

OD KOMITETU REDAKCYJNEGO

Niniejszy tom „Roczników Humanistycznych” stanowi pokłosie Ogólnopolskiego Konkursu Prac Magisterskich o Nagrodę im. Czesława Zgorzelskiego. Konkurs ten, pozostający pod patronatem Konferencji Dyrektorów Polonistyk Akredytowanych, organizowany corocznie przez Instytut Filologii Polskiej KUL, dotyczy zarówno prac literaturoznawczych, jak i lingwistycznych. Do autorów zgłoszonych kilkunastu prac językoznawczych do pierwszych dwu edycji konkursu za lata 2001/2002 oraz 2002/2003 redakcja „Roczników Humanistycznych” zwróciła się z prośbą o przygotowanie do druku wybranych fragmentów prac, stanowiących merytoryczne całości. Z nadesłanych tekstów wybrano sześć. Oto ich alfabetyczny wykaz:

1. Agata Hącia, *Pleonazmy i tautologie w świadomości (młodych) Polaków* [II edycja konkursu; Uniwersytet Warszawski, tytuł pracy magisterskiej: Typy redundantnych połączeń wyrazowych w języku polskim i próba ich oceny normatywnej; promotor – prof. Andrzej Markowski; recenzent – prof. Stanisław Dubisz]

2. Małgorzata Kasperczak, *Język kobiet – język mężczyzn. Podobieństwa i różnice*

[II edycja konkursu; Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, tytuł pracy magisterskiej (pod nazwiskiem Kaczmarek): Biolekty we współczesnej polszczyźnie, czyli o języku Marsjan i języku Wenusjanek promotor – prof. Halina Zgólkowa; recenzent – prof. Bogdan Walczak]

3. Adam Majerowski, *Ukształtowanie leksykalne komunikatu reklamowego a płęć odbiorcy*

[II edycja konkursu; Uniwersytet Łódzki, tytuł pracy magisterskiej: Płęć odbiorcy a forma komunikatu reklamowego; promotor – prof. Kazimierz Michalewski; recenzent – prof. Marek Ruszkowski, dr Barbara Kudra]

4. Ewa Ulitzka, *Polskie werbo-nominalne konstrukcje analityczne oznaczające pozytywne stany emocjonalne (z rzeczownikami radość, wesołość, uciecha, euforia, zadowolenie, szczęście)*

[I edycja konkursu; Uniwersytet Śląski, tytuł pracy magisterskiej obronionej pod nazwiskiem panieńskim Nowak, pod tym samym tytułem, promotor – dr hab. Piotr Żmigrodzki; recenzent – prof. Ewa Jędrzejko]

5. Tomasz Nowak, *Algorytmizacja gramatyki i ortografii – teoria oraz jej wykorzystanie w praktyce*

[II edycja konkursu; Uniwersytet Śląski, tytuł pracy magisterskiej: Algorytmizacja ortografii; promotor – prof. Edward Polański; recenzent – prof. Małgorzata Kita]

6. Agnieszka Szymańska, *„Listy do Muzy” Zbigniewa Herberta jako przykład spójnej konstrukcji opartej na dialogu*

[II edycja konkursu; Uniwersytet im. Mikołaja Kopernika w Toruniu, tytuł pracy magisterskiej (pod nazwiskiem Kłosińska): Charakterystyka językowo-stylistyczna *Listów do muzy* Zbigniewa Herberta; promotor – prof. Teresa Friedel; recenzent – prof. Krystyna Kallas]

Drukowane teksty stanowią odzwierciedlenie zainteresowań młodych adeptów lingwistyki, w mniejszym stopniu zorientowanych na sprawy struktury języka, a w większym na zagadnienia komunikacji z uwzględnieniem różnorodnych jej uwarunkowań, w tym m.in. pokoleniowych i biolektalnych. Poza propozycją merytoryczną czytelnika szczególnie zainteresuje aspekt metodologiczny tych tekstów, których Autorzy musieli się niekiedy zmierzyć z nową problematyką badawczą.

Redakcja