

BIBLIOGRAFIA PRAC PROFESORA JERZEGO LILEYKI
(1961-1999)

1961

1. Przewodnik po Łazienkach, [współopr.], Warszawa, s. 7-55, il.

1964

2. Le Palais de Łazienki à Varsovie, Varsovie, s. 5-34, il.; także w jęz. rosyjskim: Łazienkowskij Dworec w Warszawie, Warszawa, s. 5-29, il.

1965

3. Zamek Królewski, w: Varsaviana w zbiorach drezdeńskich. Katalog planów i widoków Warszawy oraz rysunków architektonicznych budowli warszawskich okresu saskiego, Warszawa, s. 60-77.

1967

4. Próba ustalenia zasięgu terytorialnego Starego Zamku i wytyczenia południowego odcinka murów miejskich, „Warszawskie Materiały Archeologiczne” II, s. 53-73, il.
5. Brama Świętojańska Zamku Warszawskiego, „Biuletyn Historii Sztuki” XXIX, nr 3, s. 435-446, il.
6. Projekty Gaetano Chiaveriego dla Zamku Królewskiego w Warszawie. Problem datowania, „Biuletyn Historii Sztuki” XXIX, nr 3, s. 334-358, il.

1968

7. Gdzie był gród warszawski, „Z otchłani wieków” XXIV, nr 4, s. 276-280, il.

1969

8. Saska architektura. Na marginesie książki Waltera Hentschla, „Stolica” nr 50, s. 12-13, il.
9. Uwagi na marginesie referatu dra Jarosława Widawskiego pt. *Pierwsze etapy budowy murowanych obwarowań Starego Miasta*, „Warszawskie Materiały Archeologiczne” IV-V, s. 237-246.

1970

10. Cenna książka dla miłośników Warszawy [rec. z:] Aleksander Król, *Zamek Królewski w Warszawie*, Warszawa 1969, „Stolica” nr 7, s. 7, il.
11. [Współopr. i Wstęp], Dary i nabytki Muzeum Historycznego m. st. Warszawy. Wystawa zorganizowana w XXV-lecie wyzwolenia Warszawy. Katalog, Warszawa, s. 5-9, poz. 113-132.
12. Z badań nad średniowiecznym Zamkiem Warszawskim, „Kwartalnik Urbanistyki i Architektury” XV, nr 1, s. 3-25, il.
13. W sprawie autorstwa i datowania projektów Zamku Królewskiego za czasów Augusta II oraz rysunku bramy zamkowej tzw. Świętojańskiej, [rec.:] Walter Hentschel, *Die sächsische Baukunst des 18. Jahrhunderts in Polen*, Berlin 1967, „Biuletyn Historii Sztuki” XXXII, nr 3-4, s. 363-367, il.
14. Projekty rozbudowy Zamku z czasów Augusta III. Problem autorstwa [rec.:] Walter Hentschel, *Die sächsische Baukunst des 18. Jahrhunderts in Polen*, Berlin 1967, „Biuletyn Historii Sztuki” XXXII, nr 3-4, s. 363-367, il.

1971

15. Zamek Królewski w Warszawie. Katalog rysunków architektonicznych z Państwowego Archiwum w Dreźnie, Warszawa, s. 1-135, il.
16. Wystawa darów i nabytków Muzeum Historycznego m. st. Warszawy, „Muzealnictwo” nr 19, s. 49-53, il.
17. *Theatrum Jana III a sale teatralne Wettinów na Zamku Królewskim w Warszawie*, „Pamiętnik Teatralny” XX, nr 1, s. 51-59, il.
18. Nieznane projekty Zachariasza Longueline’a dla Zamku Królewskiego w Warszawie, „Biuletyn Historii Sztuki” XXXI, nr 1, s. 32-42, il.
19. [Głos w dyskusji o programie użytkowania Zamku Królewskiego w Warszawie], „Stolica” nr 17, s. 6-7, il.

1972

20. Wieża Grodzka Zamku Królewskiego w Warszawie. Przekazy ikonograficzne a projekty odbudowy, „Biuletyn Historii Sztuki” XXXIII, nr 3, s. 263-270, il.
21. Prace na Zamku w czasach Jana III, w: Siedem wieków Zamku Królewskiego w Warszawie, Warszawa, s. 108-135.
22. Zbiernictwo i kryteria klasyfikowania [zbiorów muzealnych]. Wypowiedź w dyskusji, „Muzea Walki” V, s. 22-45.
23. [Rec.:] Zamek Królewski w Warszawie. Architektura, ludzie, historia, praca zbiorowa pod red. Aleksandra Gieysztor, Warszawa 1972, „Kronika Warszawy” nr 3/11, s. 81-85.

1973

24. Nabytki muzealne w latach 1968-1971, w: Muzeum Historyczne Warszawy, Warszawa, s. 84-90, il.
25. [Rec.:] Stanisław Żaryn, Trzynaście kamienic staromiejskich. Strona Dekerta, Warszawa 1972, „Kronika Warszawy” nr 4/16, s. 73-76.

1974

26. [Współaut. z A. Rottermundem], Posiedzenie Komisji Naukowej Obywatelskiego Komitetu Odbudowy Zamku Królewskiego, „Kronika Warszawy” nr 3, s. 10-113.
27. Dawna Izba Poselska na Zamku Królewskim w Warszawie. Próba odtworzenia pierwotnego kształtu architektonicznego, „Kronika Warszawy” nr 3, s. 25-45, il.

1975

28. Władysławowski Pokój Marmurowy na Zamku Królewskim w Warszawie i jego twórcy Giovanni Battista Giseleni i Peter Danckers de Rij, „Biuletyn Historii Sztuki” XXXVII, nr 1, s. 13-31, il.

1976

29. Zamek Królewski [seria PWN – Zabytki Warszawy], Warszawa, s. 339, il. 122; wyd. II, Zamek Królewski w Warszawie, Warszawa 1980, s. 324; wyd. III uzupełnione, Warszawa 1986, s. 335.
30. Jeszcze jeden przykład więzi (o darach p. Teresy Sahakian dla Zamku Królewskiego w Warszawie), „Polska” nr 11, s. 61, il.

31. [Współautor z J. M. Michałowskim], Izba Poselska Zamku Królewskiego w Warszawie w rysunkach Jana Piotra Norblina, „Kronika Warszawy” nr 3/27, s. 53-65, il.

1977

32. Conclave Cosiliorum et Officina Regum. Funkcja i ukształtowanie sal sejmowych na Zamku w Warszawie w XVI i XVII wieku, w: Warszawa XVI-XVII wieku, „Studia Warszawskie” XXIV, s. 259-315, il.
33. Rysunki Kazimierza Skórewicza do przebudowy Zamku w latach 1569-1572, w: Warszawa XVI-XVII wieku, „Studia Warszawskie” XXIV, s. 313-323, il.
34. Zamek Królewski w Warszawie, „Kultura i Życie” nr 7-8, s. 16-18, il.
35. Wstęp [do]: Fritz Löffler Zwinger drezdeński, Lipsk–Warszawa, s. 7-13.
36. Program ideowy sal sejmowych na Zamku Królewskim w Warszawie w czasach Jana III, „Studia Wilanowskie” I, s. 91-112, il.

1978

37. Dekoracje z tkanin we wnętrzach Zamku Królewskiego w Warszawie w dobie Jana III, „Biuletyn Historii Sztuki” XL, nr 4, s. 405-411, plan.

1979

38. Z rozważań nad programem ideowym pokoiów królewskich na Zamku Warszawskim za Wazów, „Rocznik Warszawski” XV, nr 2, s. 185-200, il.
39. [Rec.:] Hanna Sygetyńska, Kamień w architekturze i rzeźbie warszawskiej, Warszawa 1978, „Kronika Warszawska” nr 2, s. 71-74.
40. Na jakiej podstawie odtworzono bryłę Zamku Królewskiego w Warszawie, „Spotkania z zabytkami”, nr 5, s. 12-14, il.
41. Warszawa – Trakt Królewski. Przewodnik turystyczny, Warszawa 1979, s. 3-77, il.; także: Varsovie – La Rout Royale, Varsovie 1980, s. 3-81, il.; Warschau – Der Königliche Weg, Warschau 1980, s. 3-88, il.; Warsaw – The Royal Way, Warsaw 1981, s. 3-79, il.

1980

42. Architektura w latach 1720-1760, w: Warszawa jej dzieje i kultura, red. J. Durko i A. Gieysztor, Warszawa, s. 190-202, il.

43. Zamek warszawski w czasach baroku. Treści ideowe przedsięwzięć artystycznych, „Biuletyn Historii Sztuki” XLII, nr 3-4, s. 329-346, il.
44. [Głos w dyskusji na sympozjum: Sztuka baroku w krajach słowiańskich], „Biuletyn Historii Sztuki” XLII, nr 3-4, s. 434.
45. Vademecum Zamku Warszawskiego, Warszawa, s. 5-237, il. 111; także: A Companion Guide to the Royal Castele in Warsaw, Warsaw, s. 9-249; Warszawskij Zamok, Warszawa, s. 5-237; Das Königsschloss in Warschau, Warszawa 1981, s. 7-254; Le Chateau de Varsovie, Varsovie 1981, s. 5-249.
46. Opinia [na temat projektu Muzeum Sejmu Polskiego], w: Koncepcja i założenia programowe Muzeum Sejmu Polskiego. Zbiór uwag i opinii, Warszawa, s. 60-69.

1981

47. Zacharias Longuelune i Gaetano Chiaveri – inspiratorzy późnego baroku w architekturze warszawskiej, w: Sztuka I poł. XVIII wieku. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Warszawa, s. 115-135.

1982

48. Opinia [na temat Muzeum Sejmu Polskiego], w: Koncepcje i założenia programowe Muzeum Sejmu Polskiego. Materiały narady w dniu 29 maja 1980 r. Zbiór uwag i opinii wstępnych, Warszawa, s. 132-141.
49. [Głos w dyskusji nad programem Muzeum Sejmu Polskiego]. w: Koncepcje i założenia programowe Muzeum Sejmu Polskiego. Materiały narady w dniu 29 maja 1980 r. Zbiór uwag i opinii wstępnych, Warszawa, s. 67-71.
50. [Rec.:] Jan Górski, Warszawa prawie współczesna, Warszawa 1981, „Kronika Warszawy” nr 2/50, s. 107-113.

1983

51. [Rec.:] Maria Lewicka i Barbara Szymanowska, Piękno ocalone. Z Jarzębskim po współczesnej Warszawie, Warszawa 1982, „Kronika Warszawy” nr 3/55, s. 91-98.
52. Dawne zbiory Zamku Królewskiego w Warszawie, Warszawa, s. 126, il. 142; [II wydanie, Warszawa 1985].

1984

53. Zamek Warszawski. Rezydencja królewska i siedziba władz Rzeczypospolitej (1569-1763), Wrocław, s. 364, il. 209.
54. Życie codzienne w Warszawie za Wazów, Warszawa, s. 391, il. 81.

1985

55. Pöppelmann Carl Friedrich (1696-1750), w: Polski Słownik Biograficzny, t. XXVIII, Wrocław, s. 325-327.
56. Pöppelman Matthaus Daniel (1662-1736), w: Polski Słownik Biograficzny, t. XXVIII, Wrocław, s. 328.

1987

57. Funkcja Zamku – założenia programowe a ich realizacja, „Ochrona Zabytków” XL, nr 1-2, s. 13-26, il.
58. Regalia Polskie, Warszawa, s. 5-154, il. 113.

1988

59. [Rec.:] Mariusz Karpowicz, Sztuka Warszawy, Warszawa 1986, „Kronika Warszawy” nr 1, s. 126-135.
60. [Rec.:] Mariusz Karpowicz, Piękne nieznajome. Warszawskie zabytki XVII i XVIII wieku, Warszawa 1986, „Rocznik Warszawski” XX, s. 268-274.

1989

61. [Rec.:] Stefan Kurowski, Warszawa na tle stolic Europy, Lublin 1987, „Kronika Warszawy” nr 2/78, s. 202-213.
62. The Ideological Programme of the Szym Chamber in the Royal Castel in Warsaw During the Reign of John III Sobieski, „Studia Wilanowskie” special volume, 1985 [wyd. 1989], s. 17-19.
63. Najcenniejsze zabytki Warszawy. Przewodnik turystyczny, Warszawa, s. 3-121, il.

1990

64. Portrety tzw. koronacyjne Zygmunta III i Konstancji jako wyraz polityki dynastycznej Wazów, w: Portret. Funkcje – forma – symbol. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Warszawa, s. 377-391, il.

65. Wystrój ratusza Starej Warszawy w I połowie XVII wieku jako wyraz związków artystycznych mieszczaństwa i dworu, w: *Sztuka miast i mieszczaństwa XV-XVIII wieku w Europie Środkowej. Materiały międzynarodowej sesji naukowej we Wrocławiu, Warszawa*, s. 363-379, il.

1991

66. [Głos w dyskusji na temat: Skarpa Warszawska. Dziś i jutro], „Kronika Warszawy” nr 1-4, s. 54-57.
67. Regalia polskie. „Pro Fide Rege et Lege” nr 2 (11), s. 31-33.

1992

68. [Rec.:] Praca zbiorowa pod red. Kurta Milde, Mätthaus Daniel Pöppelmann 1662-1736 und die Architektur der Zeit August des Starken, Dresden 1991, „Biuletyn Historii Sztuki” LIV, nr 2, s. 67-71.
69. Wstęp [do:] Warszawa [album zabytków sztuki], Warszawa, s. 5-16, il. 216.
70. Dzieje polskich insygniów koronacyjnych, „Rota” nr 1-2, s. 16-18, il.
71. Władysław Tomkiewicz jako badacz Warszawy, „Biuletyn Historii Sztuki” LIV, nr 4, s. 126-128.

1993

72. Skarpa warszawska w oczach historyka sztuki, w: *Skarpa Warszawska. Materiały sesji naukowej Towarzystwa Opieki nad Zabytkami pod red. Bożeny Wierzbickiej, Warszawa*, s. 101-108, il.
73. Przebudowa grodzieńskich pałaców Batoriańskiego i Sapieżyńskiego na gmach sejmowy w 1717-1718 roku, w: *Między Padwą a Zamościem. Studia z historii sztuki i kultury nowożytnej ofiarowane Profesorowi Jerzemu Kowalczykowi, Warszawa*, s. 263-282, il.
74. Perły dawnej architektury polskiej, Warszawa, s. 6-109, il.
75. [Rec.:] Stefan Symotiuk, *Martwa natura jako traktat filozoficzny*, w: *Sztuka i Filozofia*, 1992, nr 5, „Biuletyn Historii Sztuki” LV, nr 1, s. 117-118.
76. Zamek Królewski w Warszawie, „Rota” nr 9, s. 3-6, il.
77. [Rec.:] Ryszard Szmydki, *Zbiory artystyczne królewicza Jana Kazimierza w Warszawie i Nieporęcie około roku 1643, Warszawa 1993*, „Biuletyn Historii Sztuki” LV, nr 2-3, s. 284-285.

1994

78. [Rec.:] Bożena Wierzbicka, Projekty Bohdana Pniewskiego dla sejmu, Warszawa 1994, „Kronika Warszawy” nr 4, s. 82-84.
79. Apoteoza króla czy krzyża na warszawskiej Kolumnie Zygmunta III, w: Sztuka i humanizm. Księga pamiątkowa ku czci Profesora Antoniego Maślińskiego, „Roczniki Humanistyczne” XLII, s. 115-127, il.
80. Udział Jana Zachwatowicza w dziele odbudowy Zamku Królewskiego w Warszawie, „Kwartalnik Architektury i Urbanistyki” XXXVII, nr 3-4, s. 401-407.

1995

81. Zamek książęcy w Warszawie, w: Polska sztuka gotycka, pod red. M. Arsyńskiego i T. Mroczo, t. I, cz. 2, Warszawa, s. 285-287.
82. [Rec.:] Juliusz W. Gomulicki, Uroki i osobliwości Starego Miasta, Warszawa 1995, „Kronika Warszawy” nr 3, s. 65-66.
83. Przebudowa Starego Zamku w Grodnie na cele sejmowe w latach 1673-1678, w: Kultura artystyczna Wielkiego Księstwa Litewskiego w epoce baroku, pod red. J. Kowalczyka, Warszawa, s. 129-145, il.
84. Widoki i plany Warszawy wykonane w latach 1733-1740, tak zwane Elekcyjne. Przyczynek do związków polityki i sztuki, w: Studia nad sztuką renesansu i baroku, pod red. A. Maślińskiego, t. III, Lublin, s. 75-105, il.
85. Złożenie prochów Stanisława Augusta w Archikatedrze Warszawskiej, „Kronika Warszawy” nr 1, s. 5-9.
86. Historyczne place Warszawy – źródła ich dekompozycji, w: Historyczne place Warszawy. Urbanistyka, architektura, problemy konserwatorskie. Materiały sesji naukowej Towarzystwa Opieki nad Zabytkami, pod red. B. Wierzbickiej, Warszawa, s. 156-163, il.
87. Wypowiedź w dyskusji [na temat historycznych placów Warszawy], tamże, s. 227-229, 242-243.

1996

88. Stołeczność Warszawy i jej zewnętrzne symptomy, „Kronika Warszawy” nr 1-2, s. 5-25, il.
89. [Rec.:] Mariusz Karpowicz, Sztuki polskiej drogi dziwne, Bydgoszcz 1994, „Wiek Oświecenia” nr 12, s. 165-168.

1997

90. Wczoraj, dziś i jutro rezydencji królewskich w Warszawie, w: W. F i j a ł k o w s k i, Dni dziedzictwa europejskiego w Warszawie 21-22 września 1996 roku, „Ochrona Zabytków” L, nr 2, s. 150-153.
91. Polskie ceremonie państwowe [wstęp do:] Pod jedną koroną. Kultura i sztuka w czasach unii polsko-saskiej. Katalog wystawy w Zamku Królewskim w Warszawie, Warszawa, s. 85-87.
92. Sztuka dworu Augusta II. Polski dwór królewski – struktura i organizacja, tamże, s. 331-333.
93. Struktur und Funktion des polnischen Königshofes [wstęp do:] Unter einer Krone. Kunst und Kultur der sächsisch-polnischen Union. Ausstellung im Dresden Schloss, Leipzig, s. 165-166.
94. Die polnischen Staatszeremonien, tamże, s. 376-377.
95. [Rec.:] Ks. Jan Nieciecki, Antoni Tallman autorem portretów Branickich w kościele w Tykocinie, w: Studia nad sztuką renesansu i baroku, III, pod red. Antoniego Maślińskiego, Lublin 1995; tenże, Antoni Herliczka – autorem malowideł ściennych w pałacu Myślewickim w warszawskich Łazienkach, tamże, „Biuletyn Konserwatorski Województwa Białostockiego”, s. 23-34, il.
96. Koncepcje i przebudowy Zamku Warszawskiego w czasach Wettinów, „Krajobraz Warszawy” nr 40, s. X-XIII, il.

1998

97. Sejmy elekcyjne jako podstawowa cecha stołeczności Warszawy w Rzeczypospolitej szlacheckiej, w: Warszawa w dziejach Polski. Materiały sesji naukowej zorganizowanej przez Obywatelski Komitet Obchodów 400-lecia stołeczności Warszawy, red. M. M. Drozdowski, Warszawa, s. 23-34, il.
98. Wrócić do pierwotnej koncepcji Pomnika AK [przed gmachem Sejmu], „Życie Warszawy” z 5marca.
99. Stanisławowskie projekty gmachów i sal sejmowych, w: Artes atque humaniora. Studia Stanisłao Mossakowski sexagenario dicata, Warszawa, s. 359-363, il.
100. Centrum Warszawy...?, w: Centrum Warszawy. Materiały z sesji naukowej zorganizowanej w 400-lecie stołeczności Warszawy przez Towarzystwo Opieki nad Zabytkami, red. B. Wierzbicka, Warszawa, s. 75-86, il.

101. Kulturowe dominanty Skarpy Warszawskiej, w: Skarpa Warszawska doliny Wisły. Materiały sesji zorganizowanej przez Towarzystwo Opieki nad Zabytkami, red. H. Skibniewska, W. Fijałkowski i J. Latało, Warszawa, s. 99-106.
102. „Pałac w ogrodzie” [omówienie sesji naukowej Tow. Opieki nad Zabytkami w dniach 21-22 maja 1998 r.], „Spotkania z zabytkami” nr 10, s. 33-34.
103. Izba Senatorska na Zamku warszawskim jako świątynia króla-herosa Augusta II, „Barok. Historia, Literatura, Sztuka” V, z. 1, s. 137-148, il.

1999

104. Tradycje warszawskiej architektury [udział w dyskusji panelowej], „Krajobraz Warszawski” nr 44, s. V-VII.
105. Uroczystości jubileuszowe Juliusza W. Gomułickiego w Muzeum Historycznym m. st. Warszawy, „Kronika Warszawy” nr 3-4, s. 103-115, il.
106. Seria wydawnicza „Zabytki Warszawy”, w: Warszawskie serie wydawnicze. Materiały sesji zorganizowanej przez Bibliotekę Publiczną m. st. Warszawy 26 maja 1999 r. [w druku].
107. Red. tomu: Sztuka ziem wschodnich Rzeczypospolitej w XVI-XVIII wieku. Materiały międzynarodowej sesji naukowej zorganizowanej w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim 23-25 września 1997 r. [w druku].
108. Wprowadzenie w problematykę obrad; Podsumowanie sesji, w: Sztuka ziem wschodnich Rzeczypospolitej w XVI-XVIII wieku.
109. Sejm polski w sztuce. Architektura, ceremoniał, ikonografia, s. 150, il. 250 [w druku].
110. Plany i widoki Warszawy z Państwowego Archiwum w Dreźnie. Katalog, s. 150 [maszynopis, 1985].