

BIBLIOGRAFIA PRAC PROFESORA ANTONIEGO MAŚLIŃSKIEGO

Opracowała Jadwiga Tabiś-Dawidowicz

1946

1. Michał Anioł Buonarotti, „Zdrój – Kultura – Życie – Sztuka”, 1946, nr 12, s. 1 nn.

1950

2. Innowacje twórcze w architekturze renesansu włoskiego w stosunku do antyku rzymskiego, „Sprawozdania Polskiej Akademii Umiejętności”, 51(1950), nr 1, s. 6-8.

1953

3. Kościół pojezuicki w Lublinie (katedra) na tle problematyki architektury baroku, „Roczniki Humanistyczne”, 2-3(1951-1953), s. 269-288, il. 11.

1954

4. Architektura renesansu włoskiego wobec antyku rzymskiego. Innowacje twórcze, Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin 1954, ss. 110, il. 48.
5. W trosce o bruki i chodniki miast zabytkowych, „Ochrona zabytków”, 7(1954), nr 3(26), s. 208-211.

1957

6. O właściwą interpretację spuścizny rzymskiej w renesansie włoskim, „Archeologia”, 9(1957), s. 145-148.
7. Architektura antyku w oczach ludzi baroku, „Archeologia”, 9(1957), s. 135-144.

1962

8. Über die eigentliche Interpretation des römischen Erbes in der italienischen Renaissance, (Bibliotheca Classica Orientalis – Institut für Griechisch-Römische Altertumskunde bei der Deutschen Akademie Der Wissenschaften zu Berlin, nr 4), Berlin 1962.
9. Architektura antyku w interpretacji baroku, (Rozprawy Wydziału Historyczno-Filologicznego Towarzystwa Naukowego KUL, nr 29), Lublin 1962, ss. 181, il. 99; rec. Majmir S. Frinta, „Art Bulletin”, 48(1966), s. 457.

1963

10. Malowidła z XVI wieku w tzw. winiarni w Lublinie, „Rocznik Lubelski”, 6(1963), s. 236-239.

1966

11. Kościoły w Polsce odbudowane i wybudowane w latach 1945-1965, „Za i przeciw”, 1966, nr 7, s. 5-9.

1967

12. Przeciw społecznej znieczulicy, „Życie i Myśl”, 1967, nr 1, s. 1.

1968

13. Geneza i rozwój kościoła wczesnobarokowego, „Zeszyty Naukowe KUL”, 9(1968), nr 1(41), s. 1-7, il. 8.

1969

14. Barokowa postać humanizmu w sztuce. Łuk triumfalny w strukturze kościoła barokowego, „Roczniki Humanistyczne”, 17(1969), z. 5, s. 15-24.
15. Obrazy Matejki w świetle metody ikonologicznej, tamże, s. 25-32.
16. Architektur der römischen Antike im barocken Verständnis, [w:] Das Problem des Klassischen als historisches, archeologisches und philologisches Phänomen, Akademie-Verlag, Berlin 1969, s. 81-84.
17. Łuk triumfalny w strukturze architektury kościelnej, „Archeologia”, 20(1969), s. 85-91.

18. Wielkie formacje sztuki sakralnej: średniowiecze a barok. Próba analizy porównawczej, „Sprawozdania z Czynności Wydawniczych i Posiedzeń Naukowych Towarzystwa Naukowego KUL”, 1969, nr 17, s. 141-143.

1971

19. Grandes formations de l'art sacral: Moyen-âge et Baroque. Essai d'une analyse comparative, [w:] Bulletin de Recherches de l'Institut de la culture médiévale 1966-1969, Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin 1971, s. 67-69.

1972

20. Porządki jako wyraz humanizmu w architekturze, „Archeologia”, 21(1972), s. 124-132.
21. Kontrapost jako kryterium humanizmu w sztuce, „Roczniki Humanistyczne”, 20(1972), z. 5, s. 51-70, il. 25.
22. Nowatorskie dzieło sztuki sakralnej w kościele akademickim KUL, „Tygodnik Powszechny”, 26(1972), nr 8(1204).

1973

23. Wartości sztuki średniowiecza a problem humanizmu w sztuce, [w:] Z zagadnień kultury chrześcijańskiej, Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin 1973, s. 495-502.
24. Między dwiema cywilizacjami, „Życie i Myśl”, 1973, nr 5, s. 67-73.
25. Redakcja Działu Sztuki religijnej w: Encyklopedia Katolicka, t. I, Lublin 1973.
26. Alberti Leon Battista, [w:] Encyklopedia Katolicka, t. I, szp. 305-306.
27. Algardi Alessandro, tamże, szp. 361.
28. Asam bracia, tamże, szp. 973-974.
29. Aula, tamże, szp. 1132.

1974

30. Zagadnienie humanizmu w sztuce, „Folia Societatis Scientiarum Lublinensis”, 16(1974), nr 2, s. 99-107.
31. W obronie przyrody, „Kurier Lubelski”, 1974, 18 III.

1976

32. [Współautor z M. Kossakowską], Bernini, [w:] Encyklopedia Katolicka, t. II, Lublin 1976, szp. 316-317.
33. [Współautor z M. Kossakowską], Borromini, tamże, szp. 828.
34. [Współautor z M. Kossakowską], Bramante, tamże, szp. 1031-1032.
35. Brunelleschi, tamże, szp. 1103.

1977

36. Zagadnienie manieryzmu. Część I, „Roczniki Humanistyczne”, 25(1977), z. 5, s. 5-75, il. 55.
37. Der römische Triumphbogen in der Struktur der barocken Kirche, [w:] Griechische Tempel. Wesen und Wirkung, Eine Aufsatzsammlung Herausgegeben von Jürgen Dummer, (Beiträge der Winckelmann-Gesellschaft, Bd. 8), Stendal 1977, s. 91-102.

1978

38. Humanizm w sztuce. Antyk i człowiek, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1978, ss. 207, il. 63.

1979

39. Humanizm sztuki renesansu, [w:] Studia z dziejów epoki renesansu, pod red. Henryka Zinsa, (Lubelskie Towarzystwo Naukowe. Prace Wydziału Humanistycznego. Monografie, T. 9), Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1979, s. 97-128, il. 35.

1980

40. O nowe spojrzenie na malarstwo manieryzmu, „Folia Societatis Scientiarum Lublinensis”, 22(1980), nr 1, s. 15-21.

1983

41. Stanął pomnik Papieża i Prymasa, „Biuletyn Informacyjny Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego”, 1983, s. 5.

1989

42. Redaktor tomu i Wstęp do: Studia nad sztuką renesansu i baroku, t. I, (Prace Wydziału Historyczno-Filologicznego Towarzystwa Naukowego KUL, nr 53), Lublin 1989, s. 7-9.
43. Barok – sztuką przeciwieństw w syntezie artystycznej, [w:] Studia nad sztuką renesansu i baroku, t. I, s. 11-36, il. 52.
44. Lida, kraj lat dziecińczych, „Tygodnik Polski”, 1989, nr 18, s. 8.
45. Związki rzymsko-polskie w architekturze wczesnego baroku, [w:] Żeby nie ustała wiara. KUL przed wizytą Ojca Św. Jana Pawła II, Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin 1989, s. 589-606, il. 16.

1990

46. Wileńskie arcydzieła wczesnego baroku, „Akcent”, 1990, nr 1-2(39-40), s. 305-317, il. 2.
47. Bericht über meinen Studienaufenthalt in Süddeutschland vom 13 VII bis 12 VIII 1990, (artykuł ukaże się w „Rocznikach Humanistycznych”, 44(1996), z. 4).

1993

48. Redaktor tomu: Studia nad sztuką renesansu i baroku, t. II, (Prace Wydziału Historyczno-Filologicznego Towarzystwa Naukowego KUL, nr 63), Lublin 1993.
49. Barok. Apogeum sztuki nowożytnej, [w:] Studia nad sztuką renesansu i baroku, t. II, s. 7-34, il. 7.
50. Lwowska rzeźba barokowa, „Spotkania z zabytkami”, 1993, nr 4, s. 16-18.
51. Humanizm w sztuce. Antyk i człowiek, (Prace Wydziału Historyczno-Filologicznego Towarzystwa Naukowego KUL, nr 62), Lublin 1993, ss. 189, il. 112.
52. Uwagi na temat form grzeckościowych, „Rota”, 1993, nr 4(12), s. 86.

1994

53. Serenissima, „Ethos”, 7(1994), nr 3(27), s. 180-192.
54. Historyczno-symboliczny świat obrazów Jana Matejki, tamże, s. 193-199.
55. Redaktor tomu: Studia nad sztuką renesansu i baroku, t. III, (Prace Wydziału Historyczno-Filologicznego Towarzystwa Naukowego KUL) (w druku).
56. Barok. Apogeum sztuki nowożytnej. Rozdz. 1: Na polu urbanistyki, [w:] Studia nad sztuką renesansu i baroku, t. III (w druku).