

ROZPRAWY DOKTORSKIE
POWSTAŁE W KATEDRZE HISTORII SZTUKI NOWOŻYTNEJ KUL
W LATACH 1986-2005

Pod kierunkiem prof. Antoniego Maślińskiego

1. Z d z i e r s k a Romana, Kościół i klasztor Augustianów w Warszawie. Dzieje architektury od XVI do XVIII wieku ze szczególnym uwzględnieniem okresu baroku, Lublin 1986.
2. Z w i e r z c h o w s k i Roman, Porządki architektoniczne w grupie późnobarokowych kościołów Lubelszczyzny na planie eliptyczno-ośmiobocznym, Lublin 1986.

Pod kierunkiem prof. dra hab. Jerzego Lileyki

1. O s s o w s k i Zdzisław ks., Bartłomiej Strobel 1591-ok. 1647, Lublin 1995.
2. G o m b i n Krzysztof, Eustachy Potocki (1719-1768) i jego działalność na polu sztuki, Lublin 2003.
3. N i e c i e c k i Jan ks., Antoni Herliczka malarz polski XVIII wieku, Lublin 2003.
4. R u t Michał, Wiejska rezydencja Zamoyskich w Klemensowie, Lublin 2005.

PRACE MAGISTERSKIE
POWSTAŁE W KATEDRZE HISTORII SZTUKI NOWOŻYTNEJ KUL
W LATACH 1946-2006

Promotor prof. dr hab. Marian Morelowski

1946

1. G i n t y ł ó w n a Romana, Systematyka i źródła attyk polskich XVI i XVII wieku.
2. K o ł a s z y ń s k a Irena, Rekonstrukcja Wilna – miasta i zamków wileńskich z czasów przed katastrofą roku 1655.

1949

3. F u r t a k Czesław ks., Lubelski kościół Karmelitów na tle architektury późnego renesansu i wczesnego baroku w Polsce.
4. G o n c z a r o w a Maria, Informacja architektoniczna ks. Wojciecha Bystrzowskiego na tle analogicznych prac danej epoki – w oparciu o Witruwiusza i jego późniejszych komentatorów.
5. G o n g o ł Aleksander, Kościół Rozesłania Apostołów w Chełmie jako szczególny zabytek sztuki późnogotyckiej.
6. K a r c z e w s k a - K o c h l o f f e l Katarzyna, Dekoracja renesansowa kościoła oo. Dominikanów w Lublinie.
7. M a l i n o w s k i Jan, Źródła promieniowania gotyku zwanego *flamboyant* na podstawie cenniejszych okazów południowo- i centralno-polskich oraz nadbałtyckich.
8. W o j d y g o w s k a - I s k r z y c k a Irena, Problem autorstwa obrazów w prezbiterium katedry lubelskiej na tle stanu malarstwa w Polsce, a zwłaszcza twórczości Lekszyckiego.

1950

9. W i e w i ó r k o w s k i Ludwik, Problem autorstwa dwóch obrazów: *św. Franciszka Ksawerego i św. Ignacego Loyoli* z katedry lubelskiej na tle twórczości Szymona Czechowicza.

Promotor prof. dr hab. Piotr Bohdziewicz

1950

1. F i j u t h Alicja, Nagrobek tak zwanego Osmólskiego w kościele pobernardyńskim w Lublinie i jego domniemany autor.
2. P o d s t a w k a Krystyna, Zagadnienia proporcji figury ludzkiej w malarstwie Quattrocenta.

1951

3. B u c z k o w a Irena, Pałac Radziwiłłów w Lublinie.
4. L e m p k e Krystyna, Kościół i klasztor św. Wojciecha w Lublinie.
5. W r o n i e c k a Anna, Sztuka flamandzka w architekturze Gdańska.
6. W y k r z y c k a - T o t h Maria, Pałac w Niezdowie pod Opolem Lubelskim. Monografia architektoniczna.
7. W y s o c k a Maria Magdalena, Tomasz Dolabella a obrazy w kaplicy Tyszkiewiczów w kościele oo. Dominikanów w Lublinie.

1952

8. Ł o ś Elżbieta, Malowidła w stallach i ławkach kościoła Panny Marii Zwycięskiej w Lublinie.
9. N a c h t m a n Władysław, Freski Józefa Meyera w kapitułach katedry lubelskiej.
10. P r o k o p o w i c z Helena, Kościół renesansowy w Gołębiu pod Dęblinem.
11. S z y m a ń s k a Anna, Geneza i okoliczności powstania pomnika nagrobnego Zofii Lubomirskiej w kościele parafialnym w Końskowoli.
12. W y s z y ń s k a Marcelina, Cerkiew prawosławna (dawny kościół Bazyliańców) pod wezwaniem Przemienienia Pańskiego w Lublinie.

1953

13. B ą b l e w s k a Wiesława, Z zagadnień tematyki w polskim malarstwie sztalugowym w XX-leciu międzywojennym.
14. R u s i ń s k a Alicja, Kościół pojezuicki w Krasnymstawie. Monografia architektoniczna.

1954

15. B o r o w s k i Wiesław, Kościół i klasztor pokamedulski na Bielanych pod Warszawą. Monografia architektoniczna.
16. E u s t a c h i e w i c z Janina, Fresk w kaplicy św. Krzyża przy kościele oo. Dominikanów w Lublinie.
17. G o d z i s z e w s k a Wanda, Ołtarz siedemnastowieczny w kościele św. Anny w Końskowoli.
18. K o c h a n o w s k i - K o w a l c z u k Wacław, Architektura kościoła parafialnego w Chodlu.
19. K o ł ł o t o Alicja, Grupa pałaców warszawskich z przełomu baroku i klasycyzmu.
20. K u r z ą t k o w s k i Mieczysław, Ołtarze późnorenesansowe na Lubelszczyźnie.
21. L u d w i ń s k i Jerzy, Piętrowy nagrobek Firlejów w Lublinie i grupa pokrewnych nagrobków renesansowych.
22. R e j m a k Wiesława, Kościół poaugustiański w Lublinie na Kalinowszczyźnie.
23. S c h a t z Maria, Grupa portretów z XVIII wieku z kościoła w Kijanach pow. lubartowski.
24. S z y m a n k i e w i c z Gwidon, Pałac Czartoryskich w Puławach.
25. S z y m a ń s k a Elżbieta, Sześć obrazów w nawach bocznych kościoła oo. Dominikanów w Lublinie.

1955

26. B a t k o w s k i Jan, Kościoły i kaplice klasycystyczne na planie centralnym (rotundy) w powiecie puławskim.
27. B i c z y ń s k a Regina, Kościół i klasztor ss. Bernardynek w Świętej Katarzynie.
28. B o b e r Marta, Pałac Czartoryskich w Lublinie. Monografia architektoniczna.
29. B r y k o w s k i Ryszard, Kościół parafialny w Piotrawinie. Monografia architektoniczna.
30. C h e ł k o w s k a Krystyna, Malowidła w kościele parafialnym pod wezwaniem Wniebowzięcia NMP w Opolu Lubelskim.
31. C h ę t n i k Alicja, Kościół katedralny w Łomży. Monografia architektoniczna.

32. C z a r t o r y s k a Urszula, Nagrobki Uchańskich w Uchaniach i Mniszchów w Radzynie na tle współczesnej im rzeźby nagrobkowej w Polsce.
33. C z u b i e l Lucjan, Kościół i klasztor oo. Reformatów w Kazimierzu Dolnym.
34. Ć w i k l i ń s k i Henryk ks., Gmach Seminarium Duchownego w Lublinie.
35. D e r e c k a Danuta, Kościół parafialny w Żyrzynie. Monografia architektoniczna.
36. D o m a g a ł a Tadeusz, Ulica Krakowskie Przedmieście w Lublinie. Studium urbanistyczne.
37. D y s k a Agnieszka, Kościół pobenedyktynski w Puchaczowie pod wezwaniem Wniebowzięcia NMP.
38. F a b i a ń s k a - Ż u r a w s k a Teresa, Renesansowa bożnica w Zamościu.
39. F e d o r o w i c z Antoni, Obraz *Madonny z Łojowa nad Dnieprem* w kościele parafialnym w Bieczu na tle malarstwa bizantyjskiego.
40. G ó r a k Jan, Drewniany kościół w Borowicy z epoki klasycyzmu.
41. G ó r n i c z Mirosława, Kościół Św. Ducha w Lublinie. Monografia architektoniczna.
42. J a n k i e w i c z Maria, Kościół parafialny pod wezwaniem Świętej Trójcy w Radzynie Podlaskim.
43. J a s i ń s k i Henryk, Kościół parafialny w Turobinie pod wezwaniem św. Dominika. Monografia architektoniczna.
44. K o w a l s k a Helena, Kościół pod wezwaniem Nawrócenia św. Pawła w Lublinie.
45. K r z e s i c k a Helena, Stalle w kościele parafialnym w Kraśniku i znajdujące się w nich obrazy.
46. K w e r k o Danuta, Kamienica „Pod lwami” w Zamościu.
47. Ł o ś Elżbieta, Malowidła w stallach i ławkach kościoła Panny Marii Zwycięskiej w Lublinie.
48. M a j c h r z y c k a Barbara, Ołtarzowa rzeźba figuralna Antoniego Osieńskiego w kościele oo. Bernardynów w Leżajsku.
49. M a r m e l Krystyna, Kościół katedralny w Tarnowie. Monografia architektoniczna.

50. M a r q u a r d t Włodzimierz, Kościół popijarski pod wezwaniem Najświętszej Marii Panny i św. Wojciecha w Łowiczu.
51. M a r z e c Teresa, Ołtarze z kościoła Św. Trójcy – obecnie w kościele św. Wojciecha w Lublinie.
52. M r o c z k o w s k i Andrzej Seweryn, Architektura kościoła pod wezwaniem św. Eliasza w Lublinie.
53. N i z i e w i c z Jadwiga, Freski rokokowe w kościele parafialnym w Wojniczu.
54. O c i a s Lucjan, Freski Józefa Mejera w farze chełmskiej.
55. P a l u s i ń s k a Halina, Kaplica w Zawieprzycach.
56. P a p r o c k a Alicja, Kamienica w Zamościu przy ulicy Staszica.
57. P a s z e n d a Jerzy, Dawny kościół i klasztor ss. Bernardynek w Lublinie. Monografia architektoniczna.
58. P i e k a r s k i Maciej, Konew wrocławskiego cechu piekarzy z roku 1497 i konew wrocławskiego cechu powroźników z roku 1511.
59. P i e s i o Adam, Późnobarokowy kościół w Baranowie.
60. P i e t r a s Robert, Kościół ss. Karmelitanek Bosych pod wezwaniem Niepokalanego Poczęcia NMP w Lublinie. Monografia architektoniczna.
61. P r z y b o r o w s k a Helena, Kościół pod wezwaniem Św. Trójcy w Lublinie. Monografia architektoniczna.
62. P r z y b o r o w s k i Feliks Antoni, Kościół farny w Urzędowie. Monografia architektoniczna.
63. P u j d a k Romualda, Działalność krytyczna Henryka Filipowicza.
64. R a d o j e w s k i Mieczysław, Organy w kościele oo. Bernardynów w Leżajsku.
65. R e s p o n d Danuta, Kościół parafialny pod wezwaniem Wniebowzięcia NMP w Opolu Lubelskim. Monografia architektoniczna.
66. S i e b e n Anna, Kościół pokatedralny pod wezwaniem Narodzenia NMP w Chełmie Lubelskim.
67. S o b i e s z c z u k Halina, Malowidła w kościele pod wezwaniem św. Ludwika we Włodawie.

68. S p u d o w s k a Alina, *Dom Mikołajowski* w Tarnowie.
69. T a r ł o w s k i Józef, Malowidła byłej winiarni kamienicy Lubomelskich w Lublinie.
70. T u r s k a Krystyna, Antoni Gawiński malarz z przełomu XIX i XX wieku.
71. U m i ń s k i Zbigniew, Kościół i klasztor poddominikański w Sieniawie.
72. W i e r c i ń s k a Elżbieta, Pałac Nałęcz-Małachowskich w Nałęczowie.
73. W i e w i ó r k o w s k i Ludwik, Problem autorstwa dwóch obrazów: *św. Franciszka Ksawerego i św. Ignacego Loyoli z katedry lubelskiej na tle twórczości Szymona Czechowicza*.
74. W o y n o Ryszard, Cztery osiemnastowieczne obrazy przypisywane Szymonowi Czechowiczowi w nawach bocznych kościoła parafialnego w Siedlcach.
75. Z a r z y c k a Krystyna, Brama Trynitarzka w Lublinie.
76. Z i e l k e Irena, Rozwój portalu renesansowego w Polsce.
77. Ż u r a w s k i Jerzy, Kościół poszpitalny pod wezwaniem św. Marka Ewangelisty i św. Anny w Końskowoli.

1956

78. B a b i c k a Maria, Nagrobek kardynała Andrzeja i Baltazara Batorych w Barczewie na Warmii.
79. C z e r e p i ń s k i Anatoliusz, Kościół filialny pod wezwaniem Wszystkich Świętych w Rybitwach. Monografia architektoniczna.
80. D a j b o r Stanisław, Pałac na „Na Kasztelańskim” w Warszawie.
81. G r o c h o w s k a Barbara, Kościół oo. Dominikanów pod wezwaniem Wniebowzięcia NMP obecnie parafialny w Tarnobrzegu. Monografia architektoniczna.
82. G ó r a k Jan, Drewniany kościół w Borowicy z epoki klasycyzmu.
83. K a m i e ń s k a Aleksandra, Dawny szpital Dzieciątka Jezus w Warszawie.
84. K o m e n d e c k i Mirosław, Kościół parafialny pod wezwaniem Świętego Mikołaja w Szczebrzeszynie.
85. K o z i e ł ł o - P o k l e w s k a Krystyna, Kamienica „Pod Madonną” w Zamościu.

86. K r z e s z e w s k a - A n d r u s z k i e w i c z Krystyna, Rozwój portali barokowych w Polsce.
 87. L a s k o w s k a Irena Maria, Rzeźba figuralna ołtarzy rokokowych w kościele oo. Dominikanów w Lublinie.
 88. L a s k o w s k i Andrzej, Pałac Błękitny w Warszawie.
 89. L i p i e c Barbara, Freski zdobiące wnętrze w kościele parafialnym w Kleszowie.
 90. M a y z n e r Bohdan, Pałac Małachowskich przy ulicy Senatorskiej 8 w Warszawie.
 91. M i c h a l c z u k Stanisław, Rzeźba figuralna w kościele pod wezwaniem św. Anny w Lubartowie, popaulińskim we Włodawie i popijarskim w Chełmie.
 92. M i e r o w s k a Krystyna, Twórczość malarska Jana Wydry.
 93. M u s z a k - L o r e n t z Maria, Cztery obrazy z prezbiterium kolegiaty w Zamościu.
 94. M y s z k ó w n a Halina, Freski w kościele parafialnym pod wezwaniem Trójcy Przenajświętszej w Leżajsku.
 95. P ę k a c k a Waława, Element kostiumologiczny w malarstwie polskim doby renesansu 1490-1590.
 96. S e y f f e r t Zdzisława, Kamienica w Rynku Solnym w Zamościu.
 97. S i l s k a Wanda, Kościół pod wezwaniem św. Stanisława w Lublinie.
 98. T e o d o r o w i c z Jadwiga, Kościół parafialny – drewniany w Księżmierz – powiat kraśnicki, woj. lubelskie.
 99. U s z y ń s k i Kazimierz, Monografia architektoniczna kościoła parafialnego w Ciechanowcu.
 100. Z a k r z e w s k a Halina, Malowidła Kłosowskiego i Wojtanowskiego w kościele oo. Bernardynów w Leżajsku.
- 1957
101. B a l i c k a Renata, Kościół popijarski w Rzeszowie.
 102. C e c h o w i c z Stefan, Założenie urbanistyczne miasta Krosna.
 103. C h r z ę s t e k Mirosław, Cykl obrazów XVII-wiecznych o treści historycznej z kościoła w Kraśniku.

104. D r z e w i ń s k a Elżbieta, Wlastimil Hofman.
105. D y b c z y ń s k a Anna, Kościół parafialny w Końskowoli.
106. K i w e r s k i Ryszard, Kościół i klasztor w Smardzewicach.
107. L e d u c h o w s k i Aleksander, Karykatury Piotra Michałowskiego.
108. M i c h a l c z u k Hanna, Osiemnastowieczne freski w kościele pojezuickim w Krasnymstawie.
109. O r z e c h o w s k a - S t o c k a Hanna, Attyki Lublina.
110. R o z w a d o w s k i Jerzy, Kościół parafialny w Czemiernikach.
111. S t a s i a k ó w n a Janina, Wczesny okres twórczości Józefa Mehoffera, malarstwo sztalugowe.
112. S t e c e w i c z Teresa, Kościół oo. Dominikanów pod wezwaniem Wniebowzięcia NMP w Gildach. Monografia architektoniczna.
113. Z a r y c h t a Halina, Cykl obrazów na ścianach naw bocznych katedry sandomierskiej.

1958

114. B e h r e n d t ó w n a Czesława, Malowidła freskowe w kościele oo. Jezuitów w Świętej Lipce.
115. B i e ń Leszek, Kościół parafialny pod wezwaniem św. Małgorzaty i św. Stanisława w Janowcu nad Wisłą.
116. B r a u n Teresa, Kościół parafialny pod wezwaniem Narodzenia NMP w Boliwinie. Monografia architektoniczna.
117. F i g a t Marian, Budynek Starej Pomarańczarni w Łazienkach.
118. G r z e g o r z e w s k a Krystyna, Klasztor filipinów w Poznaniu.
119. J a ś k i e w i c z Aleksander, Kościół pokartuski pod wezwaniem Matki Boskiej Bolesnej w Gildach. Monografia architektoniczna.
120. J e d l i c z k a - K u c h a r s k a Barbara, Nagrobki Rzeszowskich w kościele parafialnym w Rzeszowie.
121. K o w a l e w s k a Irena, Nagrobek kardynała M. S. Radziejowskiego w kościele św. Krzyża w Warszawie.
122. M a j Maria, Grupa polichromii poznańskich wykonanych przez Wacława Taranczewskiego w latach 1946-1958.

123. R u s i n e k Jan, Kościół pod wezwaniem Św. Ducha w Markuszowie i jego twórca – architekt Piotr Durie.
124. Ś l i p e k Michał, Kościół parafialny w Nieszawie. Monografia architektoniczna.
125. W i ś n i o w s k a Zofia, Kościół oo. Bernardynów w Rzeszowie i jego ważniejsze zabytki.
126. W i t k o w s k a Halina, Renesansowy nagrobek Elżbiety Krzyczko-Zebrzydowskiej w katedrze w Kielcach.

1959

127. G r a j e w s k a Alina, Obraz Św. Trójcy w Jordanowie na tle zagadnienia realizmu i idealizmu w malarstwie mieszczańskim odrodzenia w Polsce.
128. K a r w o w s k a Danuta, Płaskorzeźby nad oknami skrzydeł bocznych (od strony dziedzińca) pałacu wilanowskiego.
129. K u r z ą t k o w s k a Małgorzata, Klasztor oo. Dominikanów w Lublinie. Monografia architektoniczna.
130. N o w a k Marian, ks., Kościół pobenedyktynski pod wezwaniem Św. Trójcy na Łysej Górze.
131. O l e c h n o w i c z Irena, Kościół poddominikański pod wezwaniem Ofiarowania Najświętszej Marii Panny w Różanymstoku.
132. O r a ń s k a Maria, Kościół parafialny pod wezwaniem św. Michała Archanioła w Wojsławicach. Monografia architektoniczna.
133. P a ź d z i o r Marian, O.J., Kościół poddominikański w Horodle nad Bugiem.
134. S z e l ą ż e k Alicja, Kościół parafialny pod wezwaniem św. Jana Chrzciciela w Bychawie.
135. W o j c i e c h o w s k i Kazimierz, Ołtarz główny w kościele NPM oo. Dominikanów, dawniej Jezuitów, w Jarosławiu.
136. W ó j c i k Stefan, Kościół poaugustiański pod wezwaniem św. Jana Jałmużnika w Orchówku pod Włodawą.

1960

137. B u l f a n - P a n k o w a Renata, Kościół oo. Kapucynów w Sędziszowie Małopolskim.

138. G r z y m a ł a Mirosław, Kościół parafialny pod wezwaniem św. Stanisława w Siedlcach. Monografia architektoniczna.
139. M a c i e j k o Stefania, Kościół pojezuicki pod wezwaniem Najświętszej Marii Panny, obecnie oo. Dominikanów, w Jarosławiu.
140. M i c h a ł c z u k Kamila, s., Monografia architektoniczna kościoła i klasztoru poddominikańskiego, obecnie ss. Urszulanek SJK, w Sieradzu.
141. S t e l m a s i k Mieczysław, Osiemnastowieczne malowidła ścienne w prezbiterium i nawie głównej kościoła pojezuickiego, obecnie oo. Dominikanów, w Jarosławiu.

1961

142. C z a p s k a Grażyna, Pałac Sanguszków w Lubartowie. Monografia architektoniczna.
143. D z i e w i c k a Halina, Obrazy o treści historycznej z XVII wieku w kaplicy Paryskiej oo. Dominikanów oraz prezbiterium kościoła Św. Ducha w Lublinie.
144. G o Ń c z y Ń s k a Aleksandra, Twórczość plastyczna Stanisława Ignacego Witkiewicza na tle teorii sztuki.
145. H a ł a s Marian, Kościół św. Jana Chrzciciela w Grzegorzewicach na tle centralnych kościołów kolistych w Polsce.
146. K a ł a m a j k o - G r z e s i u k Bogumiła, Kościół pofranciszkański pod wezwaniem św. Katarzyny w Szczepleszynie.
147. K a r ł o w s k a Alicja, Gotyckie malarstwo ścienne na Śląsku.
148. K r ó l Adela, Kościół poddominikański pod wezwaniem św. Jana Chrzciciela w Janowie Lubelskim. Monografia architektoniczna.
149. Ł a b a j Zofia, Kościół parafialny, dawniej karmelitów trzewickowych, w Woli Gułowskiej. Monografia architektoniczna.
150. R u s s a n o w s k a Maria, Obraz *Nawiedzenie św. Elżbiety* w kościele parafialnym w Jordanowie na tle malarstwa cechowego w Polsce w XVI wieku.
151. S t e l m a s i k Mieczysław, Osiemnastowieczne malowidła ścienne w prezbiterium i nawie kościoła pojezuickiego, obecnie oo. Dominikanów, pod wezwaniem NMP w Jarosławiu.
152. T r z e p i z u r Danuta, Obraz Franciszka Smuglewicza w kościele pobenedyktynskim na Św. Krzyżu.

153. W o j c u l e w i c z Regina, Kościół i klasztor pomisjonarski w Siemiatyczach. Monografia architektoniczna.
154. Z i o m e k Zenon, ks., Kościół parafialny w Markuszowie. Monografia architektoniczna.

1962

155. C y g a n Helena, Nagrobki z epoki klasycyzmu na cmentarzach lubelskich.
156. M a j e w s k i Karol, Dekoracje fasad kamienic Mikołaja i Krzysztofa Przybyłów w Kazimierzu Dolnym.
157. M a r z e c Mieczysław, Późnogotycki poliptyk w Książnicach Wielkich.
158. M o ś c i b r o d z k a Ewa, Malowidła ścienne w kościele pobenedyktynskim w Sieciechowie.
159. O z d o b a Wiesława, Obraz Jana Matejki *Unia lubelska*.
160. R e Ń s k a Maria Magdalena, Polichromia kaplicy Oleśnickich na Świętym Krzyżu.
161. S t a n k i e w i c z Teresa, Pojezuicki kościół św. Ignacego w Gdańsku.

1963

162. C h o r o s t i a n Bogusława, Kościół parafialny pod wezwaniem św. Jakuba Starszego w Olsztynie. Monografia architektoniczna.
163. J e l i Ń s k a Anna, Kościół parafialny w Ostrowie Lubelskim. Monografia architektoniczna.
164. M i s z c z a k Danuta, Kościół pobernardyński w Sieciechowie-Opaczewie.
165. P a n k o w a Maria, Obraz tzw. *Matki Boskiej Trybunalskiej* w kościele oo. Dominikanów w Lublinie.
166. P o d r a z a Maria, Renesansowy nagrobek ks. Marcina Łyczki w katedrze tarnowskiej.
167. P o p i o ł e k Kazimierz, Kolegium jezuickie w Płocku. Monografia architektoniczna.
168. P r ó c h n i c k a Emilia, Kościół parafialny pod wezwaniem Nawiedzenia NMP w Wózuczynie.
169. S t o m p o r Andrzej, Kościół parafialny w Sernikach. Monografia architektoniczna.

170. W y c i s k Leszek, Elementy ikonografii u Pietra Bruegla Starszego na podstawie analizy obrazu *Upadek Ikaru*.

1964

171. L e o Andrzej, Kościół parafialny w Kobylance koło Gorlic. Monografia architektoniczna.
172. S z y n d l a r Jan, ks., Nagrobek Jana Fredry, kasztelana przemyskiego, i jego żony Anny w katedrze w Przemyślu.
173. Z i ó ł k o w s k a Bronisława, Późnobarokowe malowidła ścienne w kościele pofranciszkańskim pod wezwaniem św. Stanisława Szczepanowskiego w Nowym Korczynie.

1965

174. J a k u b i k - L i p k o w a Wiesława, Dwa kościoły barokowe z XVIII wieku pod Warszawą (Powsin i Wilanów).
175. K a w k a - K o s t r z e w a Bogumiła, Kościół parafialny pod wezwaniem św. Jana Chrzciciela w Dysie.
176. L i t w i Ń s k a Alicja, Kościół parafialny pod wezwaniem Niepokalanego Poczęcia NMP i św. Michała Archanioła w Łasku.
177. M a j Euzebiusz, Obrazy Jana Miense Molenaera w zbiorach polskich.

1966

178. K a m i Ń s k i Ireneusz, Ewolucja formy w grafice i rysunku Tadeusza Kulisiewicza.
179. M a l i n o w s k i Kazimierz ks., Drewniany kościół z epoki baroku w Chłanowie.

1967

180. G e r ł o w s k a Krystyna, Zagadnienia genezy architektury sakralnej tzw. typu lubelskiego.

Promotor prof. dr hab. Antoni Maśliński

1967

1. H e r m a n o w i c z Władysław, Monografia architektoniczna kościoła oo. Kapucynów pod wezwaniem św. Piotra i Pawła w Lublinie.

2. K w e r k o Danuta, Brama Grodzka w Lublinie.
3. M o t y l Renata, Dekoracyjne elementy ubiorów w cechowym malarstwie tablicowym w Polsce z przełomu XV/XVI wieku.
4. M r o c z e k Andrzej, Prąd impresjonistyczny i prądy postimpresjonistyczne w malarstwie polskim okresu dwudziestolecia międzywojennego.
5. S z e w c z y k Janina, Ład – dzieje i charakterystyka działalności.

1968

6. D y b a ł a Jerzy, Plac Litewski w Lublinie – dzieje zabudowy i założenia urbanistycznego.
7. K o c o t Elżbieta, Obraz uchodzący za dzieło z kręgu Tomasza Dolabelli ze sceną *Audiencji u Władysława IV* w zbiorach Muzeum w Lublinie.
8. S m o s a r s k i Włodzimierz, Malowidła ścienne Gabriela Sławińskiego w kościele parafialnym pod wezwaniem św. Wawrzyńca w Żółkiewce.
9. U s z y c k a Zofia, Gotyckie malowidła ścienne w kościele pobrygidzkowskim w Lublinie.

1969

10. S p r a t e k Jan, Drewniana cerkiew pod wezwaniem św. św. Kosmy i Damiana w Krempnej.
11. S u l i k o w s k i Edward, Kościół parafialny w Kurowie.

1970

12. C y n k a Marian, ks., Późnobarokowa rzeźba ołtarzowa w kościele pobernardyńskim pod wezwaniem Nawrócenia św. Pawła w Lublinie.
13. S a m o c k i Leszek, Pomnik *Męczenników Getta* w Lublinie na tle sztuki współczesnej w Polsce.

1971

14. W ó j c i k Aleksandra Teresa, Pomnik na Majdanku na tle *oeuvre* Wiktora Tołkina.

1972

15. B ą k Maria, Obrazy Szymona Czechowicza w kościele pod wezwaniem Przemienienia Pańskiego w Lublinie.

16. C z a j k o w s k a Albina, Renesansowa płaskorzeźba ze sceną *Wskrzeszenia Piotrowina* przez św. Stanisława Biskupa z kościoła pod wezwaniem Św. Ducha w Lublinie.
17. H o ś c i ł o w i c z Janina, Zygmunt Bujnowski malarz ziemi białostockiej – krajobraz i architektura.
18. S z u r o w s k i Konrad, Malarstwo Antoniego Michalaka.

1973

19. K ę d z i o r e k Teresa, *Portret biskupa Szembeka* w kościele pod wezwaniem Św. Ducha w Lublinie.
20. L a s k o w s k a Janina, Zespół wizerunków fundatorów i dobrodziejów klasztoru w Oliwie pędzla Hermana Hana.

1974

21. J a r m u ł o w i c z Krystyna, Kościół parafialny pod wezwaniem Wniebowzięcia NMP w Bystrzycy.
22. M i c h a ł s k a Grażyna, Kościół parafialny pod wezwaniem Nawrócenia św. Pawła w Beżycach.

1976

23. C h r u s z c z y Ń s k a Wiesława, Wystrój rzeźbiarski kościoła św. Eliasza w Lublinie.
24. M i c h a ł s k i Tadeusz, Nieznany obraz Stanisława Stroińskiego w kościele pobernardyńskim w Lublinie.
25. N e j m a n Anna, Barokowa rzeźba ołtarzowa w kościele pojezuickim w Krasnymstawie.
26. Z w i e r z c h o w s k i Roman, Kościół parafialny pod wezwaniem Znalezienia św. Krzyża w Końskowoli.

1977

27. B a r t m a n - P i n k o s z Jadwiga, Architektura kościoła parafialnego pod wezwaniem NMP i św. Sebastiana w Krasieninie.

1978

28. B o r u c h Włodzimierz, Kościół św. Mikołaja na Czwartku w Lublinie. Architektura. [Opublikowana w: Studia nad sztuką renesansu i baroku, t. I, red. A. Maśliński, Lublin: TN KUL 1989, s. 113-156].
29. D y l e w s k a Anna, Mecenat Kaspra Denhoffa na polu architektury.
30. I n d u l s k a Ewa, Rzeźba ołtarzowa z ołtarzy *Matki Boskiej Częstochowskiej i św. Józefa* w katedrze lubelskiej.
31. N a r e n z a - G r o d e c k a Urszula, Obraz *Stygmatyzacja św. Franciszka* z północnej nawy kościoła pod wezwaniem Nawrócenia św. Pawła w Lublinie.
32. R y n d z i e w i c z Zygmunt, Kościół oo. Karmelitów pod wezwaniem św. Józefa w Lublinie. Monografia architektoniczna.
33. S ó j k o w s k a Danuta, Nagrobek Andrzeja Kośli w kościele parafialnym w Kraśniku.

1980

34. G a r s t e c k a Grażyna, Malarstwo Małgorzaty Łada Maciągowej.
35. S t y p i ń s k a Dorota Urszula, Obraz *Chrystusa Ukrzyżowanego na tle czyśćca* w kościele Św. Ducha w Lublinie w kontekście polskiego malarstwa dewocyjnego o tematyce eschatologicznej doby baroku.
36. Z w i e r z c h o w s k a Grażyna, Kościół parafialny pod wezwaniem św. Wojciecha w Górze Puławskiej. [Opublikowana w: Studia nad sztuką renesansu i baroku, t. I, red. A. Maśliński, Lublin: TN KUL 1989, s. 221-245].

1981

37. G r o m s k i Dariusz, Freski Józefa Meyera w katedrze lubelskiej. [Opublikowana w: Studia nad sztuką renesansu i baroku, t. I, red. A. Maśliński, Lublin: TN KUL 1989, s. 157-196].
38. M a r a ś k i e w i c z Jan, Późnobarokowy kościół oo. Paulinów pod wezwaniem NMP w Leśnej Podlaskiej.

1982

39. N i e c i e c k i Jan, ks., Wystrój snycerski z XVIII wieku w kościele pod wezwaniem Wniebowzięcia NMP w Białymstoku. [Opublikowana w: Studia nad sztuką renesansu i baroku, t. I, red. A. Maśliński, Lublin: TN KUL 1989, s. 55-112].

40. **W o j t a s i k** Zbigniew, Sztukaterie kaplicy Olelkowiczów-Słuckich w Katedrze lubelskiej. [Opublikowana w: Studia nad sztuką renesansu i baroku, t. I, red. A. Maśliński, Lublin: TN KUL 1989, s. 197-220].

41. **W o l s k a - R ó j** Anna, Kościół i klasztor św. Wojciecha w Lublinie.

1983

42. **C e b u l a k** Andrzej, Architektura kościoła i klasztoru oo. Bernardynów w Leżajsku.

43. **S k o c z y l a s** Barbara, Wystrój architektoniczno-rzeźbiarski kościoła pod wezwaniem Św. Ducha w Lublinie.

1984

44. **D e r u s** Małgorzata, Późnobarokowy kościół pomisjonarski pod wezwaniem Przemienienia Pańskiego w Lublinie.

1985

45. **K o w i e s k i** Marek, Wieża Trynitarza w Lublinie.

46. **P u r c** Bożena, Obrazy ołtarzowe Szymona Czechowicza w kościele oo. Kapucynów w Lubartowie.

1987

47. **P a n f i l** Monika, Twórczość Antoniego Nuceniego, polskiego malarza XVII wieku. [Opublikowana w: Studia nad sztuką renesansu i baroku, t. III, red. A. Maśliński, Lublin: TN KUL 1995, s. 261-338].

1989

48. **K a w e c k i** Jan, Pałac Potockich w Lublinie.

49. **M i r e k** Waldemar Stanisław, Kościół parafialny pod wezwaniem Marii Magdaleny w Dukli. Architektura.

50. **W i e l o p o l s k a** Anna, Kościół parafialny pod wezwaniem Przemienienia Pańskiego w Tarnogrodzie.

1990

51. **P a c h u l s k i** Maciej, Kościół parafialny pod wezwaniem św. Anny w Lubartowie. Architektura.

Promotor prof. dr hab. Jerzy Lileyko

1990

1. G o n t a r Agnieszka, Program ikonograficzny wielkiego ołtarza w kościele pod wezwaniem św. Katarzyny na Kazimierzu w Krakowie.

1991

2. K u r e k Ewa, Wpływ Tomasza Dolabelli na twórczość szkoły malarskiej klasztoru jasnogórskiego.

1992

3. B a n a s i e w i c z Joanna Maria, Kościół poddominikański pod wezwaniem Nawiedzenia NMP w Krasnobrodzie.
4. B r y c h Magdalena, Kościół parafialny w Młodzewach – dzieło Kacpra Bażanki.
5. G u c w a Marian, Monografia klasztoru popaulińskiego w Pińczowie (XVII-XVIII wiek).
6. M a g i e r o w s k a Maria, Kościół i klasztor oo. Franciszkanów w Chęcinach. Monografia.
7. M a t e r n i a k Beata, Zespół portretów Oświęcimów z kaplicy rodowej przy kościele oo. Franciszkanów w Krośnie.
8. M u r d e c k a Mariola, Kościół parafialny pod wezwaniem św. Marii Magdaleny w Łęcznej. Monografia architektoniczna.
9. M ü l l e r Maciej, Typologia założenia *entre cour et jardin* w Polsce, w XVII i 1 poł. XVIII wieku.
10. S t a n i s z e w s k a Iwona, Ozdoby srebrne na świętych obrazach w kościołach lubelskich (przyczynek do dziejów staropolskiej kultury artystycznej).
11. T a m b o r s k a Beata, Mecenat artystyczny biskupa Felicjana Konstantego Szaniawskiego na terenie Kielecczyzny.
12. W a s i ņ s k a Joanna, Monografia kościoła parafialnego pod wezwaniem św. Jana Chrzciciela we Włocławku. Architektura.

1993

13. Drewniak Beata, s., Treści ikonograficzne wystroju i wyposażenia wnętrza późnobarokowego kościoła farnego w Lesznie.

14. K a m i ń s k i Leszek ks., Kościół i klasztor oo. Kapucynów w Łomży. Architektura.
15. K u ż n i a r Violetta, Rzeźby nagrobne Ligęzów w kościele w Rzeszowie, dzieło rzeźbiarza lwowskiego Jana Pfistera.
16. L i ż e w s k a Iwona, Fundacje artystyczne biskupa Teodora Potockiego na Warmii (1711-1723).
17. P o m o g a l s k a Beata, Wystrój wnętrz Pałacu Wawelskiego XV-XVII wieku.
18. P r z e p i ó r a Zdzisław, Późnorenesansowy kościół w Oleszynie w województwie kieleckim i jego związek z architekturą sakralną Lubelszczyzny.

1994

19. C o m b r z y ń s k a Mariola, Kościół ewangelicko-augsburski w Lublinie. Monografia.
20. D u d a Anna, Puszka na komunikanty fundacji kanclerza Jana Zamoyskiego jako przykład złotnictwa lwowskiego w końcu XVI i 1 poł. XVII wieku.
21. G o c z k o w s k i Wojciech, Wpływ renesansu i baroku na architekturę banków łódzkich w latach 1878-1912.
22. M o d r a s Piotr, Kościół i klasztor PP. Benedyktynów w Jarosławiu na tle architektury Lubelszczyzny.
23. O r z e ł Dorota, Portret majestatyczny w sztuce polskiej XVI-XVIII wieku. Próba ustalenia genezy i rozwoju typu.
24. P a p i e r o w s k a Anna, Wpływ sakralnej architektury lubelskiej na ziemie Wielkiego Księstwa Litewskiego w XVII wieku.
25. S i k o r a - T e r l e c k a Anna, Klejnoty jagiellońskie. Przyczynek do dziejów kolekcjonerstwa na podstawie źródeł pisanych, ikonografii i zachowanych zabytków.
26. S z c z y t o w s k a Anna, Zespół pałacowy w Boguchwale na tle architektury warszawsko-drezdeńskiej.
27. S z c z y t o w s k i Grzegorz, Neobarokowy zespół dworski w Stryjnie. Monografia.
28. U r b a ń c z y k Monika, Kościół parafialny pod wezwaniem Św. Trójcy w Koniecpolu na tle wczesnobarokowej architektury sakralnej w Polsce.

1995

29. C z y ż e w s k a Agnieszka, Ołtarze boczne w katedrze lubelskiej, ich forma, ikonografia i związek z architekturą wnętrza.
30. H e r m a n o w i c z Agnieszka, Analogie i różnice bawarskiej i lwowskiej rzeźby figuralnej w 3 ćw. XVIII wieku.
31. I p n a r - S u c h o d o l s k a Beata, Portret fundatora z projektem architektonicznym w sztuce polskiej, geneza i rozwój typu ikonograficznego.
32. K r a m i s z e w s k a Aneta, Galeria portretowa biskupów krakowskich w pałacu kieleckim. Monografia na tle podobnych realizacji artystycznych w Polsce.
33. P a w ł o c k a Lucyna, Obraz w ołtarzu *Ukrzyżowanie* z kaplicy grobowej Wejherów przy farze puckiej.
34. P u c h a l a Anna, Polskie relikwiarze puszkowe XV-XIX wieku. Geneza, typologia, ikonografia.
35. S t ę p n i k Anna, Program ikonograficzny dekoracji malarskich w sali biblioteki klasztoru jasnogórskiego.

1996

36. K o ł o d z i e j c z y k Agnieszka, Georg Nawarra – złotnik wrocławski (1705-1750). Monografia artysty.
37. M i e r z y Ń s k a Anna, Fundacja króla Jana III kościoła oo. Kapucynów w Warszawie a postanowienia Konstytucji tego zakonu w zakresie architektury.
38. O s t r ó w k a Beata Barbara, Kościół oo. Franciszkanów w Zamościu. Pierwotny kształt architektoniczny.
39. S m u t e k Dorota, Kostiumologiczne walory staropolskich reprezentacyjnych portretów kobiecych drugiej połowy XVI i początku XVII wieku.
40. T o m a s i k Marta, Pomieszczenia kąpielowe w rezydencjach magnackich XVII i XVIII wieku.
41. T y p e k Barbara, Zespół pałacowy w Wozuczynie – polski *Petit Trianon*.

1997

42. B a r a n o w s k a Anna, Sztuka portretowa Daniela Schulza i jej walory psychologiczne.
43. G r a b o w s k a Anita, Późnobarokowy wystrój wnętrza kościoła parafialnego pod wezwaniem Św. Trójcy w Jędrzejowie.

44. J a r z ę b o w s k a Agnieszka, *Chinoiserie* w polskiej architekturze ogrodowej 2 poł. XVIII i 1 poł XIX wieku.
45. Z i e n t e k Joanna, Kolumna NMP w Raciborzu. Motyw obłoków w strukturze artystycznej.
46. Z y c h Agnieszka, Wystrój wnętrz w domach mieszczańskich w Lublinie w XVII wieku.

1998

47. K a l i n o w s k a Anna, Wystrój artystyczno-ideowy sal radzieckich w ratuszach polskich miast królewskich w XVI-XVIII wieku.

1999

48. B e d n a r c z y k Helena, Zamek renesansowy w Sanoku. Monografia architektoniczna.
49. E m e r l a - C h i t r o s z Dorota, Rzeźby Michała Filewicza w kościele popijarskim w Chełmie.
50. K u d e l s k i Jacek Rafał, Nieznany portret Jana Mikołaja Xawerego hrabiego Chodkiewicza. Analiza artystyczna, atrybucja dzieła oraz identyfikacja postaci modelu.
51. M a z u r Krzysztof, Ruiny zamku koło Rudna – próba rekonstrukcji renesansowej rezydencji Tęczyńskich.
52. M i e l n i c z e n k o Honorata, Kościół w Bończy. Fundacja Mikołaja Sieńskiego.
53. M i k l a s Stanisław, Kapa i ornat z tzw. kompletu królowej Bony w skarbcu klasztoru Paulinów na Jasnej Górze i ich dekoracja złotnicza.
54. O s i a k Agnieszka, Malowidła ścienne w kaplicy Matki Boskiej przy kościele popijarskim w Opolu Lubelskim.
55. S i t e k Lidia, Barokowy kościół w Parczewie na tle współczesnej architektury kręgu warszawskiego.
56. S u d e r e w i c z Maksymilian, Kaplica Radziwiłłowska kościoła św. Anny w Białej Podlaskiej.

2000

57. B u l e w i c z Tomasz, Fryz kolegiaty żółkiewskiej. Analiza i interpretacja. [Opublikowana w: Rzeźbiarski fryz kolegiaty żółkiewskiej. Próba analizy, [w:]]

- Studia nad sztuką renesansu i baroku, t. V, red. J. Lileyko i I. Rolska-Boruch, Lublin 2004, s. 105-123].
58. C h m u r a Tomasz, Kościół parafialny pod wezwaniem św. Marii Magdaleny w Sernikach. Fundacja Eustachego Potockiego.
59. G o m b i n Krzysztof, Pośmiertne peregrynacje Stanisława I Leszczyńskiego. Z dziejów poglądów na szczątki królewskie jako pamiątkę narodową i obiekt muzealny. [Opublikowana w: RH, 48-49(2000-2001), z. 4, s. 171-194].
60. L e c h o w s k a Magdalena, Kościół pod wezwaniem Przemienienia Pańskiego w Rachaniach. Próba monografii.
61. M a z u r Janusz, Drewniana cerkiew greckokatolicka pod wezwaniem św. Paraksewy w Radrużu z końca XVI w. w powiecie lubaczowskim.
62. N a w r o c k i Rafał, Kaplica w Bejskach. Fundator – twórca - dzieło. [Opublikowana pt. *Serpentem et dracones*. Uwagi o motywach fantastycznych w dekoracji kaplicy Firlejów w Bejskach, [w:] Studia nad sztuką renesansu i baroku, t. V, red. J. Lileyko i I. Rolska-Boruch, Lublin 2004, s. 33-45].
63. N y g a Marcin, Ikonografia cyklu *Męczeństwa Apostołów* Michaela Willmanna z kościoła klasztornego w Lubiążu. [Opublikowana pt. *Ukrzyżowanie św. Piotra i Podniesienie Krzyża Chrystusowego* w cyklu *Męczeństwa Apostołów* Michaela Willmanna, [w:] Studia nad sztuką renesansu i baroku, t. V, red. J. Lileyko i I. Rolska-Boruch, Lublin 2004, s. 223-281].
64. O l ę d z k a Małgorzata, Kościół pod wezwaniem św. Anny w Białej Podlaskiej. Monografia.
65. S t e f a ń s k i Grzegorz, Kaplica św. Piotra i Pawła przy kościele farnym w Krośnie – mauzoleum rodziny Porcuszów. Geneza architektury.

2001

66. C h o y n o w s k i Ryszard M., Biały Dom w Łazienkach Królewskich w Warszawie. Monografia.
67. G w ó ź d ź Barbara, Poaugustiański zespół klasztorny w Lublinie.
68. K o r k o s z Dorota, Wizerunki Chrystusa Ukrzyżowanego z warsztatu Jana Jerzego Pinzla na tle atmosfery artystycznej i religijnej Lwowa w XVIII w.
69. K o t Roman SDB, Pomnik nagrobny Jana Tarnowskiego i jego syna Jana Krzysztofa w katedrze tarnowskiej. Analiza i interpretacja ideowa.

70. R u t Michał, Zbiory artystyczne pałacu Zamoyskich w Klemensowie. [Opublikowana pt. Puławskie zbiory Izabeli Czartoryskiej w Klemensowie, [w:] Studia nad sztuką renesansu i baroku, t. VI, red. J. Lileyko, I. Rolska-Boruch, Lublin 2005, s. 271-282].
71. S o b i e s z c z a ń s k a Magdalena, Monografia obrazu *Św. Mikołaja* z katedry w Zamościu.
72. S z o t Wiesław, Architektura i wystrój kościoła p.w. Stanisława Biskupa w Starochęcinach.
73. W r o n i k o w s k a Małgorzata, Kościół i klasztor oo. Kapucynów w Lubartowie. Monografia architektoniczna.
74. Z a m o r o w s k a Magdalena, Kościół oo. Bernardynów p.w. św. Antoniego Padewskiego w Radeczniczy. Monografia architektoniczna.
75. Ż m u d z k i Andrzej ks., Obraz *Matki Bożej Niepokalanie Poczętej* z kościoła oo. Franciszkanów w Przemyślu.

2002

76. B o r o w i e c Alina, Monografia drewnianego kościoła św. Michała w Binarowej.
77. C z a j k a Beata, Pomiędzy teorią a praktyką. Kostiumy teatralne w rękopisie Jeana Georges'a Noverre'a.
78. J ó z e f a c i u k Beata, Nagrobek Mniszchów w Radzynie Podlaskim. Treść i forma artystyczna.
79. M a j Tomasz, Kościół parafialny w Ostrowie Lubelskim. Monografia architektoniczna.
80. M o r y c Cyprian J. OFM, Zespół posągów na fasadzie kościoła św. Bernarda ze Sieny w Krakowie. Analiza i próba identyfikacji ikonograficznej. [Opublikowana w: RH, 52(2004), z. 4, s. 506-520].
81. T k a c z y k Paweł ks., Sztuka w służbie ubogim. Siedemnastowieczny kościół szpitalny Świętej Trójcy w Kielcach na tle podobnych założeń.
82. W i t k o w s k a Agata, Cieszynki – myśliwska broń luksusowa.

2003

83. B i e ń k o w s k a Agnieszka, Kościół p.w. Świętego Ducha w Lublinie jako barokowe sanktuarium maryjne.

84. D r e w n i a k Piotr, ks., Kaplica *Carceris Christi Domini* w Moszczenicy koło Gorlic.
85. K o ł c z e w s k a Diana, Kościół parafialny w Turobinie.
86. K u ł a k Aneta, Zespół ołtarzowy w kościele parafialnym w Różanymstoku.
87. N e s t o r o w i c z Paweł, Obraz ołtarzowy *Św. Stanisława Biskupa* w dawnym kościele oo. Pijarów w Podolińcu na Słowacji.
88. P o d o b n y Bartosz, Monografia ołtarza głównego w bazylice oo. Bernardynów w Leżajsku.

2004

89. B a ń k o w s k a Alina, Drewniany kościół p.w. św. Doroty z Wolanowa w Muzeum Wsi Radomskiej.
90. K r a w i e c Agata, Kościół pobernardyński w Józefowie nad Wisłą. Monografia architektoniczna.
91. M i r o ń c z u k Robert, ks., Kościół parafialny w Przesmykach. Monografia.
92. N i e w ę g ł o w s k a Katarzyna, Obrazy ołtarzowe Szymona Czechowicza w kościele p.w. Wniebowzięcia NMP w Opolu Lubelskim.
93. P i e t r u s z k o Marta, Wyposażenie wnętrza kościoła p.w. Wniebowzięcia NMP w Opolu Lubelskim.
94. S a g a ł o Agnieszka, Obrazy Franciszka Smuglewicza w kościele parafialnym p.w. św. Jana Kantego w Krasnosielcu.
95. W a w e r s k i Marcin, Obraz *Trójcy Świętej* z kręgu Hermana Hana w kościele parafialnym w Jastarni. [Komunikat opublikowany w: RH, 52(2004), s. 486-491.
96. Z u b e k Katarzyna, Kościół poreformacki pod wezwaniem Matki Boskiej Anielskiej w Białej Podlaskiej. Monografia.

Promotor dr Irena Rolska-Boruch

2004

1. N o g a c k a Ewa, Ubiory neoklasycystyczne w końcu XVIII i na początku XIX wieku.

2005

2. B o g a t y r e v i c h Vitaly, Kościół oo. Jezuitów w Grodnie. Monografia.
3. K r y s t e c k a Iwona, Zespół ołtarzy z kościoła pobernardyńskiego p.w. Podniesienia Krzyża Świętego w Łukowie.

2006

4. C z y ż Krzysztof, Renesansowo-manierystyczna rezydencja obronna w Krupem.
5. Ł u g o w s k i Piotr, Kościół p.w. św. Stanisława Biskupa w Siedlcach. Monografia architektoniczna.
6. M ą c i k Hubert, Zespół kościoła parafialnego p.w. NMP i kolegium oo. Pijarów w Opolu Lubelskim. Monografia architektoniczno-urbanistyczna.
7. P o p ł o ņ s k a Magdalena, Dekoracja rzeźbiarska kamienicy Konopniców w Lublinie, jej analogie i źródła – wzorniki manierystyczne.
8. P r z y b y s z Anita ZSNM, Fundacje prymasa Jana Tarnowskiego (zm. 1604).
9. P s z c z ó ł n i a k Małgorzata, Monografia Collegium Gostomianum w Sandomierzu.
10. S t a c h o w s k a Daria, Monografia zboru ewangelickiego *Zum Garten Christi* w Zielonej Górze.
11. S z y k u ł a Agnieszka, Greckokatolickie cerkwie dekanatu zamojskiego 1596-1875. Dzieje – architektura – wyposażenie.

Oprac. Irena Rolska-Boruch