Niebieski /7/, „Na Przykład”, nr 2, s. 40-41.
53. „... miejsce mojego urodzenia będą zwiedzali”. Szkic topograficzny na urodziny Józefa Czechowicza, „Gazeta Wyborcza”, nr 61 [wkładka lubelska: „Gazeta w Lublinie”].
54. Tajemnica Bramy Grodzkiej, „Gazeta Wyborcza”, nr 132 [„Gazeta w Lublinie”].
55. „Antykwarjat anielskich ekstrawagancji” albo „święty bełkot”. Rzec o „Piecyku” Aleksandra Wata, „Teksty Drugie”, nr 1, s. 107-119.

Przedruk zob. poz. 58, 72

56. Bruno od Mesjasza. Rzec o dwóch ekslibrisach oraz jednym obrazie i kilkudziesięciu rysunkach Brunona Schulza, Lublin.

Zawartość: Dwa ekslibrisy – Sąd Ostateczny – Mesjasz – Czasy Mesjasza – Przyjście Mesjasza – Indeks osób – Ilustracje

2002

57. Kapucyńska 3: dwa obrazki. Szkic semiotyczny na urodziny Józefa Czechowicza, „Gazeta Wyborcza”, nr 63 [„Gazeta w Lublinie”; dodatek specjalny: „Gazeta na urodziny poety”].
58. „Antykwariat anielskich ekstrawagancji” albo „święty bełkot”. Rzec o „Piecyku” Aleksandra Wata, w: W „antykwaracie anielskich ekstrawagancji”. O twórczości Aleksandra Wata, pod red. W. Panasa i J. Borowskiego, Lublin, s. 5-22.
Pierwodruk zob. poz. 55
59. Bruno Schulz Messias-abrazolasa, przeł. L. Pálfalvi, „Balkon”, nr 9, s. 10-14.
60. Nekolik problemu kdem semiotiki subjektu, przeł. P. Viddák, w: Od poetiki k diskursu. Vybor z polske literarni teorie 70-90 lat XX století, sestavil J. Travnicěk, Brno, s. 80-97.
61. W ułamkach zwierciadła, czyli Schulz w Lublinie, „Gazeta Wyborcza”, nr 269 [„Gazeta w Lublinie”, dodatek specjalny: „Bruno Schulz. W ułamkach zwierciadła”].

2003

62. Źeński Mesjasz, czyli o „Wiośnie” Brunona Schulza, w: W ułamkach zwierciadła... Bruno Schulz w 110. rocznicę urodzin i 60. rocznicę śmierci, pod red. W. Panasa i M. Kitowskiej-Łysiak, Lublin, s. 35-46.
63. Literatura polska w perspektywie Rzeczypospolitej wielu narodów, w: Chrześcijaństwo w dialogu kultur na ziemiach Rzeczypospolitej, red. ks. S. Wilk, Lublin, s. 459-469.
64. Bruno od Mesije, przeł. B. Stojanovic, „Gradac”, nr 148/149, s. 99-127.
65. „tu mnie skrzydłem uderzyła trwoga”. Szkic traumatyczno-estetyczny na urodziny Józefa Czechowicza, „Gazeta Wyborcza”, nr 63 [„Gazeta w Lublinie”, dodatek specjalny: „Na urodziny poety”].
66. Dwadzieścia dwie litery. O „Poemacie” Józefa Czechowicza uwagi wstępne, w: Czytanie Czechowicza, red. P. Próchniak i J. Kopciński, Lublin, s. 91-105.
Przedruk zob. poz. 74

2004

67. Oko cadyka, Lublin.
Pierwodruk zob. poz. 44
68. Bruno a kabalista. Bruno Schulz kabalista kozmogonia jarol, przeł. L. Pálfalvi, „Nagy Világ”, nr 2, s. 157-169.
69. Bruno Schulz albo intryga Nieskończoności, [Lublin].
Poszerzona wersja zob. poz. 73
70. Hiram. Fragment o „Poemacie” Józefa Czechowicza, w: Józef Czechowicz. Od awangardy do nowoczesności, pod red. J. Święcha, Lublin, s. 33-48.
Przedruk zob. poz. 72, 74
71. Poeta i książkę. Szkic reinkarnacyjny na urodziny Józefa Czechowicza, „Gazeta Wyborcza”, nr 63 [„Gazeta w Lublinie”].

2005

72. Tajemnica siódmego anioła. Cztery interpretacje, Lublin.
Zawartość: Tajemnica siódmego anioła – Lekcja profesora Arendta – „Antykwariat anielskich ekstrawagancji” albo „święty bełkot”. Rzecz o „Piecyku” Aleksandra Wata – Hiram. Fragment o „Poemacie” Józefa Czechowicza

2006

73. Willa Bianki. Mały przewodnik drohobycki dla przyjaciół (fragmenty), przygotowanie do druku i nota P. Próchniak, Lublin.
Pierwodruk fragmentu całości zob. poz. 69
74. J. Czechowicz, Poemat, W. Panas, Znak kabalistyczny. O „Poemacie” Józefa Czechowicza. Fragmenty, Lublin, s. 24-61.

Przekłady:

1. B. A. U s p i e n s k i, Wpływ języka na świadomość religijną, w: Archiwum tłumaczeń z teorii literatury i metodologii badań literackich, Lublin 1976, s. 37-42.
2. L. S z e s t o w: Dziennik myśli, „Spotkania” 1978, nr 2, s. 112-121 [pod pseudonimem Ludwik Radzikowski].
3. N. B i e r d i a j e w, Filozofia nierówności, „Spotkania” 1978, nr 5, s. 133-156 [pod pseudonimem Maria Teresa Larsen].
4. W. M a k s i m o w, Do polskiego czasopisma „Spotkania”, „Spotkania” 1978, nr 5, s. 21-22 [tłumacz niepodpisany].

Prace redakcyjne:

1. Archiwum tłumaczeń z teorii literatury i metodologii badań literackich, Lublin 1976.
2. Przestrzeń w literaturze. Historycznoliterackie prace ćwiczeniowe, Lublin 1984, z. 5.
3. O wartościowaniu w badaniach literackich, Lublin 1986 [razem z S. Sawickim].
4. Interpretacje aksjologiczne, Lublin 1997 [razem z A. Tyszczykiem].
5. W „antykwaracie anielskich ekstrawagancji”. O twórczości Aleksandra Wata, Lublin 2002 [razem z J. Borowskim].
6. W ułamkach zwierciadła... Bruno Schulz w 110. rocznicę urodzin i 60. rocznicę śmierci, Lublin 2003 [razem z M. Kitowską-Łysiak].