

BIBLIOGRAFIA PRAC OSÓB ZATRUDNIONYCH  
W KATEDRZE HISTORII SZTUKI NOWOŻYTNEJ KUL  
ZA LATA 1945-2005  
(Wybór)

WYKAZ SKRÓTÓW

BHS	– „Biuletyn Historii Sztuki”
BHSiK	– „Biuletyn Historii Sztuki i Kultury”
EK	– Encyklopedia Katolicka
KAiU	– „Kwartalnik Architektury i Urbanistyki”
RH	– „Roczniki Humanistyczne”
RW KUL	– Redakcja Wydawnictw Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego
TN KUL	– Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego
ZN KUL	– „Zeszyty Naukowe KUL”

KSIĄŻKI

1. Piotr B o h d z i e w i c z, Zagadnienie formy w architekturze baroku, Lublin: TN KUL 1961, ss. 388, il.
2. Piotr B o h d z i e w i c z, Korespondencja artystyczna Elżbiety Sieniawskiej, Lublin: TN KUL 1964, ss. 323, il.
3. Piotr B o h d z i e w i c z, Późny barok i rokoko w architekturze dawnej Rzeczypospolitej, Lublin: TN KUL 1973, il.
4. Piotr B o h d z i e w i c z, Studia do dziejów sztuki polskiej w okresie baroku i rokoka, Lublin: TN KUL 1973, ss. 159, il.
5. Antoni M a ś l i Ń s k i, Architektura renesansu włoskiego wobec antyku rzymskiego. Innowacje twórcze, Lublin: TN KUL 1954, ss. 110, il.
6. Antoni M a ś l i Ń s k i, Architektura antyku w interpretacji baroku. Rozprawy Wydziału Historyczno-Filologicznego Towarzystwa Naukowego KUL, nr 29,

- Lublin 1962, ss. 181, il.; (rec.) Majmir S. Frinta, „The Art Bulletin”, 48(1966), s. 457.
7. Antoni Maśl i ń s k i, Über die eigentliche Interpretation des römischen Erbes in der italienischen Renaissance (Bibliotheca Classica Orientalis – Institut für Griechisch-ömische Altertumskunde der Deutschen Akademie Der Wissenschaften zu Berlin, nr 4), Berlin 1962.
  8. Antoni Maśl i ń s k i, Humanizm w sztuce. Antyk i człowiek, Kraków: Wydawnictwo Literackie 1978, ss. 207, il.
  9. Antoni Maśl i ń s k i, Humanizm w sztuce. Antyk i człowiek, Lublin: TN KUL 1993, ss. 189, il.
  10. Antoni Maśl i ń s k i, Barok, Lublin 1995.
  11. Jerzy L i l e y k o, Zamek Królewski w Warszawie. Katalog rysunków architektonicznych z Państwowego Archiwum w Dreźnie, Warszawa 1971, ss. 135, il.
  12. Jerzy L i l e y k o, Zamek Królewski, Warszawa 1976, ss. 339, il.; wyd. II 1980; wyd. III 1986.
  13. Jerzy L i l e y k o, Warszawa – Trakt Królewski, Warszawa 1979, ss. 77, il.; La Rout Royale, Varsovie 1980; Der Königliche Weg, Warschau 1980; Warsaw – The Rogal Way, Warsaw 1981.
  14. Jerzy L i l e y k o, Vademecum Zamku Warszawskiego, Warszawa 1980, ss. 237, il.; A Kompanion Guide to the Rogal Pastele in Warsaw, Warsaw; Warszawskij Zamok, Warszawa; Das Königsschloss in Warschau, Warszawa 1981; Le Chateau de Varsovie, Varsovie 1981.
  15. Jerzy L i l e y k o, Dawne zbiory Zamku Królewskiego w Warszawie, Warszawa 1983, ss. 126, il.; wyd. II 1985.
  16. Jerzy L i l e y k o, Zamek Warszawski. Rezydencja królewska i siedziba władz Rzeczypospolitej (1569-1763), Wrocław 1984, ss. 364, il.
  17. Jerzy L i l e y k o, Życie codzienne w Warszawie za Wazów, Warszawa 1984, ss. 391, il.
  18. Jerzy L i l e y k o, Regalia polskie, Warszawa 1987, ss. 149, il.
  19. Jerzy L i l e y k o, Perły dawnej architektury polskiej, Warszawa 1993, ss. 109, il.
  20. Jerzy L i l e y k o, Sejm polski. Tradycja – ikonografia – sztuka, Wydawnictwo sejmowe, Warszawa 2003, ss. 158, il.

21. Irena R o l s k a - B o r u c h, Cech złotników lubelskich (XVI-XVIII w.), Lublin: TN KUL 1997, ss. 247, il.
22. Irena R o l s k a - B o r u c h, Siedziby szlacheckie i magnackie na ziemiach zwanych Lubelszczyzną 1500-1700. Założenia przestrzenne – architektura – funkcje, Lublin 1999, ss. 564, il., wyd. Domy pańskie na Lubelszczyźnie od późnego gotyku do wczesnego baroku, Lublin: RW KUL 1999, ss. 567, il.
23. Irena R o l s k a - B o r u c h, Domy pańskie na Lubelszczyźnie od późnego gotyku do wczesnego baroku, Lublin: RW KUL 2003, ss. 280, il.

## REDAKCJE I WSPÓLREDAKCJE KSIĄŻEK

24. Encyklopedia Katolicka, t. 1, Lublin: TN KUL 1973, red. działu sztuki religijnej Antoni Maśliński.
25. Studia nad sztuką renesansu i baroku, t. I, red. A. Maśliński, Lublin: TN KUL 1989, ss. 245, il.
26. *Sarmatia semper viva*. Zbiór studiów ofiarowany prof. Tadeuszowi Chrzanoskiemu, red. J. Baranowski, R. Gapski, T. Jaroszewski, I. Rolska-Boruch, H. Polak, wyd. Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Warszawa 1993, il.
27. Studia nad sztuką renesansu i baroku, t. II, red. A. Maśliński, Lublin: TN KUL 1993, ss. 257, il.
28. „Roczniki Humanistyczne”, 42(1994), z. 4, Sztuka i humanizm. Księga pamiątkowa ku czci profesora Antoniego Maślińskiego, red. J. Lileyko, ss. 401, il.
29. Studia nad sztuką renesansu i baroku, t. III, red. A. Maśliński, Lublin: TN KUL 1995, ss. 436, il.
30. „Roczniki Humanistyczne”, 47(1999), z. 4 (specjalny). Prace ofiarowane Profesorowi Jerzemu Lileyce, red. I. Rolska-Boruch, ss. 410, il.
31. Studia nad sztuką renesansu i baroku, t. IV, red. J. Lileyko, Lublin: TN KUL 2000, ss. 306, il.
32. Sztuka ziem wschodnich Rzeczypospolitej XVI-XVIII w., red. J. Lileyko, Lublin: TN KUL 2000, ss. 747, il.
33. Z przeszłości kulturalnej Lubelszczyzny. Inwentarz topograficzno-rzeczowy zabytków województwa lubelskiego, oprac. I. Rolska-Boruch, Lublin: Gaudium 2002, ss. 367.

34. „Roczniki Humanistyczne”, 50(2002), z. 4 (specjalny). Prace ofiarowane Jerzemu Paszendzie SJ z okazji siedemdziesiątej rocznicy urodzin, red. J. Lileyko, Lublin 2004, ss. 585, il.
35. Studia nad sztuką renesansu i baroku, t. V, red. J. Lileyko i I. Rolska-Boruch, Lublin: TN KUL 2004, ss. 422, il.
36. Studia nad sztuką renesansu i baroku. Fundator i dzieło w sztuce nowożytnej, cz. I, t. VI, red. J. Lileyko i I. Rolska-Boruch, Lublin: TN KUL 2005, ss. 289, il.

## ARTYKUŁY, RECENZJE, HASŁA ENCYKLOPEDYCZNE

## 1946

37. Piotr B o h d z i e w i c z, Barok warszawski (1696-1733), „Skarpa”, 2(1946).
38. Piotr B o h d z i e w i c z, Od Marie-Mont do Marymontu, „Stolica”, 1(1946), 3(1946).
39. Antoni M a ś l i ń s k i, Michał Anioł Buonarroti, „Zdrój–Kultura–Sztuka”, 1946, nr 12, s. 1 n.

## 1947

40. Piotr B o h d z i e w i c z, Kościół późnobarokowy w Karczewie, BHSiK, 9(1947), nr 3/4, s. 265-280.
41. Piotr B o h d z i e w i c z, Pałac Daniłowiczów-Załuskich w Warszawie, „Stolica”, 2(1947).
42. Piotr B o h d z i e w i c z, Przewodnik po Warszawie, „Informator-Przewodnik miasta stołecznego Warszawy”, 2(1947) – (kolejne wyd. 1948/1949 i 1949/1950).

## 1948

43. Piotr B o h d z i e w i c z, Wnętrze pałacu Krasieńskich (Rzeczypospolitej) w Warszawie w drugiej połowie XVIII wieku, BHSiK, 10(1948), nr 3/4, s. 118-160.

## 1949

44. Piotr B o h d z i e w i c z, Kościół po-kapucyński w Astrachaniu, RH, 1(1949).
45. Piotr B o h d z i e w i c z, Z zagadnień architektury krakowskiej, „Sprawozdania z Posiedzeń Naukowych Towarzystwa Naukowego Warszawskiego”, 42(1949).

## 1950

46. Piotr B o h d z i e w i c z, O rozbudowie zamku królewskiego w Warszawie w latach 1569-1572, „Sprawozdania Polskiej Akademii Umiejętności, 40(1950) (streszczenie referatu).
47. Antoni M a ś l i ń s k i, Innowacje twórcze w architekturze renesansu włoskiego w stosunku do antyku rzymskiego, „Sprawozdania Polskiej Akademii Umiejętności”, 51(1950), nr 1, s. 6-8.

## 1953

48. Piotr B o h d z i e w i c z, Zagadnienie orientalizacji ornamentu w architekturze polskiej doby Odrodzenia, RH, 4(1953), nr 4, s. 157-197, il.
49. Antoni M a ś l i ń s k i, Kościół pojezuicki w Lublinie (katedra) na tle problematyki architektury baroku, RH, 2-3(1951-1953), s. 269-288, il.

## 1954

50. Antoni M a ś l i ń s k i, W trosce o bruki i chodniki miast zabytkowych, „Ochrona Zabytków”, 7(1954), nr 3, s. 208-211.

## 1955

51. Piotr B o h d z i e w i c z, Wilanów za Sieniawskiej, BHS, 17(1955), nr 3, s. 373-374.

## 1956

52. Piotr B o h d z i e w i c z, Wiadomości o pracach w pałacu wilanowskim w XIX wieku, BHS, 18(1956), nr 4, s. 516.

## 1957

53. Piotr B o h d z i e w i c z, Barokowe pałace Sieniawskich w Warszawie i Puławach, BHS, 19(1957), nr 2, s. 194-195.
54. Piotr B o h d z i e w i c z, O kilku kamienicach na Krakowskim Przedmieściu w Warszawie, BHS, 19(1957), nr 4, s. 337-354.
55. Piotr B o h d z i e w i c z, Romański portal kolegiaty w Tumie pod Łęczycą i jego hipotetyczny prototyp w Lund, BHS, 19(1957), nr 4, s. 395-396.
56. Antoni M a ś l i ń s k i, Architektura antyku w oczach ludzi baroku, „Archeologia”, 9(1957), s. 135-144.

57. Antoni M a ś l i ń s k i, O właściwą interpretację spuścizny rzymskiej w renesansie włoskim, „Archeologia”, 9(1957), s. 145-148.

## 1958

58. Piotr B o h d z i e w i c z, O rozbudowie zamku królewskiego w Warszawie w latach 1569-1572, RH, 6(1958), z. 4, s. 7-30.
59. Piotr B o h d z i e w i c z, Zagadnienie koncepcji baroku, BHS, 20(1958), nr 1, s. 123.

## 1959

60. Piotr B o h d z i e w i c z, Kościół i klasztor po-bernardyński w Dubnie, BHS, 21(1959), nr 3/4, s. 398-400.
61. Piotr B o h d z i e w i c z, Stan badań i zagadnienia nauki w zakresie malarstwa ściennego w Polsce w epoce baroku i rokoka, BHS, 21(1959), nr 1, s. 116-117.

## 1960

62. Piotr B o h d z i e w i c z, Pałac w Łubnicach, BHS, 22(1960), nr 1, s. 115-116.

## 1961

63. Piotr B o h d z i e w i c z, Matejko a Debon, RH, 10(1960), z. 3, s. 101-105.
64. Jerzy L i l e y k o, Przewodnik po Łazienkach [współprac.], Warszawa 1961, s. 7-55, il.

## 1963

65. Piotr B o h d z i e w i c z, Kamienica „Pod Samsonem” w Warszawie przy ul. Freta, BHS, 25(1963), nr 4, s. 317-321.
66. Piotr B o h d z i e w i c z, Rzeźby z parku Łazienkowskiego w parku Belwederskim w Warszawie, BHS, 25(1963), nr 4, s. 321-322.
67. Antoni M a ś l i ń s k i, Malowidła z XVI wieku w tzw. Winiarni w Lublinie, „Rocznik Lubelski”, 6(1963), s. 236-239.

## 1964

68. Piotr B o h d z i e w i c z, Nieznany klasztor w Pożajściu z pierwszej połowy XIX wieku, BHS, 26(1964), nr 3, s. 218-220.
69. Jerzy L i l e y k o, Le Palais de Łazienki à Varsovie, Varsovie, s. 5-34, il; Łazienkowski Dworec w Warszawie, Warszawa 1964, s. 5-29, il.

## 1965

70. Piotr B o h d z i e w i c z, Dorobek naukowy sekcji historii sztuki KUL w okresie od 1944 do 1964 r., ZN KUL, 8(1965), nr 3, s. 62-65.
71. Piotr B o h d z i e w i c z, O dwu kościołach gotyckich św. Jana w Wilnie, RH, 13(1965), z. 4, s. 5-14.
72. Jerzy L i l e y k o, Zamek Królewski, [w:] Varsaviana w zbiorach drezdeńskich. Katalog planów i widoków Warszawy oraz rysunków architektonicznych budowli warszawskich okresu saskiego, Warszawa 1965, s. 60-77.

## 1966

73. Piotr B o h d z i e w i c z, Romański portal kolegiaty w Tumie pod Łęczycą na tle zagadnienia jego genezy, [w:] *Pastori et magistro*. Praca zbiorowa wydana dla uczczenia jubileuszu 50-lecia kapłaństwa Jego Ekscelencji Księdza Biskupa Doktora Piotra Kałwy Profesora i Wielkiego Kanclerza KUL, Lublin 1966, s. 405-428.
74. Antoni M a ś l i ń s k i, Kościoły w Polsce odbudowane i wybudowane w latach 1945-1965, „Za i przeciw”, 1966, nr 7, s. 5-9.

## 1967

75. Piotr B o h d z i e w i c z, Słowo wstępne i komentarz do pracy pośmiertnej prof. M. Morelowskiego o katedrze unickiej w Połocku, RH, 15(1967), z. 4, s. 36-37.
76. Piotr B o h d z i e w i c z, Uwagi krytyczne na temat zagadnień metodologicznych w nauce historii sztuki, RH, 15(1967), z. 4, s. 7-19.
77. Jerzy L i l e y k o, Brama Świętojańska Zamku Warszawskiego, BHS, 29(1967), nr 3, s. 435-446, il.
78. Jerzy L i l e y k o, Projekty Gaetano Chiaveriego dla Zamku Królewskiego w Warszawie. Problem datowania, BHS, 29(1967), nr 3, s. 334-358, il.
79. Jerzy L i l e y k o, Próba ustalenia zasięgu terytorialnego Starego Zamku i wytyczenia południowego odcinka murów miejskich, „Warszawskie Materiały Archeologiczne”, 2(1967), s. 53-73, il.

## 1968

80. Jerzy L i l e y k o, Gdzie był gród warszawski, „Z otchłani wieków”, 24(1968), nr 4, s. 276-280, il.
81. Antoni M a ś l i ń s k i, Geneza i rozwój kościoła wczesnobarokowego, ZN KUL, 9(1968), nr 1(41), s. 1-7, il.

## 1969

82. Piotr B o h d z i e w i c z, Dzieje sztuki kościelnej w Polsce 966-1966, [w:] Księga 1000-lecia katolicyzmu w Polsce, cz. II, Lublin: TN KUL 1969, s. 441-495.
83. Piotr B o h d z i e w i c z, Idea monumentalizmu i zasada konsekwencji w historycznym rozwoju planu Śródmieścia Warszawy, RH, 17(1969), z. 5, s. 7-14.
84. Jerzy L i l e y k o, Saska architektura. Na marginesie książki Waltera Hentschla, „Stolica”, 50(1969), s. 12-13, il.
85. Jerzy L i l e y k o, Uwagi na marginesie referatu dra Jarosława Widawskiego pt. Pierwsze etapy budowy murowanych obwarowań Starego Miasta, „Warszawskie Materiały Archeologiczne”, 4-5(1969), s. 237-246.
86. Antoni M a ś l i ń s k i, Architektur der römischen Antike im barocken Verständnis, [w:] Das Problem des Klassischen als historisches, archeologisches und philogisches Phänomen, Akademie-Verlag, Berlin 1969, s. 81-84.
87. Antoni M a ś l i ń s k i, Barokowa postać humanizmu w sztuce. Łuk triumfalny w strukturze kościoła barokowego, RH, 17(1969), z. 5, s. 15-24.
88. Antoni M a ś l i ń s k i, Łuk triumfalny w strukturze architektury kościelnej, „Archeologia”, 20(1969), s. 85-91.
89. Antoni M a ś l i ń s k i, Obrazy Matejki w świetle metody ikonologicznej, RH, 17(1969), s. 25-32.
90. Antoni M a ś l i ń s k i, Wielkie formacje sztuki sakralnej: średniowiecze a barok. Próba analizy porównawczej, „Sprawozdania z Czynności Wydawniczych i Posiedzeń Naukowych Towarzystwa Naukowego KUL”, 1969, nr 17, s. 141-143.

## 1970

91. Jerzy L i l e y k o, Cenna książka dla miłośników Warszawy [Rec.:] Aleksander Król, Zamek Królewski w Warszawie, Warszawa 1969, „Stolica”, 7(1969), s. 7, il.



92. Jerzy L i l e y k o, [współprac. i Wstęp], Dary i nabytki Muzeum Historycznego m. st. Warszawy. Wystawa zorganizowana w XXV-lecie wyzwolenia Warszawy. Katalog: Warszawa 1970, s. 5-9, poz. 113-132.
93. Jerzy L i l e y k o, Projekty rozbudowy Zamku z czasów Augusta III. Problem autorstwa [rec.:] Walter Hentschel, Die sächsische Baukunst des 18. Jahrhunderts in Polen, Berlin 1967, BHS, 32(1970), nr 3-4, s. 363-367, il.
94. Jerzy L i l e y k o, W sprawie autorstwa i datowania projektów Zamku Królewskiego za czasów Augusta II oraz rysunku bramy zamkowej tzw. Świętojańskiej, [rec.:] Walter Hentschel, Die sächsische Baukunst des 18. Jahrhunderts In Polen, Berlin 1967, BHS, 32(1970), nr 3-4, s. 364-367, il.
95. Jerzy L i l e y k o, Z badań nad średniowiecznym Zamkiem Warszawskim, KAiU, 15(1970), nr 1, s. 3-25, il.

## 1971

96. Jerzy L i l e y k o, Teatrum Jana III a sale teatralne Wettinów na Zamku Królewskim w Warszawie, „Pamiętnik Teatralny”, 20(1970), nr 1, s. 32-42, il.
97. Jerzy L i l e y k o, Wystawa darów i nabytków Muzeum Historycznego m. st. Warszawy, „Muzealnictwo”, 1971, nr 19, s. 49-53, il.
98. Antoni M a ś l i ń s k i, Grandes formations de l'art sacral: Moyen-âge de Baroque. Essai d'une analyse comparative, [w:] Bulletin de Recherches de l'Institut de la culture médiévale 1966-1969, Lublin: TN KUL 1971, s. 67-69.

## 1972

99. Jerzy L i l e y k o, Prace na Zamku w czasach Jana III, [w:] Siedem wieków Zamku Królewskiego w Warszawie, Warszawa 1972, s. 108-135.
100. Jerzy L i l e y k o, Wieża Grodzka Zamku Królewskiego w Warszawie. Przekazy ikonograficzne a projekty odbudowy, BHS, 33(1972), nr 3, s. 263-270, il.
101. Jerzy L i l e y k o, [Rec.:] Zamek Królewski w Warszawie. Architektura, ludzie, historia, red. A. Gieysztor, Warszawa 1972, „Kronika Warszawy”, 1972, nr 3/11, s. 81-85.
102. Jerzy L i l e y k o, Zbiornictwo i kryteria klasyfikowania [zbiorów muzealnych]. Wypowiedź w dyskusji, „Muzea Walki”, 5(1970), s. 22-45.
103. Antoni M a ś l i ń s k i, Kontrapost jako kryterium humanizmu w sztuce, RH, 20(1972), z. 5, s. 51-70, il.
104. Antoni M a ś l i ń s k i, Nowatorskie dzieło sztuki sakralnej w kościele akademickim KUL, „Tygodnik Powszechny”, 26(1972), nr 8.

105. Antoni M a ś l i ń s k i, Porządki jako wyraz humanizmu w architekturze, „Archeologia”, 21(1972), s. 124-132.

## 1973

106. Piotr B o h d z i e w i c z, Sprawa udziału architektów Fontanów w przebudowie kościoła Franciszkanów w Warszawie, [w:] Z zagadnień historii chrześcijaństwa. Kardynałowi Stefanowi Wyszyńskiemu Prymasowi Polski Katolicki Uniwersytet Lubelski, red. Kardynał Karol Wojtyła [i in.], Lublin 1973, s. 501-509.
107. Jerzy L i l e y k o, [Rec.:] Stanisław Żaryn, Trzynaście kamienic staromiejskich. Strona Dekerta, Warszawa 1972, „Kronika Warszawy”, 1973, nr 4/16, s. 73-76.
108. Antoni M a ś l i ń s k i, Alberti Leon Battista, [w:] EK, t. 1, Lublin 1973, kol. 305-306.
109. Antoni M a ś l i ń s k i, Algardi Alessandro, [w:] EK, t. 1, Lublin 1973, kol. 361.
110. Antoni M a ś l i ń s k i, Asam bracia, [w:] EK, t. 1, Lublin 1973, kol. 973-974.
111. Antoni M a ś l i ń s k i, Aula, [w:] EK, t. 1, Lublin 1973, kol. 1132.
112. Antoni M a ś l i ń s k i, Między dwiema cywilizacjami, „Życie i Myśl”, 1973, nr 5, s. 67-73.
113. Antoni M a ś l i ń s k i, Wartości sztuki średniowiecznej a problem humanizmu w sztuce, [w:] Z zagadnień kultury chrześcijańskiej, Lublin: TN KUL 1973, s. 487-494.

## 1974

114. Jerzy L i l e y k o, Dawna Izba Poselska na Zamku Królewskim w Warszawie. Próba odtworzenia pierwotnego kształtu architektonicznego, „Kronika Warszawy”, 19(1974), nr 3, s. 25-45, il.
115. Antoni M a ś l i ń s k i, Zagadnienie humanizmu w sztuce, „Folia Societatis Scientiarum Lublinensis”, 16(1974), nr 2, s. 99-107.

## 1975

116. Jerzy L i l e y k o, Władysławowski Pokój Marmurowy na Zamku Królewskim w Warszawie i jego twórcy Giovanni Battista Gisleni i Peter Danckers de Rij, BHS, 37(1975), nr 1, s. 13-31, il.

## 1976

117. Jerzy L i l e y k o [współautor J. M. Michałowski], Izba Poselska Zamku Królewskiego w Warszawie w rysunkach Jana Piotra Norblina, „Kronika Warszawska”, 1976, nr 3/27, s. 53-65, il.
118. Jerzy L i l e y k o, Jeszcze jeden przykład więzi (o darach p. Teresy Sahakian dla Zamku Królewskiego w Warszawie), „Polska”, 11(1976), s. 61, il.
119. Antoni M a ś l i ń s k i [współautor z M. Kossakowską], Bernini, [w:] EK, t. 2, Lublin 1976, kol. 316-317.
120. Antoni M a ś l i ń s k i [współautor z M. Kossakowską], Borromini, [w:] EK, t. 2, Lublin 1976, kol. 828.
121. Antoni M a ś l i ń s k i [współautor z M. Kossakowską], Bramante, [w:] EK, t. 2, Lublin 1976, kol. 1031-1032.
122. Antoni M a ś l i ń s k i, Brunelleschi, [w:] EK, t. 2, Lublin 1976, kol. 1103.

## 1977

123. Jerzy L i l e y k o, Conclave Cosiliorum et Officia Regum. Funkcja i ukształtowanie sal sejmowych na Zamku w Warszawie w XVI i XVII wieku, [w:] Warszawa XVI-XVII wieku, „Studia Warszawskie”, 24(1977), s. 259-315, il.
124. Jerzy L i l e y k o, Program ideowy sal sejmowych na Zamku Królewskim w Warszawie w czasach Jana III, BHS, 39(1977), nr 4, s. 405-411, plan.
125. Jerzy L i l e y k o, Rysunki Kazimierza Skórewicza do przebudowy Zamku w latach 1569-1572, [w:] Warszawa XVI-XVII wieku, „Studia Warszawskie”, 24(1977), s. 313-323, il.
126. Jerzy L i l e y k o, Wstęp [do:] Fritz Löffler, Zwinger drezdeński, Lipsk–Warszawa 1977, s. 7-13, il.
127. Antoni M a ś l i ń s k i, Der römische Triumphbogen in der Struktur der barocken Kirche, [w:] Griechische Tempel. Wesen und Wirkung, Eine Aufsatzsammlung Herausgegeben von Jürgen Dummer (Beiträge der Winckelmann-Gesellschaft, Bd. 8), Stendal 1977, s. 91-102.
128. Antoni M a ś l i ń s k i, Zagadnienie manieryzmu, cz. I, RH, 25(1977), z. 5, s. 5-75, il.

## 1978

129. Jerzy L i l e y k o, Dekoracje z tkanin we wnętrzach Zamku Królewskiego w Warszawie w dobie Jana III, BHS, 40(1978), nr 4, s. 405-411.

130. Roman Z w i e r z c h o w s k i, Kościół parafialny pw. Znalezienia Krzyża Świętego w Końskowoli, RH, 26(1978), z. 4, s. 83-99.

## 1979

131. Jerzy L i l e y k o, [Rec.:] Hanna Sygetyńska, Kamień w architekturze i rzeźbie warszawskiej, Warszawa 1978, „Kronika Warszawska”, 1979, nr 2/39, s. 71-74.
132. Jerzy L i l e y k o, Na jakiej podstawie odtworzono bryłę Zamku Królewskiego w Warszawie, „Spotkania z Zabytkami”, 1979, nr 5, s. 12-14, il.
133. Jerzy L i l e y k o, Z rozważań nad programem ideowym pokojów królewskich na Zamku warszawskim za Wazów, „Rocznik Warszawski”, 15(1979), nr 2, s. 185-200, il.
134. Antoni M a ś l i ń s k i, Humanizm sztuki renesansu, [w:] Studia z dziejów epoki renesansu, red. H. Zins, Lubelskie Towarzystwo Naukowe. Prace Wydziału Humanistycznego. Monografie, Warszawa 1979, s. 97-128.

## 1980

135. Jerzy L i l e y k o, Architektura w latach 1720-1760, [w:] Warszawa, jej dzieje i kultura, red. J. Durko i A. Gieysztor, Warszawa 1980, s. 190-202, il.
136. Jerzy L i l e y k o, [Głos w dyskusji na sympozjum: Sztuka baroku w krajach słowiańskich], BHS, 42(1980), nr 3-4, s. 434.
137. Jerzy L i l e y k o, Opinia [na temat projektu Muzeum Sejmu Polskiego], [w:] Koncepcja i założenia programowe Muzeum Sejmu Polskiego. Zbiór uwag i opinii, Warszawa 1980, s. 60-69.
138. Jerzy L i l e y k o, Zamek warszawski w czasach baroku. Treści ideowe przedsięwzięć artystycznych, BHS, 42(1980), nr 3-4, s. 329-346, il.
139. Antoni M a ś l i ń s k i, Nowe spojrzenie na malarstwo manieryzmu, „Folia Societatis Scientiarum Lublinensis”, 22(1980), nr 1, s. 15-21.

## 1981

140. Jerzy L i l e y k o, Zachariasz Longuelune i Gaetano Chiaveri – inspiratorzy późnego baroku w architekturze warszawskiej, [w:] Sztuka I poł. XVIII wieku. Materiały z Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Warszawa 1981, s. 115-135.

## 1982

141. Jerzy L i l e y k o, [Głos w dyskusji nad programem Muzeum Sejmu Polskiego], [w:] Koncepcja i założenia programowe Muzeum Sejmu Polskiego. Zbiór uwag i opinii, Warszawa 1982, s. 67-71.
142. Jerzy L i l e y k o, [Rec.:] Jan Górski, Warszawa prawie współczesna, Warszawa 1981, „Kronika Warszawy”, 1982, nr 2/50, s. 107-113.
143. Jerzy L i l e y k o, Opinia [na temat projektu Muzeum Sejmu Polskiego], [w:] Koncepcja i założenia programowe Muzeum Sejmu Polskiego. Zbiór uwag i opinii, Warszawa 1982, s. 132-141.

## 1983

144. Jerzy L i l e y k o, [Rec.:] Maria Lewicka i Barbara Szymanowska, Piękno ocalone. Z Jarzębskim po współczesnej Warszawie, Warszawa 1983, „Kronika Warszawy”, 1983, nr 3/55, s. 91-98.

## 1984

145. Ks. Jan N i e c i e c k i, Antoni Herliczka malarz białostocki z XVIII wieku, „Studia Teologiczne. Białystok–Drohiczyń–Łomża”, 2(1984), s. 296-306.
146. Ks. Jan N i e c i e c k i, Pierwsze rozpoznane dzieła wybitnego malarza XVIII w. Antoniego Herliczki, „Summarium. Sprawozdania Towarzystwa Naukowego KUL”, 13(1984), s. 183-188.
147. Irena R o l s k a - B o r u c h, Obraz Matki Boskiej z Dzieciątkiem w metalowej sukience w kościele parafialnym w Kijanach, RH, 32(1984), z. 4, s. 127-148, il.

## 1985

148. Jerzy L i l e y k o, The Ideological Programme of the Seym Chambre in the Royal Castel in Warsaw During the Regin of John III Sobieski, „Studia Wilańskie”, special volume, 1985, s. 17-19.
149. Jerzy L i l e y k o, Pöppelmann Carl Friedrich (1696-1750), [w:] Polski Słownik Biograficzny, t. XXVIII, Wrocław 1985, s. 325-327.
150. Jerzy L i l e y k o, Pöppelmann Matthaus Daniel (1662-1736), [w:] Polski Słownik Biograficzny, t. XXVIII, Wrocław 1985, s. 328.

## 1987

151. Jerzy L i l e y k o, Funkcja Zamku – założenia programowe a ich realizacja, „Ochrona Zabytków”, 40(1987), nr 1-2, s. 13-26, il.

## 1988

152. Jerzy L i l e y k o, [Rec.:] Mariusz Karpowicz, Piękne nieznanome. Warszawskie zabytki XVII i XVIII wieku, Warszawa 1986, „Rocznik Warszawski”, 20(1988), s. 268-274.
153. Jerzy L i l e y k o, [Rec.:] Mariusz Karpowicz, Sztuka Warszawy, Warszawa 1986, „Kronika Warszawy”, 1988, nr 1/73, s. 126-135.
154. Ks. Jan N i e c i e c k i, Haftowane epitafium, „Spotkania z Zabytkami”, 1988, nr 1, s. 55-57.
155. Irena R o l s k a - B o r u c h, Problemy twórczości religijnej w lubelskich cechach rzemieślniczych, [w:] Chrześcijaństwo a kultura polska. V Kongres Teologów Polskich, Lublin 14-16.09.1983, red. Ks. bp M. Jaworski i ks. A. Kubiś, Lublin: RW KUL 1988, s. 230-232.

## 1989

156. Jerzy L i l e y k o, Najcenniejsze zabytki Warszawy. Przewodnik turystyczny, Warszawa 1989, s. 3-121, il.
157. Jerzy L i l e y k o, [Rec.:] Stefan Kurowski, Warszawa na tle stolic Europy, Lublin 1987, „Kronika Warszawy”, 1989, nr 2/78, s. 202-213.
158. Antoni M a ś l i ń s k i, Barok – sztuką przeciwstawieństw w syntezie artystycznej, [w:] Studia nad sztuką renesansu i baroku, t. I, Lublin 1989, s. 11-36, il.
159. Antoni M a ś l i ń s k i, Lida, kraj lat dziecińczych, „Tygodnik Polski”, 1989, nr 18, s. 8.
160. Antoni M a ś l i ń s k i, Wstęp do: Studia nad sztuką renesansu i baroku, t. I, Lublin 1989, s. 7-9.
161. Antoni M a ś l i ń s k i, Związki rzymsko-polskie w architekturze wczesnego baroku, [w:] Żeby nie ustała wiara. KUL przed wizytą Ojca Świętego Jana Pawła II, Lublin: TN KUL 1989, s. 589-606, il.
162. Ks. Jan N i e c i e c k i, Nieznane malowidła w Łazienkach, „Spotkania z Zabytkami”, 1989, nr 1, s. 10-13.
163. Ks. Jan N i e c i e c k i, Wystrój snycerski z XVIII w. kościoła pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Białymstoku, [w:] Studia nad sztuką renesansu i baroku, t. I, red. A. Maśliński, Lublin: TN KUL 1989, s. 55-111, il.; Rec.: A. Oleksicki, „Białostoczczyzna”, 1990, nr 4, s. 41.
164. Irena R o l s k a - B o r u c h, Z dziejów lubelskiego złotnictwa, „Akcent”, 10(1989), nr 1(35), s. 169-171.

165. Roman Z w i e r z c h o w s k i, O motywie niszy. Przyczynek do morfologii architektury renesansu włoskiego, [w:] Studia nad sztuką renesansu i baroku, t. I, red. A. Maśliński, Lublin: TN KUL 1989, s. 37-54, il.

## 1990

166. Jerzy L i l e y k o, Portrety tzw. koronacyjne Zygmunta III i Konstancji jako wyraz polityki dynastycznej Wazów, [w:] Portret. Funkcje – forma – symbol. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Warszawa 1990, s. 377-391, il.
167. Jerzy L i l e y k o, Wystrój ratusza Starej Warszawy w I połowie XVII wieku jako wyraz związków artystycznych mieszczaństwa i dworu, [w:] Sztuka miast i mieszczaństwa XV-XVIII wieku w Europie Środkowej. Materiały międzynarodowej sesji naukowej we Wrocławiu, Warszawa 1990, s. 363-379, il.
168. Antoni M a ś l i ń s k i, Wileńskie arcydzieła wczesnego baroku, „Akcent”, 1990, nr 1-2(39-40), s. 305-317.
169. Ks. Jan N i e c i e c k i, Budownictwo sakralne i kościelne w Archidiecezji w Białymstoku, „Wiadomości Kościelne Archidiecezji w Białymstoku”, 16(1990), nr 4, s. 87-95.

## 1991

170. Jerzy L i l e y k o, [Głos w dyskusji na temat: Skarpa Warszawska. Dziś i jutro], „Kronika Warszawy”, 1991, nr 1-85/88, s. 54-57.
171. Jerzy L i l e y k o, Regalia polskie. „Pro Fide Rege et Lege”, 1991, nr 2 (11), s. 31-33.
172. Ks. Jan N i e c i e c k i, Kalendarium prac Antoniego Herliczki, „Białostoczczyzna”, 1991, nr 2, s. 10-13.
173. Ks. Jan N i e c i e c k i, Kim był Antoni Herliczka? „Białostoczczyzna”, 1991, nr 3, s. 12-16.
174. Ks. Jan N i e c i e c k i, Pomnik na serca matki i syna, „Białostoczczyzna”, 1991, nr 4, s. 8-13.

## 1992

175. Jerzy L i l e y k o, Dzieje polskich insygniów koronacyjnych, „Rota”, 1992, nr 1-2, s. 16-18, il.
176. Jerzy L i l e y k o, [Rec.:] Praca zbiorowa pod red. Kurta Milde, Mätthaus Daniel Pöppelmann 1662-1736 und die Architektur der Zeit August des Starken, Dresden 1991, BHS, 54(1992), nr 2, s. 67-71.

177. Jerzy L i l e y k o, Władysław Tomkiewicz jako badacz Warszawy, BHS, 54(1992), nr 4, s. 126-128.
178. Jerzy L i l e y k o, Wstęp [do:] Warszawa, Warszawa 1992, s. 5-16, il.
179. Ks. Jan N i e c i e c k i, Antyk w dawnej Polsce, „Spotkania z Zabytkami”, 1992, nr 2, s. 9-11.
180. Ks. Jan N i e c i e c k i, Polski Wersal, „Białostoczczyzna”, 1992, nr 2, s. 9-10.
181. Ks. Jan N i e c i e c k i, Uwagi o wystawie: „Jan Klemens Branicki i jego dwór”, „Białostoczczyzna”, 1992, nr 4, s. 58-60.

## 1993

182. Jerzy L i l e y k o, Przebudowa grodzieńskich pałaców Batoriańskiego i Sapieżyńskiego na gmach sejmowy w 1717-1718 roku, [w:] Między Padwą a Zamościem. Studia z historii sztuki i kultury nowożytnej ofiarowane Profesorowi Jerzemu Kowalczykowi, Warszawa 1993, s. 263-282, il.
183. Jerzy L i l e y k o [Rec.:] Ryszard Szmydki, Zbiory artystyczne królewicza Jana Kazimierza w Warszawie i Nieporęcie około roku 1643, Warszawa 1993, BHS, 55(1993), nr 2-3, s. 284-285.
184. Jerzy L i l e y k o, [Rec.:] Stefan Symotiuk, Martwa natura jako traktat filozoficzny, „Sztuka i Filozofia”, 1992, nr 5, BHS, 55(1993), nr 1, s. 117-118.
185. Jerzy L i l e y k o, Skarpa Warszawska w oczach historyka sztuki, [w:] Skarpa Warszawska. Materiały sesji naukowej Towarzystwa Opieki nad Zabytkami, red. B. Wierzbička, Warszawa 1993, s. 101-108, il.
186. Jerzy L i l e y k o, Zamek Królewski w Warszawie, „Rota”, 1993, nr 9, s. 3-6, il.
187. Antoni M a ś l i ń s k i, Barok. Apogeum sztuki nowożytnej, [w:] Studia nad sztuką renesansu i baroku, t. II, red. A. Maśliński, Lublin: TN KUL 1993, s. 7-34, il.
188. Antoni M a ś l i ń s k i, Lwowska rzeźba barokowa, „Spotkania z Zabytkami”, 1993, nr 4, s. 16-18.
189. Ks. Jan N i e c i e c k i, Branicki i jego dwór, „Spotkania z Zabytkami”, 1993, nr 8, s. 45.
190. Irena R o l s k a - B o r u c h, Holbein Ambroży, [w:] EK, t. 6, Lublin 1993, kol. 1143.
191. Irena R o l s k a - B o r u c h, Holbein Hans st., [w:] EK, t. 6, Lublin 1993, kol. 1143-1145.



192. Irena R o l s k a - B o r u c h, Holbein Hans mł., [w:] EK, t. 6, Lublin 1993, kol. 1144-1445.
193. Irena R o l s k a - B o r u c h, Złotnictwo lubelskie pierwszej połowy XVII wieku, [w:] *Sarmatia semper viva*. Zbiór studiów ofiarowany prof. Tadeuszowi Chrzanowskiemu, red. J. Baranowski, R. Gapski, T. Jaroszewski, I. Rolska-Bo-ruch, H. Polak, Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Warszawa 1993, s. 11-20, il.
194. Roman Z w i e r z c h o w s k i, Porządki architektoniczne w grupie późno-barokowych kościołów Lubelszczyzny na planie eliptyczno-ośmiobocznym, [w:] *Studia nad sztuką renesansu i baroku*, t. II, red. A. Maśliński, Lublin: TN KUL 1993, s. 35-254.

## 1994

195. Jerzy L i l e y k o, Apoteoza króla czy krzyża na warszawskiej Kolumnie Zygmunta III, [w:] *Sztuka i humanizm. Księga pamiątkowa ku czci Profesora Antoniego Maślińskiego*, RH, 42(1994), s. 115-127, il.
196. Jerzy L i l e y k o (Rec.:) Bożena Wierzbicka, Projekty Bohdana Pniewskiego dla sejmu, Warszawa 1994, „Kronika Warszawy”, 1994, nr 4/96, s. 82-84.
197. Jerzy L i l e y k o, Udział Jana Zachwatowicza w dziele odbudowy Zamku Królewskiego w Warszawie, KAiU, 37(1994), nr 3-4, s. 401-407.
198. Antoni M a ś l i ń s k i, Historyczno-symboliczny świat obrazów Jana Matejki, „Ethos”, 7(1994), nr 3(27), s. 193-199.
199. Antoni M a ś l i ń s k i, Serenissima, „Ethos”, 7(1994), nr 3(27), s. 180-192.
200. Ks. Jan N i e c i e c k i, „Woń najpiękniejszego kwiatu na dawnej niwie ojczystej”. O białostockim epitafium Izabeli z Poniatowskich Branickiej, RH, 42(1994), z. 4, s. 235-258.
201. Jadwiga T a b i ś - D a w i d o w i c z, System podporowy kościoła w Janowie Lubelskim, RH, 42(1994), z. 4, s. 277-286.
202. Roman Z w i e r z c h o w s k i, Figura nagrobna w krypcie Suchodolskich w końskowolskiej farze. (Przyczynek do sepulkralnej sztuki doby baroku w Polsce), RH, 42(1994), z. 4, s. 189-202.

## 1995

203. Jerzy L i l e y k o, Historyczne place Warszawy – źródła ich dekompozycji, [w:] *Historyczne place Warszawy. Urbanistyka, architektura, problemy konserwatorskie. Materiały sesji naukowej Towarzystwa Opieki nad Zabytkami*, red. B. Wierzbicka, Warszawa 1995, s. 156-163, il.

204. Jerzy L i l e y k o, Przebudowa Starego Zamku w Grodnie na cele sejmowe w latach 1673-1678, [w:] Kultura artystyczna Wielkiego Księstwa Litewskiego w epoce baroku, red. J. Kowalczyk, Warszawa 1995, s. 129-145, il.
205. Jerzy L i l e y k o, Widoki i plany Warszawy wykonane w latach 1733-1740, tzw. elekcyjne. Przyczynek do związków polityki i sztuki, [w:] Studia nad sztuką renesansu i baroku, red. A. Maśliński, t. III, Lublin, s. 75-105, il.
206. Jerzy L i l e y k o, Zamek książęcy w Warszawie, [w:] Polska sztuka gotycka, red. M. Arszyński i T. Mroczo, t. I, cz. 2, Warszawa 1995, s. 285-287. [Rec.:] Juliusz W. Gomulicki, Uroki i osobliwości Starego Miasta, Warszawa, „Kronika Warszawy”, 1995, nr 3/99, s. 65-66.
207. Jerzy L i l e y k o, Złożenie prochów Stanisława Augusta w Archikatedrze Warszawskiej, „Kronika Warszawy”, 1995, nr 1/97, s. 5-9.
208. Antoni M a ś l i ń s k i, Barok. Apogeum sztuki nowożytnej. Rozdz. 1: Na polu urbanistyki, [w:] Studia nad sztuką renesansu i baroku, t. III, red. A. Maśliński, Lublin: TN KUL 1995, s. 7-17, il.
209. Ks. Jan N i e c i e c k i, Antoni Herliczka – autorem malowideł ściennych w pałacu Myślewickim w warszawskich Łazienkach, [w:] Studia nad sztuką renesansu i baroku, t. III, red. A. Maśliński, Lublin: TN KUL 1995, s. 225-260; Rec. Jerzy Lileyko, „Biuletyn Konserwatorski Województwa Białostockiego”, 3(1997), s. 223-225.
210. Ks. Jan N i e c i e c k i, Antoni Tallmann autorem portretów Branickich w kościele w Tykocinie, [w:] Studia nad sztuką renesansu i baroku, t. III, red. A. Maśliński, Lublin: TN KUL 1995, s. 181-223. Rec.: Jerzy Lileyko, „Biuletyn Konserwatorski Województwa Białostockiego”, 3(1997), s. 223-225.
211. Ks. Jan N i e c i e c k i, Opowieści o „Polskim Wersalu”. O tym, jak Mirys ikonę „Pokrowa” do cerkwi w Szczytach malował, „Biuletyn Konserwatorski Województwa Białostockiego”, 1(1995), s. 35-40.
212. Irena R o l s k a - B o r u c h, Słownik złotników lubelskich, RH, 44(1995), z. 4, s. 57-96.
213. Irena R o l s k a - B o r u c h, Złotnictwo lubelskie w XVII wieku, „Lubelskie Wiadomości Numizmatyczne”, 4(1995), Polskie Towarzystwo Numizmatyczne Oddział w Lublinie, s. 27-36, il.
214. Jadwiga T a b i ś - D a w i d o w i c z, Domniemane dzieło Jana Jerzego Plerscha na Lubelszczyźnie, [w:] Studia nad sztuką renesansu i baroku, t. III, red. A. Maśliński, Lublin: TN KUL 1995, s. 339-348.
215. Roman Z w i e r z c h o w s k i, Podpora i statua. Studium historyczne w świetle witruwiańskiej – antropomorficznej koncepcji architektury, [w:]

Studia nad sztuką renesansu i baroku, t. III, red. A. Maśliński, Lublin: TN KUL 1995, s. 357-396.

## 1996

216. Jerzy L i l e y k o [Rec.] Mariusz Karpowicz, sztuki polskiej drogi dziwne, Bydgoszcz 1994, „Wiek Oświecenia”, 12(1996), s. 165-168.
217. Jerzy L i l e y k o, Stołeczność Warszawy i jej zewnętrzne symptomy, „Kronika Warszawy”, (1996), nr 1-2(101/102), s. 5-25, il.
218. Antoni M a ś l i ń s k i, Bericht über meinen Studienaufenthalt In Süddeutschland vom 13 VII bis 12 VIII 1990, RH, 44(1996), z. 4, s. 7-16.
219. Ks. Jan N i e c i e c k i, O kolorystyce elewacji białostockiego pałacu Branickich, „Biuletyn Konserwatorski Województwa Białostockiego”, 2(1996), s. 59-63.
220. Ks. Jan N i e c i e c k i, Opowieści o „Polskim Wersalu”. O tym, jak brytan hetmana Branickiego martwego wilka się przestraszył, „Biuletyn Konserwatorski Województwa Białostockiego”, 2(1996), s. 53-58.
221. Ks. Jan N i e c i e c k i, Portrety Branickich, „Spotkania z Zabytkami”, 1996, nr 2, s. 9-11.
222. Irena R o l s k a - B o r u c h, Cech złotników lubelskich w XVIII wieku, „Lubelskie Wiadomości Numizmatyczne”, 5(1996), Polskie Towarzystwo Numizmatyczne Oddział w Lublinie, s. 47-51.
223. Jadwiga T a b i ś - D a w i d o w i c z, Renesansowy ornat i kapa z Pilzna w Tarnowskim Muzeum Diecezjalnym (przyczynek do badań nad sztuką tekstylną), RH, 44(1996), z. 4, s. 97-146.

## 1997

224. Jerzy L i l e y k o, Koncepcje i przebudowy Zamku Warszawskiego w czasach Wettinów, „Krajobraz Warszawy”, 1997, nr 40, s. X-XIII, il.
225. Jerzy L i l e y k o, [Rec.] Ks. Jan Nieciecki, Antoni Tallman autorem portretów Branickich w kościele w Tykocinie, [w:] Studia nad sztuką renesansu i baroku, t. III, red. A. Maśliński, Lublin 1995; t e n ż e, Antoni Herliczka – autorem malowideł ściennych w pałacu Myślewickim w warszawskich Łazienkach, tamże, „Biuletyn Konserwatorski Województwa Białostockiego”, 3(1997), s. 23-34, il.
226. Jerzy L i l e y k o, Die polnischen Staatzeremonien, [w:] Unter Ausstelung im Dresden Schloss, Leipzig 1997, s. 376-377.

227. Jerzy L i l e y k o, Polskie ceremonie państwowe [wstęp do:] Pod jedną koroną. Kultura i sztuka w czasach unii polsko-saskiej. Katalog wystawy w Zamku Królewskim w Warszawie, Warszawa 1997, s. 85-87.
228. Jerzy L i l e y k o, Struktur und Funktion des polnischen Königshofes [wstęp do:] Unter Ausstelung im Dresden Schloss, Leipzig 1997, s. 165-166.
229. Jerzy L i l e y k o, Sztuka dworu Augusta II. Polski dwór królewski – struktura i organizacja, [w:] Pod jedną koroną. Kultura i sztuka w czasach unii polsko-saskiej. Katalog wystawy w Zamku Królewskim w Warszawie, Warszawa 1997, s. 331-333.
230. Jerzy L i l e y k o, Wczoraj, dziś i jutro rezydencji królewskich w Warszawie, [w:] Wojciech F i j a ł k o w s k i, Dni dziedzictwa europejskiego w Warszawie 21-22 września 1996 roku, „Ochrona Zabytków”, 50(1997), nr 2, s. 150-153.
231. Ks. Jan N i e c i e c k i, Freski Antoniego Herliczki w kościele św. Andrzeja w Słonimiu, „Skąd nasz ród”, 1997, nr 1, s. 20.
232. Ks. Jan N i e c i e c k i, Monument serc Stefana Mikołaja i Katarzyny Aleksandry Branickich w Białymstoku, „Biuletyn Konserwatorski Województwa Białostockiego”, 3(1997), s. 5-18.
233. Ks. Jan N i e c i e c k i, Opowieści o „Polskim Wersalu”. O tym, jak król August III na niedźwiedzia polował, „Biuletyn Konserwatorski Województwa Białostockiego”, 3(1997), s. 35-48.
234. Ks. Jan N i e c i e c k i, Pomnik serc, „Spotkania z Zabytkami”, 1997, nr 10, s. 32-33.
235. Irena R o l s k a - B o r u c h, Przyczynki do dziejów złotnictwa lubelskiego w XV i XVI wieku, „Lubelskie Wiadomości Numizmatyczne”, 6(1997), Polskie Towarzystwo Numizmatyczne Oddział w Lublinie, s. 35-41, il.

## 1998

236. Jerzy L i l e y k o, Centrum Warszawy? [w:] Centrum Warszawy. Materiały z sesji naukowej zorganizowanej w 400-lecie stołeczności Warszawy przez Towarzystwo Opieki nad Zabytkami, red. B. Wierzbicka, Warszawa 1998, s. 75-86, il.
237. Jerzy L i l e y k o, Izba Senatorska na Zamku warszawskim jako świątynia króla-herosa Augusta II, „Barok. Historia, literatura, sztuka”, 5(1998), z. 1, s. 137-148.
238. Jerzy L i l e y k o, Kulturowe dominanty Skarpy Warszawskiej, [w:] Skarpa Warszawska doliny Wisły. Materiały sesji zorganizowanej przez Towarzystwo

- Opieki nad Zabytkami, red. H. Skibniewska, W. Fijałkowski i J. Latało, Warszawa 1998, s. 99-106.
239. Jerzy L i l e y k o, „Pałac w ogrodzie”, „Spotkania z Zabytkami”, 1998, nr 10, s. 33-34.
240. Jerzy L i l e y k o, Sejmy elekcyjne jako podstawowa cecha stołeczności Warszawy w Rzeczypospolitej szlacheckiej, [w:] Warszawa w dziejach Polski. Materiały sesji naukowej zorganizowanej przez Obywatelski Komitet Obchodów 400-lecia stołeczności Warszawy, red. M.M. Drozdowski, Warszawa 1998, s. 23-34, il.
241. Jerzy L i l e y k o, Stanisławowskie projekty gmachów i sal sejmowych, [w:] *Artes atque humaniora. Studia Stanislawo Mossakowski sexagenario ducta*, Warszawa 1998, s. 359-363, il.
242. Ks. Jan N i e c i e c k i, Białostockie założenie przestrzenne w XVIII wieku, [w:] Studia i materiały, „Ogrody”, 4(10), Ogród Branickich w Białymstoku. Badania – Projekty – Realizacja 1998, Warszawa 1998, s. 16-22 + wklejka [wyd. Ośrodek Ochrony Zabytkowego Krajobrazu. Narodowa Instytucja Kultury].
243. Ks. Jan N i e c i e c k i, Białystok – miasto i wieś w ramach zespołu rezydencjonalnego, [w:] Miasto z widokiem na wieś, red. B. Wierzbicka, Towarzystwo Opieki nad Zabytkami, Warszawa 1998, s. 125-152, il.
244. Ks. Jan N i e c i e c k i, Na marginesie książki Elżbiety Koweckiej: Dwór „najrzędniejszego w Polsce magnata”, Warszawa 1993, „Biuletyn Konserwatorski Województwa Białostockiego”, 4(1998), s. 255-261.
245. Ks. Jan N i e c i e c k i, Opowieści o „Polskim Wersalu”. O tym, jak zwiedzano piękności parków i okolic Białegostoku, „Biuletyn Konserwatorski Województwa Białostockiego”, 4(1998), s. 29-47.
246. Ks. Jan N i e c i e c k i, Polski Wersal, Białystok 1998, ss. 32, il. [wyd. Łuk].
247. Ks. Jan N i e c i e c k i, Tyczyńskie malowidła Antoniego Herliczki, wybitnego malarza dworu Jana Klemensa Branickiego, [w:] Z dziejów Tyczyna i regionu, red. A. Zielecki, Tyczyn 1998, s. 373-401 [wyd. Urząd Miasta i Gminy Tyczyn].
248. Irena R o l s k a - B o r u c h, Zarys dziejów złotnictwa lubelskiego od XV do XVIII w., [w:] Złotnictwo na Lubelszczyźnie. Materiały z sesji naukowej zorganizowanej przez Stowarzyszenie Historyków Sztuki Oddział w Lublinie, red. Z. Nestorowicz, Lublin 1998, s. 5-15.

1999

249. Jerzy L i l e y k o, Tradycje warszawskiej architektury, „Krajobraz Warszawski”, 1999, nr 3/4, s. V-VII.
250. Ks. Jan N i e c i e c k i, Apoteoza Augusta II w białostockim pałacu Jana Klemensa Branickiego, RH, 47(1999), nr 4 (specjalny), s. 213-229.
251. Ks. Jan N i e c i e c k i, Opowieści o „Polskim Wersalu”. O tym, jak ogród przenikał do pałacu, „Biuletyn Konserwatorski Województwa Podlaskiego”, 5(1999), s. 138-155.
252. Ks. Jan N i e c i e c k i, „Pomieszkanie bardzo wielkiego pana”, [w:] Białystok. Oblicza miasta, Białystok 1999, s. 25-28.
253. Irena R o l s k a - B o r u c h, Bibliografia prac Profesora Jerzego Lileyki (1961-1999), RH, 47(1999), z. 4 (specjalny), s. 9-18.
254. Irena R o l s k a - B o r u c h, Krzyż ołtarzowy fundacji Mikołaja Kiszki z Węgrowa; monstrancja krzyżowa fundacji wojewody Janusza Tyszkiewicza z kościoła dominikanów w Lublinie; monstrancja promienista z katedry w Lublinie; infuła biskupa Krzysztofa Szembeka z Muzeum Diecezjalnego w Lublinie, [w:] *Ornamenta Ecclesiae Poloniae*. Skarby sztuki sakralnej w X-XVIII wieku, Dom Polski, Warszawa 1999, s. 129, 137, 138, 161, il.
255. Irena R o l s k a - B o r u c h, Lubelski cech ciesielski w XVI i XVII wieku, RH, 47(1999), z. 4, s. 67-73.
256. Irena R o l s k a - B o r u c h, Malarski portret gotyckiego miasta Lublina z kamienicy Lubomelskich, [w:] Ikonografia dawnego Lublina. Materiały z sesji naukowej zorganizowanej przez Stowarzyszenie Historyków Sztuki Oddział w Lublinie, red. Z. Nestorowicz, Stowarzyszenie Historyków Sztuki Oddział w Lublinie, Lublin 1999, s. 14-24, il.
257. Irena R o l s k a - B o r u c h, Murowane zamki i dwory ziemi chełmskiej w XVI i XVII wieku, [w:] Sztuka ziemi chełmskiej i województwa bełskiego. Materiały z sesji naukowej zorganizowanej przez Instytut Historii Sztuki UJ, red. P. Krasny, Universitas, Kraków 1999, s. 39-48, il.
258. Irena R o l s k a - B o r u c h, Pałac w Opolu Lubelskim, jego dzieje i zbiory, RH, 47(1999), z. 4, s. 141-152.
259. Irena R o l s k a - B o r u c h, Renesansowy zamek królewski w Lublinie. Siedziba króla i sejmu, RH, 47(1999), z. 4 (specjalny), s. 107-113, il.
260. Irena R o l s k a - B o r u c h, Wizja renesansowej willi Firlejów w Lewartowie, [w:] Pałac w ogrodzie. Materiały z sesji naukowej, Warszawa 21-22. 05.1998, red. B. Wierzbicka, Towarzystwo Opieki nad Zabytkami, Warszawa 1999, s. 84-97.

## 2000

261. Jerzy L i l e y k o, Wprowadzenie w problematykę obrad, [w:] Sztuka ziem wschodnich Rzeczypospolitej XVI-XVIII w., red. J. Lileyko, Lublin: TN KUL 2000, s. 7-14.
262. Ks. Jan N i e c i e c k i, Dwór Jana Klemensa Branickiego w Białymstoku, [w:] Studia i materiały: „Ogrody”, 9(15), Ogród Branickich w Białymstoku. Badania – Projekty – Realizacja 1999-2000, Warszawa 2000, s. 50-53 [wyd. Ośrodek Ochrony Zabytkowego Krajobrazu. Narodowa Instytucja Kultury].
263. Ks. Jan N i e c i e c k i, Małowidła ścienne Antoniego Herliczki w kościele pw. św. Andrzeja w Słonimiu, [w:] Sztuka ziem wschodnich Rzeczypospolitej XVI-XVIII w., red. J. Lileyko, Lublin: TN KUL 2000, s. 533-557. Rec.: Zofia Tomczonek, „Białostoczczyzna”, 2001, nr 1-2, s. 138-141.
264. Ks. Jan N i e c i e c k i, Pałacyk Gościnny w Białymstoku – propozycja wystroju wnętrz i zagospodarowania otoczenia, „Biuletyn Konserwatorski Województwa Podlaskiego”, 6(2000), s. 83-109. Rec.: Zofia Tomczonek, „Białostoczczyzna”, 2001, nr 1-2, s. 138-141. Rec.: Andrzej Chwalibóg, Projektowanie apokryficzne: Pałacyk Gościnny w Białymstoku – propozycja wystroju wnętrz i zagospodarowania otoczenia, „Architekt”, 4(2003), nr 3, s. 40-42.
265. Ks. Jan N i e c i e c k i, Wzajemne przenikanie się przestrzeni pałacowej i ogrodowej na przykładzie osiemnastowiecznej rezydencji białostockiej, [w:] Studia nad sztuką renesansu i baroku, t. IV, red. J. Lileyko, Lublin: TN KUL 2000, s. 263-304 + wkładka. Rec.: Zofia Tomczonek, „Białostoczczyzna”, 2001, nr 1-2, s. 138-141.
266. Irena R o l s k a - B o r u c h, Opisanie miasta Lublina według ksiąg grodzkich z XVII i XVIII wieku. Pałace i dwory na przedmieściach, [w:] Studia nad sztuką renesansu i baroku, t. IV, red. J. Lileyko, Lublin: TN KUL 2000, s. 97-104.
267. Irena R o l s k a - B o r u c h, Wotum czy apoteoza rodu Lubomelskich z najstarszym widokiem Lublina? – uwagi wstępne, [w:] Sztuka ziem wschodnich Rzeczypospolitej XVI-XVIII w., red. J. Lileyko, Lublin: TN KUL 2000, s. 6-13, il.

## 2001

268. Krzysztof G o m b i n, Pośmiertne peregrynacje Stanisława I Leszczyńskiego. Z dziejów poglądów na szczątki królewskie jako pamiątkę narodową i obiekt muzealny, RH, 48-49(2000-2001), z. 4, s. 171-194.
269. Jerzy L i l e y k o, Pałac i ogród. Natura zawłaszczona przez sztukę, BHS, 63(2001), nr 1-4, s. 27-42.

270. Ks. Jan N i e c i e c k i, Plan rezydencji białostockiej w czasach Jana Klemensa Branickiego, „Biuletyn Konserwatorski Województwa Podlaskiego”, 7(2001), s. 48-59 + wkładka.
271. Ks. Jan N i e c i e c k i, „Polski Wersal” – Białystok Jana Klemensa Branickiego, BHS, 63(2001), nr 1-4, s. 295-314 + wklejka.
272. Ks. Jan N i e c i e c k i, Testament Jana Klemensa Branickiego, [w:] Studia i materiały do dziejów miasta Białegostoku, t. V, red. H. Majecki, Białystok 2001, s. 7-27 [wyd. Białostockie Towarzystwo Naukowe].
273. Irena R o l s k a - B o r u c h, Mecenat artystyczny prymasa Henryka Firleja (1573-1626), [w:] III Janowieckie Spotkania Historyczne. Mecenat artystyczny Firlejów. Firlejowie w tradycji lokalnej Lubelszczyzny. Materiały z sesji naukowej, Janowiec 2.06.2003, red. A. Szymanek, Janowiec 2001, s. 145-158, il., [wyd. Towarzystwo Przyjaciół Janowca].

## 2002

274. Jerzy L i l e y k o, Sąsiedztwo polsko-szwedzkie nad Bałtykiem. Rec. wystawy „Orzeł i Trzy Korony”. Sąsiedztwo polsko-szwedzkie nad Bałtykiem w epoce nowożytnej (XVI-XVIII w.) w Zamku Królewskim w Warszawie 2002, BHS, 64(2002), nr 3/4, s. 551.
275. Jerzy L i l e y k o, 30-ta rocznica..., [w:] Materiały sesji zorganizowanej w dniu 21.01.2001 roku w trzydziestą rocznicę rozpoczęcia odbudowy Zamku Królewskiego w Warszawie, „Kronika Zamkowa”, 2002, nr 1-2.
276. Jerzy L i l e y k o, Wieża warszawskiego kościoła jezuitów w świetle źródeł ikonograficznych, RH, 50(2002), z. 4 (specjalny), TN KUL, s. 367-390, il.
277. Ks. Jan N i e c i e c k i, Knoller Martin, [w:] EK, t. 9, Lublin: TN KUL 2002, kol. 210-211.
278. Ks. Jan N i e c i e c k i, Komaskowie, [w:] EK, t. 9, Lublin: TN KUL 2002, kol. 434-435.
279. Ks. Jan N i e c i e c k i, Nagrobek Branickich i kaplica św. Stanisława Kostki, obrońcy Rzeczypospolitej przed „pohańcem”, w kościele jezuitów w Krakowie, RH, 50(2002), nr 4 (specjalny), s. 475-505.
280. Irena R o l s k a - B o r u c h, Srebrna oprawa ewangeliarza – dzieło Johanna Gottloba Mertzinga, RH, 50(2002), z. 4 (specjalny), red. J. Lileyko, s. 535-541, il.

## 2003

281. Krzysztof G o m b i n, Eustachy Potocki i Ludwik Markiewicz – rola kolatora i proboszcza przy budowie kościoła pałacowego p.w. św. Marii Magdaleny



- w Sernikach, [w:] *Ziemiaństwo na Lubelszczyźnie. Materiały II sesji naukowej zorganizowanej w Muzeum Zamoyskich w Kozłówce 22-24 maja 2002*, oprac. R. Maliszewska, Kozłówka 2003, s. 249-262 [Muzeum Zamoyskich w Kozłówce].
282. Krzysztof G o m b i n, Gloryfikacja Potockich i Kątskich w rzeźbiarskiej dekoracji pałacu w Radzynie Podlaskim. Przyczynek do badań nad treściami ideowymi rezydencji Eustachego Potockiego, [w:] *Muzea – rezydencje w Polsce. Materiały sesji naukowej zorganizowanej w Muzeum Zamoyskich w Kozłówce 14-16 października 2004*, Kozłówka 2004, s. 505-515 [Muzeum Zamoyskich w Kozłówce].
283. Jerzy L i l e y k o, Dwór kanclerski na warszawskiej Pradze, [w:] *Ocalić dla przyszłości. Studia ofiarowane Profesorowi Ryszardowi Brykowskiemu*, Warszawa 2003, s. 15-24, il.
284. Irena R o l s k a - B o r u c h, Rec.: Jerzy Kowalczyk, Medaliony z pałacu Suchorabskich-Radziwiłłów i ich pierwowzory graficzne, [w:] *Studia nad sztuką renesansu i baroku*, t. IV, red. J. Lileyko, Lublin 2000, BHS, 65(2003), nr 1, s. 170-174, il.

## 2004

285. Krzysztof G o m b i n, Krystian Gotfryd Deybel – adiutant i architekt Eustachego Potockiego, [w:] *Studia nad sztuką renesansu i baroku*, t. V, red. J. Lileyko, I. Rolska-Boruch, Lublin: TN KUL 2004, s. 385-391.
286. Krzysztof G o m b i n, Uroczystości pogrzebowe w Warszawie po śmierci Eustachego i Marianny Potockich, *RH*, 52(2004), z. 4, s. 20-25.
287. Jerzy L i l e y k o, Kapelusze z piórami na bacciarellowskim portrecie Stanisława Augusta, [w:] *Kościół, społeczeństwo kultura. Prace ofiarowane profesorowi Wiesławowi Müllerowi z okazji pięćdziesięciolecia pracy naukowej i dydaktycznej*, red. J. Drob [i in.], Lublin 2004, s. 323-338.
288. Jerzy L i l e y k o, Projekty dekoracji Giovanniego Battisty Gisleniego na wjazd Ludwika Marii Gonzagi do Warszawy w marcu 1646 roku, [w:] *Księga Pamiątkowa na jubileusz prof. M. Karpowicza, DiG*, Warszawa 2004, s. 421-430, il.
289. Ks. Jan N i e c i e c k i, Freski Michelangela Palloniego wzorem dla malowideł ściennych w kościele w Siedlcach, [w:] *Studia nad sztuką renesansu i baroku*, t. V, red. J. Lileyko, I. Rolska-Boruch, Lublin: TN KUL 2004, s. 239-256. Krzysztof Gombin, Prace przy przebudowie pałacu i kościoła p.w. Św. Trójcy w Radzynie Podlaskim w świetle korespondencji Eustachego Potockiego, [w:] *Studia nad sztuką renesansu i baroku*, t. V, red. J. Lileyko, I. Rolska-Boruch, Lublin: TN KUL 2004, s. 273-286.

290. Irena R o l s k a - B o r u c h, Z dziejów zamku królewskiego i klasztoru oo. Dominikanów w Lublinie, [w:] Studia nad sztuką renesansu i baroku, t. V, red. J. Lileyko i I. Rolska-Boruch, Lublin: TN KUL 2004, s. 7-31, il.

2005

291. Krzysztof G o m b i n, Pilawa i Brochwicz. Motywy herbowe w dekoracjach rzeźbiarskich pałacu w Radzynie Podlaskim, [w:] Studia nad sztuką renesansu i baroku, t. VI, red. J. Lileyko, I. Rolska-Boruch, Lublin: TN KUL 2005, s. 179-202.
292. Irena R o l s k a - B o r u c h, Zawieprzyce i Kijany w czasach wojewody Atanazego Miączyńskiego (1639-1723) – o gloryfikacji obrońcy wiary i Rzeczypospolitej, [w:] Studia nad sztuką renesansu i baroku, t. VI, red. J. Lileyko i I. Rolska--Boruch, Lublin: TN KUL 2005, s. 29-43, il.

*Oprac. Irena Rolska-Boruch*