

WOJCIECH KACZMAREK

BIBLIOGRAFIA PRAC
IRENY SŁAWIŃSKIEJ
1977-1993

Prezentowana tu bibliografia prac Profesor Ireny Sławińskiej jest kontynuacją wcześniej opublikowanego spisu obejmującego lata 1933-1976 pt.: *Bibliografia prac Ireny Sławińskiej 1933-1976*. Oprac. A. Paluchowski. „Roczniki Humanistyczne” 24:1976 z. 1 s. 5-38.

Podobnie jak w tym pierwszym spisie, do którego odwoływać się będziemy używając skrótu B-1, tak i w obecnie przedstawionym obowiązują te same zasady porządkowe: prace zostały ułożone chronologicznie a wewnątrz zestawień rocznych obowiązuje porządek alfabetyczny. Podobnie też jak w B-1 czynimy wyjątek dla osobnych książek Autorki, które umieszczamy na początku wykazów rocznych oraz tłumaczeń z języków obcych, umieszczanych na końcu tych wykazów. W opisie bibliograficznym zastosowano skróty rozwiązane w wykazie skrótów tytułów czasopism. Wielokropek „...” pojawiający się w opisie bibliograficznym w miejscu autora lub redaktora książki oznacza nazwisko Ireny Sławińskiej.

Skróty tytułów czasopism:

<i>Gaz. Niedz.</i>	– „Gazeta Niedzielną” (Londyn)
<i>Hist. Prac. Ćwicz.</i>	– „Historycznoliterackie Prace Ćwiczeniowe”
<i>Kur. Lub.</i>	– „Kurier Lubelski”
<i>Literat.</i>	– „Literatura”
<i>Pam. Lit.</i>	– „Pamiętnik Literacki”
<i>Pam. Teatr.</i>	– „Pamiętnik Teatralny”
<i>Przegl. Hum.</i>	– „Przegląd Humanistyczny”
<i>Przegl. Kat.</i>	– „Przegląd Katolicki”
<i>Przegl. Powsz.</i>	– „Przegląd Powszechny”

<i>Rocz. Hum.</i>	– „Roczniki Humanistyczne”
<i>Ruch Lit.</i>	– „Ruch Literacki”
<i>Solidarność Uniw.</i>	– „Solidarność Uniwersytecka”. Biuletyn Informacyjny NSZZ Solidarność UMCS
<i>Summarium.</i>	– „Summarium”. Sprawozdania Towarzystwa Naukowego Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego
<i>Tyg. Powsz.</i>	– „Tygodnik Powszechny”
<i>Tyg. Solid.</i>	– „Tygodnik Solidarność”
<i>Zesz. Nauk. KUL</i>	– „Zeszyty Naukowe KUL”
<i>Zesz. Nauk. UJ</i>	– „Zeszyty Naukowe UJ”
<i>Życie Lit.</i>	– „Życie Literackie”
<i>Życie Warsz.</i>	– „Życie Warszawy”

1977

1. Całość żywota dojrzałego. [W:] 70 żywotów. Wybrał i zredagował Andrzej Paluchowski. Przedmową opatrzył Jerzy Turowicz. Kraków 1977 s. 353-360.

Wspomnienie o Manfredzie Kridlu. Zob. poz. 83 w B-1.

2. ... I ma Elektry głos. [W:] 70 żywotów, s. 507-518.

Rec. S. Weil: Zakorzenie i inne fragmenty. Wybór pism. Kraków 1961. Zob. poz. 141 w B-1.

3. La semiologie du théâtre in statu nascendi: Prague 1931-1941. *Rocz. Hum.* T. 25:1977 z. 1 s. 53-76.

Tekst referatu wygłoszonego na sympozjum teatrologicznym: Współczesna refleksja metodologiczna w teatrologii, zorganizowanym przez TN KUL i Katedrę Dramatu i Teatru KUL. Lublin 12-14 XII 1975. Tekst zawiera streszczenie w jęz. pol. pt. U źródeł semiologii teatru: Praga 1931-1941 s. 76.

4. Main Trends in Recent Theatre Science. *Rocz. Hum.* T. 25:1977 z. 1 s. 21-33.

Tekst referatu wygłoszonego na sympozjum w KUL (zob. poz. 3). Streszczenie w jęz. pol. pt. Główne tendencje badawcze w teatrologii współczesnej, s. 33.

5. Od Redakcji. *Rocz. Hum.* T. 25:1977 z. 1 s. 7-8.

Prezentacja tomu referatów z sympozjum zorg. w KUL 12-14 XII 1975 (zob. poz. 3). Tekst również w jęz. franc.

6. O teatrze kanadyjskim. *Zesz. Nauk. KUL* R. 20:1977 nr 3/4 s. 175-177.
Rec. książki *Le théâtre canadien-français*. Montreal 1976.
7. Próby matematyzacji teatru. *Zesz. Nauk. KUL* R. 20:1977 nr 1 s. 3-11.
Fragm. mającej się ukazać książki: *Współczesna refleksja o teatrze*. Kraków 1979.
8. [Przedmowa]. [W:] *Scene Plastique du Théâtre d'Etudiants de l'Universite Catholique de Lublin*. Lublin 1977 s. 3-4.
9. W poszukiwaniu teatru zupełnego. [W:] *Program Teatru Wybrzeże w Gdańsku*. [Gdańsk] 1977 s. 5-13, 16-17.
Z okazji wystawienia *Zamiany (L'Echange)* P. Claudela. Prem. na Scenie Kameralnej w Sopocie 8 XII 1977. Reż. J. Kreczmar, scen. B. Sobczak.

1978

10. Claudel wraca na scenę. *Tyg. Powsz.* R. 32:1978 nr 3 s. 3-4.
Rec. *Zamiany* Claudela wyst. przez Teatr Wybrzeże w Gdańsku na Scenie Kameralnej w Sopocie. Prem. 8 XII 1977.
11. Ku antropologii teatru. *Życie Lit.* R. 28:1978 nr 26 s. 23.
Fragm. mającej się ukazać książki: *Współczesna refleksja o teatrze. Ku antropologii teatru*. Kraków 1979.
12. *La semiologia del teatro in statu nascendi: Praga 1931-1941. Biblioteca Teatrale*. [Rzym] 1978 s. 115-135.
Zob. poz. 3 w jęz. franc.
13. *Le théâtre polonais d'aujourd'hui et le sacré*. [W:] *La littérature contemporaine polonaise et le sacré*. Sous la direction: ..., Stefan Sawicki. Lublin 1978 s. 136-159.
Przedruk, zob. poz. 232 w B-1.
14. [Odpowiedź na ankietę: Jak oceniam wybór kard. Karola Wojtyły na papieża? Jakie znaczenie ma ten fakt dla Kościoła, dla Polski, dla świata?]. *Więź* R. 21:1978 nr 12 s. 17.

15. O teatrze i teatraliach z prof. dr *Kamena* R. 44:1978 nr 11 s. 9.
16. Socjologiczne widzenie teatru. Szkic informacyjny. [W:] Wprowadzenie do nauki o teatrze. T. 3: Odbiorcy dzieła teatralnego. Widz – krytyk – badacz. Wybór i oprac. Janusz Degler. Wrocław 1978 s. 119-159.
17. Świat jako spektakl. *Summariium* 1976 nr 5 (25). Lublin 1978 s. 3-13.
Tekst odczytu wygłoszonego dn. 24 V 1977 z okazji przyznania prof. dr Stefanii Skwarczyńskiej nagrody TN KUL im. ks. Idziego Radziszewskiego.
18. Teorija stvarnosti i pozorišni znak. *Književna Kritika. Casopis za Estetiku Književnosti* [Beograd] 1978 z. 3 s. 30-36.
Tłum. Ljubica Rosić.
19. The Image of the Poet and His Estate. *World Literature Today* [Oklahoma] Summer s. 395-399.
Art. o twórczości Czesława Miłosza.

1979

20. Współczesna refleksja o teatrze. Ku antropologii teatru. Kraków 1979 ss. 484, rės., sum. bibliogr. W. L.
Zawartość: Założenia książki. – (Cz. I:) Teatr w oczach filozofów: Egzystencjalna filozofia teatru. – Z inspiracji Ingardena. – Tragizm czy „odor metaphisicus”? (Spór o tragedię znów odnowiony). – (Cz. II:) Symbol, mit, archetyp: Preliminaria krytyki symbolicznej. – Od psychoanalizy do psychokrytyki i z powrotem. (Cz. III:) Socjologiczne widzenie teatru [zob. poz. 16]. – (Cz. IV:) Semiologia teatru: In statu nascendi: Praga 1931-1941 [franc. wersja zob. poz. 3]. – Semiologia teatru – dziś. – Próby matematyzacji teatru [zob. poz. 7]. – (Cz. V:) Kluczowe problemy: Sytuacje i postaci. – Gest i słowo. – Przestrzeń i czas. – Zamiast podsumowania. – Streszczenia w jęz. franc. i ang. – Bibliogr.: I – Socjologia teatru. II – Semiologia teatru. III – Ogólna teoria teatru: teatr w perspektywach antropologicznych.
Rec.: A. Bednarek. *Novum* 1980 nr 11 s. 141-144. – Z. Greń. *Życie Lit.* 1979 nr 19 s. 6. – J. Hofman. *Kontrasty* 1980 nr 1 s. 52-53. – A. T. Kijowski. *Dialog* 1980 nr 1 s. 131-136; Tenże. *Tyg. Kult.* 1979 nr 20 s. 11. – J. Kłossowicz. *Literat.* 1979 nr 22 s. 12. – L. Kolaniewicz. *Przeł. Hum.* 1979 nr 8 s. 170-174. – T. Kudliński. *Tyg. Powsz.* 1979 nr 26 s. 3. – D. Kuźnicka. *Polish Art Studies* Vol. 3:1982 s. 307-311. – K. Minczakiewicz. *Opole* 1979 nr 11 s. 24-25, il. – J. Popiel. *Twórczość* 1980 nr 4 s. 121-123. – E. Wolicka. *Znak* 1980 nr 11 s. 1507-1513.

21. Claudel Paul. [W:] Encyklopedia Katolicka. T. 3. Lublin 1979 szp. 504-507.

22. Cohen Gustave. [W:] Encyklopedia Katolicka. T. 3. Lublin 1979 szp. 535.

23. Miciński i Hellerau. [W:] Studia o Tadeuszu Micińskim. Pod red. Marii Podrazy-Kwiatkowskiej. Kraków 1979 s. 303-323.

Tekst referatu wygłoszonego na konferencji naukowej w IBL PAN w Warszawie 29-30 IV 1975 r.

24. Mitotwórcza funkcja krytyki teatralnej. (Na przykładzie Młodej Polski). [W:] Wokół teorii i historii krytyki teatralnej. Pod red. Eleonory Udalskiej. Katowice 1979 s. 193-205, sum.

Referat wygłoszony na konferencji zorg. przez Zakład Wiedzy o Teatrze Instytutu Literatury i Kultury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego: Krytyka dawna i współczesna. Zakopane 25-27 XI 1977 r.

25. Przypowieść o Wielkim Złodzieju. (Straszny czwartek w domu pastora Karola Ludwika Konińskiego). [W:] Nowela – Opowiadanie – Gawęda. Interpretacje małych form narracyjnych. Pod red. Kazimierza Bartoszyńskiego, Marii Jasińskiej-Wojtkowskiej, Stefana Sawickiego. Wyd. 2 uzupełnione. Warszawa 1979 s. 217-236.

Przedruk. Zob. poz. 233 w B-1.

1980

26. Autoprezentacja formalistów rosyjskich foro externo. *Pam. Lit.* R. 61:1980 z. 4 s. 261-268.

27. Eksplozja teatru religijnego w USA. *Tyg. Powsz.* R. 34:1980 nr 4 s. 4.

28. Obraz poety i jego gospodarstwo. *Punkt* 1980 nr 11 s. 15-23.

Zob. poz. 19.

29. Profesor Lola. *Nasza Rodzina* [Paryż] 1980 nr 11 s. 16-17.

Wspomnienie o zmarłej prof. dr Leokadii Małunowiczównie.

30. Współczesny teatr liturgiczny. *Rocz. Hum.* T. 28:1980 z. 1 s. 89-103, sum.

1981

31. Laudatio. *Tyg. Powsz.* R. 35:1981 nr 25 s. 1, 4.
Laudacja wygłoszona podczas uroczystości nadania Czesławowi Miłoszowi tytułu doktora honoris causa KUL.
32. Laudatio. *Solidarność Uniw.* 1981 nr 34 s. 7-9.
Przedruk. Zob. poz. 31.
33. Laudatio. Przemówienie z okazji nadania Cz. Miłoszowi doktoratu honoris causa KUL. *Kierunki* R. 26:1981 nr 9 s. 9, il.
Przedruk. Zob. poz. 31.
34. Laudatio. *Życie i Myśl.* R. 31:1981 nr 9/10 s. 192-195.
Przedruk. Zob. poz. 31.
35. Laur dla poety. *Nasza Rodzina* [Paryż] 1981 nr 3 s. 8-10.
Art. o twórczości Cz. Miłosza.
36. O Miłoszu. Rozmowę przeprowadził Mirosław Darecki. *Kamena* 1981 nr 3 s. 3, il.
37. Od Wydawcy. [W:] *Księga Hioba*. Tłum. z hebrajskiego Czesław Miłosz. Lublin 1981 s. 5-6.
Tekst napisany w maju 1981. W podpisie: ... Przewodnicząca Komisji Wydawniczej KUL.
38. Przedmowa. *Rocz. Hum.* R. 29:1981 z. 1 s. 5-6.
Prezentacja tomu zawierającego prace o teatrze religijnym na Śląsku i w Tarnowie.
39. Religijny horyzont twórczości Miłosza. *W drodze* 1981 nr 10 s. 68-77.
40. Słowo wstępne. *Hist. Prac. Ćwicz.* 1981 z. 4 s. 3.
Prezentacja zeszytu zawierającego prace o Teatrze Akademickim KUL.

41. Sztokholm pod znakiem Miłosza. *Tyg. Powsz.* R. 35:1981 nr 1 s. 8.
Relacja z uroczystości wręczenia Cz. Miłoszowi nagrody Nobla.

1982

42. Dramat staropolski na scenie współczesnej. [W:] Program Teatru Lalki i Aktora im. H. Ch. Andersena w Lublinie. [Lublin] 1982 s. 2-3.
Z okazji prem. spektaklu *Amor Divinus*, reż. Tomasz Jaworski.

43. Ingarden's Impact on Theatre Criticism. *Poetica Slavica* [Ottawa] 1982 s. 181-189.

44. Liberté et sainteté de la parole selon Cyprian K. Norwid. [W:] *The Common Christian Roots of the European Nations*. Florence 1982.
Wersja pol. zob. poz. 58.

45. Urzeczywistnić dojrzałe człowieczeństwo w każdym z nas. [W:] Jan Paweł II: *Redemptor hominis*. Tekst i komentarze. Lublin 1982 s. 235-236.

46. Współczesny dramat biblijny. *Przeł. Powsz.* 1982 nr 3(732), s. 52-64.
Tekst referatu wygłoszonego na sesji: Biblia a literatura, zorg. przez Zakład Badań nad Literaturą Religijną KUL 4-7 V 1981 r.

47. [Wypowiedź z okazji wznowienia *Przeł. Powsz.*]. *Przeł. Powsz.* 1982 nr 1/2 (730/731) s. 18-19.

48. Wyzwanie teatru Claudela. *Tyg. Powsz.* R. 36:1982 nr 3 s. 5.
Tekst wykładu wygłoszonego podczas uroczystej inauguracji roku akad. 1982/83 w KUL w dn. 7 XI 1982.

49. Wśród mitów teatralnych Młodej Polski. Praca zbiorowa pod red. ... i Marii Barbary Stykowej. Kraków 1983 ss. 436, il. W. L.
Wstęp s. 5-19.

Rec.: M. O. Bieńka. *Pam. Teatr.* 1984 z. 1/2 s. 258-264; M. Prussak. *Dialog* 1984 nr 10 s. 140-145; W. Tygielski. *Teatr* 1984 nr 12 s. 33-34.

50. Bojarska Teresa: W imię trzech krzyży. Opowieść o Julii Urszuli Ledóchowskiej i jej zgromadzeniu. Warszawa 1981. [Rec.] *Przegl. Powsz.* 1983 nr 3 s. 438-440.

51. Dramat i teatr w refleksji teologicznej. *Dialog* R. 28:1983 nr 11 s. 119-123.

Tekst referatu wygłoszonego na sesji: Dramat i teatr sakralny, zorg. w KUL przez Katedrę Dramatu i Teatru KUL i Zakład Badań nad Literaturą Religijną KUL w dn. 2-5 V 1983.

52. Dramat religijny. [W:] *Encyklopedia Katolicka*. T. 4. Lublin 1983 szp. 188-197.

53. Freedom and sanctity of the word in the poetic message of Norwid. [W:] *Polish literature in the culture of Christian Europe*. Red. E. Fiała i B. Pietrasiewicz. Lublin 1983 s. 27-41.

Tłum. na jęz. ang. Adam Pasicki. Pol. wersja referatu zob. poz. 58.

54. Odczytanie dramatu. [W:] *Genologia polska*. Wybór, oprac. i wstęp: E. Miodońska-Brookes, A. Kulawik, M. Tatara. Warszawa 1983 s. 354-373.

Przedruk. Zob. poz. 244 w B-1.

55. Problem tragedii w końcu XIX w. [W:] *Genologia polska*, s. 450-476.

Przedruk rozdz. I książki ... : Tragedia w epoce Młodej Polski. Z zagadnień struktury dramatu. Toruń 1948 s. 151-163. Tu skrót zarówno w tekście, jak i w przypisach.

56. Refleksja nad „mitem współczesnym” dziś i wczoraj. [W:] *Wśród mitów teatralnych Młodej Polski*, s. 20-44.

Zob. poz. 49.

57. Uśmiech jest wypoczynkiem. *Tyg. Powsz.* R. 37:1983, nr 9, s. 4-5.

Rzecz o bł. Urszuli Ledóchowskiej.

58. Wolność i świętość słowa w przekazie poetyckim Norwida. [W:] *Literatura polska w kulturze chrześcijańskiej Europy*. Pod red. E. Fiały i B. Pietrasiewicza. Lublin 1983 s. 23-35.

Polska wersja referatu wygłoszonego w Rzymie podczas konferencji na temat: Wspólne źródła chrześcijańskie narodów Europy, w dn. 3-7 XI 1981. – Zob. poz. 44 i 53.

59. Wszecchprzymtomna nieobecność Norwida. *Tyg. Powsz. R.* 37:1983, nr 21, s. 1-4.

60. Wyzwanie teatru Claudela. *Gaz. Niedz. R.* 35:1983 nr 10(1805) s. 5, nr 11(1806) s. 5, 6.

Przedruk wykładu inauguracyjnego rok akad. w KUL-u. – Zob. poz. 48.

61. Wyzwanie teatru Claudela. *Zesz. Nauk. KUL* 1983 nr 1 s. 69-77, sum.

Przedruk, zob. poz. 48 i 60.

1984

62. Aktor. [W:] Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny. T. 1. Warszawa 1984 s. 6.

Rzecz dotyczy dramatu Norwida pt. Aktor.

63. Dolina Issy. [W:] Literatura polska, s. 195.

Rzecz dotyczy powieści Miłosza pt. Dolina Issy.

64. Folejewski Zbigniew. [W:] Literatura polska, s. 246.

65. Inspiracje chrześcijańskie w literaturze polskiej. Kilka pytań nie tylko metodologicznej natury. *Znak R.* 36:1984 nr 4 s. 353, 435-446.

Referat wygłoszony podczas V Kongresu Teologów Polskich w KUL 14-16 IX 1983. Zob. poz. 115.

66. Krakus. Książę nieznan. [W:] Literatura polska, s. 499.

Rzecz dotyczy dramatu Norwida pt. Krakus, Książę nieznan.

67. Le théâtre du Pape: appel et provocation. [W:] Jean Paul II á l'Université de Fribourg Suisse. Fribourg 1984 s. 108-111.

68. Makowiecki Tadeusz. [W:] Literatura polska, s. 628-629.

69. Miłosz Czesław. [W:] Literatura polska, s. 671-672.

70. Miłość czysta u kąpieli morskich. [W:] Literatura polska, s. 672-673.

Dotyczy dramatu Norwida: Miłość czysta u kąpieli morskich.

71. Powrót teatru do kościoła. [W:] Program Teatru Wyższego Seminarium Duchownego w Lublinie. [Lublin] 1984 s. 4-5.

Tekst z okazji premiery staropolskiego spektaklu: *Ordo Passionis et Resurrectionis*, wyk. przez Teatr WSD w Lublinie. Tekst złożył: J. Lewański, reż. W. Sulisz, scen. M. Kasperek, oprac. muz.: J. Morawski, kier. muz.: ks. I. Pawlak. Prem. w kościele Wniebowzięcia NMP Zwycięskiej w Lublinie, maj 1984 r.

72. Terlecki Tymon: Stanisław Wyspiański. Boston 1983. [Rec.:] *Pam. Teatr.* R. 32:1984 z. 1/2(129/130) s. 247-252.

73. Wyzwanie teatru Claudela. *Biuletyn Informacyjny KUL* R. 11:1982 [wyd. 1984] nr 1/2(21/22) s. 35-43.

Przedruk. Zob. poz. 48, 60, 61.

1985

74. Le théâtre dans la pensée contemporaine. Antropologie et théâtre. Traduction: François Rosset. Louvain 1985 ss. 227. *Cahiers Théâtre Louvain* 54.

Rec.: T. Kowzan. *Revue d'Histoire du Théâtre* [Paris] 1987 nr 3 s. 338-340.

Franc. jęz. wersja książki: Współczesna refleksja o teatrze. Zob. poz. 20.

75. Le théâtre liturgique au XX^e siècle. (Genres et formes). [W:] *Problèmes, interférences de genres au théâtre et les fêtes en Europe*. Ed. Irène Mamczarz. Paris 1985 s. 217-234.

76. Noc tysięczna druga. [W:] Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny. T. 2. Warszawa 1985 s. 37.

Dotyczy dramatu Norwida pt. Noc tysięczna druga.

77. Odlatującej... Requiem dla Rysi. *Tyg. Powsz.* R. 39:1985 nr 42 s. 6.

Wspomnienie o tragicznie zmarłej w Tatrach Ryszardzie Żarkowskiej.

78. Odprawa posłów greckich: a Tragedy for to-day. [W:] Jan Kochanowski in Glasgow 1984. Papers and Materials from Jan Kochanowski Symposium. Ed. by Donald Pirie. Glasgow 1985. s. 63-71.

Tekst referatu wygłoszonego na sympozjum zorg. dla uczczenia 400-lecia śmierci J. Kochanowskiego.

79. Pierścień Wielkiej Damy. [W:] Literatura polska, s. 164.

Dotyczy dramatu Norwida pt. Pierścień Wielkiej Damy.

80. Piękny i mocny człowiek. [W:] Chrześcijanie. T. 15. Red. bp Bohdan Bejze. Warszawa 1985 s. 280-282.

O bł. Urszuli Ledóchowskiej. Przedruk. Zob. poz. 58 w B-1.

81. The Virgin Mary in the XVI-th century Polish theatre. [W:] De cultu Mariano saeculo XVI. Acta congressus mariologici-mariani internationalis caesarAugustae anno 1979 celebrati. Vol. II: Studia indolis generalioris de Maria in Concilio Tridentino, in liturgia et in arte christiana. Romae 1985 s. 513-522.

Referat wygłoszony na kongresie mariologicznym w Barcelonie w 1979 r.

82. Tragedia. [W:] Literatura polska, s. 490-491.

83. Uniwersytet Wileński: polonistyka. [W:] Literatura polska, s. 530.

84. Wysoki wymiar teatru. [W:] Jego siła nas urzekła... Szkice i wspomnienia z dziejów lubelskiego teatru. Pod red. A. Leszka Gzelli. Lublin 1985 s. 401-404.

Wypowiedź na sesji teatrologicznej w Lublinie z okazji 35-lecia Teatru im. J. Osterwy w Lublinie.

85. Za kulisami. [W:] Literatura polska, s. 655.

Dotyczy dramatu Norwida pt. Za kulisami.

86. Zawieyski Jerzy. [W:] Literatura polska, s. 675-676.

87. Ziemia Ulro. [W:] Literatura polska, s. 685.

Dotyczy esejów Miłosza pt. Ziemia Ulro.

1986

88. „Chrześcijańska drama” Norwida. *Studia Norwidiana* R. 3/4:1985/86 s. 57-74, sum.

89. Czym jest dla mnie Msza św. [Odpowiedź na ankietę]. *Przeł. Kat.* 1986 nr 20 s. 2.

90. Droga Żeromskiego do teatru. [W:] Program Teatru Wybrzeże w Gdańsku. S. Żeromski: Uciekła mi przepióreczka. Reż. T. Byrski i I. Byrska. Prem. 15 V 1986 na Scenie Kameralnej w Sopocie.

Zob. poz. 160 w B-1.

91. Greckie dramaty Zawieyskiego. [W:] Jerzy Zawieyski. Dramaty 3: Sokrates, Lament Orestesa, Niezwyciężony Herakles, Tyrteusz. Oprac. Bogusław Wit. T. 3. Warszawa 1986 s. 225-230.

92. In hoc signo... [W:] Dziesięciu sprawiedliwych. Wspomnienia okupacyjne. Zebrał i wstępem poprzedził Jan Turnau. Warszawa 1986 s. 138-140.

93. Lilka. [W:] Teatr Lalek Leokadii Serafinowicz. Red. katalogu: Robert Fizek, Lila Mrowińska i Wiktoria Tyszka. Poznań 1986 s. 40-41.

94. [O Bałuckim]. [W:] Program Starego Teatru im. H. Modrzejewskiej w Krakowie. M. Bałucki: Niewolnice z pipidówki. Reż. J. P. Gawlik. Prem. 1986.

Przedruk fragm. poz. 79 w B-1.

95. [O Hannie Malewskiej]. *Znak* 1986 nr 6(379) s. 25-27.

96. Pożegnanie Catherine de Hueck Doherty. *Tyg. Powsz.* R. 40:1986 nr 30 s. 7.

97. Współczesny dramat biblijny. [W:] Biblia a literatura. Pod red. S. Sawickiego i J. Gotfryda. Lublin 1986 s. 465-478.

Pierwodruk. Zob. poz. 46.

98. Z życia teatralnego szkoły. Wspomnienia z miłego miasta. *Pam. Teatr.* 1986 z. 2/3 s. 431-440.

O teatrze w Gimnazjum im. E. Orzeszkowej w Wilnie w l. 1915-1939.

1987

99. An dem Papstthron gekreuzigt. Die Papstdramen Reinhold Schneiders. „*Reinhold Schneider Blätter*„. Freiburg 1987 s. 117-131.

100. Dwa spotkania. [W:] Obecność. Karol Wojtyła w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim. Red. Maria Filipiak, Andrzej Szostek MIC. Lublin 1987 s. 151-152.

101. Nauczyciele. Sylwetki. Biogramy. [W:] Była taka szkoła. Gimnazjum im. Elizy Orzeszkowej w Wilnie 1915-1939. Red. Ewa Sławińska-Zakościelna. Londyn 1987 [wyd. Odnova] s. 77-147.

Rozdział przyg. wspólnie z Zofią Dubińską i Marią Rutkowską-Wierszyłowską.

102. O strukturze słownej *Dziadów* części III. Zarys problematyki. [W:] *Dramat polski XIX i XX wieku. Interpretacje i analizy.* Red. naukowy Lech Ludorowski. Lublin 1987 s. 11-25.

Przedruk. Zob. poz. 78 w B-1.

103. Poeta – „Dziecię swego wieku” czy „Syn tysiącleci”? *Zesz. Nauk. UJ Prace Historycznoliterackie* 1987 z. 61 s. 9-17.

Rzecz o twórczości Czesława Miłosza.

104. Proces dydaktyczny i wychowawczy. [W:] Była taka szkoła. Gimnazjum im. Elizy Orzeszkowej w Wilnie 1915-1939, s. 36-43.

105. Sakralizacja przestrzeni w „*Krakusie*” Norwida. [W:] *Dramat polski XIX i XX wieku*, s. 63-75.

Przedruk. Zob. poz. 212 w B-1.

106. Ukrzyżowany na papieskim tronie. (Papieskie dramaty Schneidera). *Tyg. Powsz.* R. 41:1987 nr 24 s. 7-8.

Zob. poz. 99.

107. Życie teatralne szkoły. [W:] Była taka szkoła. Gimnazjum im. Elizy Orzeszkowej w Wilnie 1915-1939 s. 68-76.

1988

108. Moja gorzka europejska ojczyzna. Wybór studiów. Oprac. Olimpia Sieradzka. Warszawa 1988 ss. 288. IW „Pax”.

Zawartość: Słowo od autora. – I: „Co powiedział Grom”. (Przekaz poetycki T. S. Eliota). [zob. poz. 158 w B-1]. – Dramaty T. S. Eliota [zob. poz. 102 w B-1]. – W krainie poezji, żartu i walki. (o Magii Chestertona) [zob. poz. 49 w B-1]. – Idee teatralne Claudela [zob. poz. 207 w B-1]. – Siedem demonów Claudela [zob. poz. 150 w B-1]. – Wyzwanie teatru Claudela [zob. poz. 48, 60, 61, 73]. – Claudel – homme de théâtre [zob. poz. 186 w B-1]. – „...I ma Elektry głos”. Zakorzenie Simone Weil [zob. poz. 141 w B-1, 2]. – Czarny płomień Fedry [zob. poz. 148 w B-1]. – II: Jerzy Bernanos [zob. poz. 55 w B-1]. – Ukrzyżowany na papieskim tronie [zob. poz. 106]. – August Strindberg i wczesny ekspresjonizm polski [zob. poz. 240 w B-1]. – Kariera teatralna Gozziego w Polsce i gdzie indziej [zob. poz. 125]. – III: Współczesny teatr liturgiczny [zob. poz. 30]. – Nowa obecność Biblii w dramacie współczesnym. – Dramat i teatr w refleksji teologicznej [zob. poz. 51]. – Świat jako spektakl [zob. poz. 17]. – Nota bibliogr.

Rec.: Z. Greń. *Życie Lit.* 1988 nr 36 s. 7. – K. Latawiec. *Ruch Lit.* 1990 z. 2/3 s. 197-200. – J. Sikora. *Akcent* 1991 nr 4 s. 159-161. – M. Zagańczyk. *Teatr* 1989 nr 2 s. 22. – J. Zatorski. *Kierunki* 1988 nr 35 s. 11. – k.m. *Le Théâtre en Pologne* 1988 nr 9 s. 18 [w jęz. franc.] i s. 20 [w jęz. ang.].

109. Odczytywanie dramatu. Warszawa 1988 ss. 319. PWN.

Zawartość: Od autorki. – Czytanie dramatu [zob. poz. 244 w B-1 i poz. 54]. – Ku definicji dramatu poetyckiego [zob. poz. 125 w B-1]. – Dramat religijny: jego wyróżniki i paradygmaty. – Wizja teatralna poety jako problem badawczy [zob. poz. 125 w B-1]. – Gest i słowo w perspektywie antropologicznej [zob. poz. 20]. – O rozmowach w III części „Dziadów” [zob. poz. 125 w B-1]. – Metafora w dramacie [zob. poz. 208 w B-1]. – Przywołanie przestrzeni w dramacie Słowackiego „Zawisza Czarny” [zob. poz. 125 w B-1]. – Znaki przestrzeni teatralnej w „Krakusie” Norwida [zob. poz. 208 w B-1]. – „Podróż do kresu nocy” [zob. poz. 208 w B-1]. – Kropla czasu w teatrze Norwida [zob. poz. 223 w B-1]. – Dwie koncepcje czasu w strukturach dramatycznych: Turgieniew i Norwid [zob. poz. 239 w B-1]. – Struktura czasowa dramatu Brechta „Życie Galileusza” [zob. poz. 243 w B-1]. – Teoria rzeczywistości i znak teatralny [zob. poz. 18]. – Nota bibliogr. – Indeks nazwisk.

Rec. Dziurdzikowski A. *Nowe Książki* 1989 nr 10 s. 86-87. – Z. Greń. *Życie Lit.* 1989 nr 43 s. 5. – J. Sikora. *Akcent* 1991 nr 4 s. 159-161.

110. Dramat i teatr sakralny. Pod red. ..., Wojciecha Kaczmarka, Waldemara Sulisza, Marii Barbary Stykowej. Lublin 1988 ss. 392. RW KUL.

Słowo wstępne s. 7-8.

Materiały z sympozjum zorg. przez Katedrę Dramatu i Teatru KUL oraz Zakład Badań nad Literaturą Religijną KUL. Lublin 2-5 maja 1983.

111. Dlaczego Claudel? [W:] Gdańsk teatralny. Historia i współczesność. Pod red. Jana Ciechowicza przy współpracy Haliny Kasjaniuk. Gdańsk 1988 s. 164-165.
112. Dramat i teatr w refleksji teologicznej. [W:] Dramat i teatr sakralny, s. 13-24.
Pierwodruk zob. poz. 51.
113. [Głos w dyskusji]. [W:] Dramat i teatr sakralny, s. 64-65, 301-302.
114. Główne problemy struktury dramatu. Propozycje badawcze. [W:] Problemy teorii dramatu i teatru. Wybór i oprac. Janusz Degler. Wrocław 1988 s. 21-37.
Przedruk, zob. poz. w B-1: 178, 218, 231.
115. Inspiracje chrześcijańskie w literaturze polskiej. [W:] Chrześcijaństwo a kultura polska. V Kongres Teologów Polskich. Lublin 14-16 IX 1983. Red. bp M. Jaworski, ks. A. Kubiś. Lublin 1988 s. 62-71.
Pierwodruk zob. poz. 65.
116. Odczytanie dramatu. [W:] Problemy teorii dramatu i teatru, s. 63-80.
Pierwodruk zob. poz. 244 w B-1 oraz poz. 54 i 109.
117. „Odprawa posłów greckich” – tragedia na dzisiaj. [W:] Od Kochanowskiego do Różewicza. Prace ofiarowane Arturowi Hutnikiewiczowi. W siedemdziesiątą rocznicę urodzin. Pod red. Janusza Kryszaka. Warszawa 1988 s. 5-11.
118. O pracach nad teatrem religijnym w KUL-u. [W:] Dialog Kościoła z kulturą. T. 2. Materiały z VI i VII Tygodnia Kultury Chrześcijańskiej w Krakowie 1985, 1986. Kraków 1988 s. 58-65.
Zapis spotkania w krypcie OO. Dominikanów dn. 16 X 1985 podczas VI Tygodnia Kultury Chrześcijańskiej w Krakowie.
119. The Secret in Norwid's dramatic works. [W:] Cyprian Norwid (1821-1883). Poet – Thinker – Craftsman. A Centennial Conference. Ed. by Bolesław Mazur and George Gomori. Publ. for School of Slavic and East European Studies. Univ. of London, by Orbis Books. London 1988 s. 78-90.

1989

120. Dwa spotkania. [W:] Obecność. Karol Wojtyła w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim. Red. Maria Filipiak, Andrzej Szostek MIC. Wyd. 2. Lublin 1989 s. 183-184.

Przedruk zob. poz. 100.

121. Encuentro z Kubą. *Tyg. Powsz. R.* 43:1989 nr 17, s. 9.

O cyklu wykładów na Kubie na zaproszenie Union de Escritores y Artistas de Cuba oraz Ministerstwa Kultury i Sztuki w lutym 1989.

122. [Głos w dyskusji]. [W:] Sacrum i sztuka. Oprac. Nawojka Cieślińska. Materiały z konferencji zorganizowanej przez Sekcję Historii Sztuki KUL. Rogóżno 18-20 X 1984. Kraków 1989 s. 157.

123. In hoc signo... [w:] Jan Turnau: Zehn Gerechte Erinnerungen Von Polen an die deutsche Besatzungszeit (1939-1945). Mainz-München 1989 s. 139-140.

Polska wersja zob. poz. 92.

124. „Kiedyż na ziemiach moich zaprowadzę ład?” (O ethosie poety i poezji według T. S. Eliota). *Ethos* 1989 nr 8 s. 94-104.

125. La fortune de Gozzi en Pologne dans le contexte européen. [W:] Le théâtre européen face à l'invention: allégories, merveilleux, fantasque. Réunies et présentées par Irene Mamczarz. Paris 1989 s. 219-231.

Referat wygłoszony w Paryżu na konferencji zorg. przez CNRS w dn. 10-28 X 1987. Polska wersja tego referatu zob. w książce: Moja gorzka europejska ojczyzna, poz. 108.

126. [Wypowiedź nt. twórczości M. Kuncewiczowej]. *Akcent* 1989 nr 4(38) s. 58-59.

1990

127. Teatr w myśli współczesnej. Ku antropologii teatru. Warszawa 1990 ss. 433, rés., sum., bibliogr. PWN.

Zmieniona wersja książki: Współczesna refleksja o teatrze. Ku antropologii teatru. Kraków 1979. Zob. poz. 20.

Rec. Z. Greń. *Teatr* 1992 nr 3 s. 38. – J. Sikora. *Akcent* 1991 nr 4 s. 159-161.

128. Popularny teatr religijny w Polsce. Pod red. ... i Marii Barbary Stykowej. Lublin 1990 ss. 244. TN KUL.

Wstęp s. 5.

129. Człowiek i wszechświat w teatrze europejskim. *Gaz. Niedz.* 1990 nr 47 s. 5.

130. Erdre ir laikas [przestrzeń i czas]. Tłum. [na jęz. litewski] Giedruis Gabrenas. *Kvantai Meno Kulturos Zurnalas Kovas* [marzec] [Wilno] 1990 s. 38-43.

Przedruk w jęz. litewskim fragm. książki: Współczesna refleksja o teatrze.

131. Formacja religijna młodzieży wileńskiej w okresie II Rzeczypospolitej. *Ethos* 1990 nr 1/2(9/10) s. 135-143.

Tekst prelekcji wygłoszonej podczas Tygodni Kultury Chrześcijańskiej w Bydgoszczy i Białymstoku w listopadzie 1987.

132. La antropologia del teatro. Tłum. [na jęz. hiszpański] Maryra Roig Redolta. *La Gaceta de Cuba* 1990 enero [styczeń] s. 24-25.

Zapis wykładu wygłoszonego w Hawanie w lutym 1989 r.

133. Na torze prawości. Tymonowi Terleckiemu w hołdzie. *Tyg. Powsz. R.* 44:1990 nr 43 s. 5.

Laudacja wygłoszona w Londynie w dn. 18 X 1990 z okazji wręczenia T. Terleckiemu nagrody TN KUL im I. Radziszewskiego.

134. Tą samą ręką... Wspomnienie o przyjacielu prof. Mieczysławie Cenie. *Tyg. Powsz. R.* 44:1990 nr 23 s. 7.

1991

135. Dramat i teatr religijny w Polsce. Red. ..., Wojciech Kaczmarek. Lublin 1991 ss. 468. TN KUL.

Wstęp s. 5-6.

Rec. J. Bartyzel. *Arka* 1993 nr 44/45 s. 206-212. – J. Popiel. *Kresy* 1993 nr 2. – I. Ruppikowa. *Więź* 1992 nr 7 s. 99-106. – J. Smosarski. *Życie Warsz.* 1992 nr 142 s. 7.

J. Hyvnar. „Divadelni Reuve” (Praha) 1993 nr 1 s. 63-64.

136. „Chrześcijańska drama” Norwida. [W:] *Dramat i teatr religijny w Polsce*, s. 217-233.

Pierwodruk zob. poz. 88.

137. „Dziady” – dramat chrześcijański? Spór o „Dziady” redivivus. *Ethos* R. 4:1991 nr 13/14 s. 101-111.

138. Gesztus és szó – antropológiai perspektívában. Tłum. [na jęz. węgierski] Nina Király. *Kultúra és közösség*. [Budapeszt] 1991 nr 1 s. 96-113.

Fragm. z książki: *Współczesna refleksja o teatrze*.

139. Gra o Herodzie (pastorałka, misterium Bronisława Przyłuskiego). *Tyg. Powsz.* R. 45:1991 nr 8 s. 8.

Rec. spektaklu w Teatrze Ziemi Pomorskiej w Grudziądzu. Prem. 20 XII 1990.

140. Ingarden's theory of the „Stage play” and his successors. [W:] *Drama und theater. Theorie – Methode – Geschichte*. Herausgegeben von Herta Schmid und Hedwig Král. München 1991 s. 323-336.

141. Moi uczniowie z wojennych lat. Tajne nauczanie pod Wilnem. Głinciszki 1942-44. [W:] *Wilno jako ognisko oświaty w latach próby. Świadectwa o szkole lat 1939-1945*. Zebrały i zredagowały Elżbieta Feliksiak i Marta Skorko-Barańska. Białystok 1991 s. 271-274.

142. Sacrum w sztuce a troska o duchowość człowieka. Wywiad z prof. dr hab. ..., członkiem Rady Naukowej Instytutu Jana Pawła II. *Kurier Wileński* z dn. 24 VII 1990.

Wywiad przeprowadziła Irena Wasilewska.

143. Spotkania z Czesławem Miłoszem. *Tyg. Solid*. R. 4:1991 nr 26(145) s. 16-17.

144. Swawolny Dyzio Głinciszek. [W:] *Wilno jako ognisko oświaty*, s. 275-277.

145. Tymonowi Terleckiemu – w hołdzie. *Gaz. Niedz.* 1991 nr 3 s. 5, 6.

Zob. poz. 133.

146. [Wstęp do albumu:] Życie ku śmierci. Scena Plastyczna Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Leszka Mądzika. Lublin 1991 s. 5-6, wersja ang. s. 7-8.

147. [Tłum.] Gerald E. Darring: Jedność strukturalna „Dziadów” części III. [W:] Dramat i teatr religijny w Polsce, s. 207-215.

Art. w jęz. ang. opublikowany był w *Zagadnieniach Rodzajów Literackich* 1972 z. 2.

1992

148. Dramaty biblijne Oskara Miłosza. *Akcent* 1992 nr 4 s. 228-232.

149. Europa przeciw-chrześcijańska i bękarcia (w teatrze Norwida). *Ethos* R. 5:1992 nr 4 s. 25-33.

150. „Galileo Galilei” représenté par Bertold Brecht. [W:] Création théâtrale et savoir scientifique en Europe. Études réunies et présentées par Irène Mamczarz. Paris 1992 s. 147-149.

Referat wygłoszony na symposium w Paryżu 10-28 X 1987 r.

151. Krzysztof Kolumb na pokładzie „Daru Pomorza”. *Gaz. Niedz.* z dn. 13 IX 1992 s. 4.

Rec. sztuki P. Claudela: Księga Krzysztofa Kolumba. Prem. 8 VIII 1992 w Teatrze Miejskim w Gdyni.

152. Leczenie pamięci. *Tyg. Powsz.* R. 46:1992 nr 3 s. 8.

N.t. wystawy w Pałacu Rzeczypospolitej pt. Szkoły średnie na Ziemi Wileńskiej 1919-1939.

153. Leczenie pamięci. *Gaz. Niedz.* z dn. 29 II 1992 s. 4.

Przedruk poz. 152.

154. My i oni w polskiej literaturze łagrowej. *Ethos* R. 5:1992 nr 1, s. 191-196.

Omówienie książek na temat łagrów po 1983 r.

155. Nadzieja na odnowienie teatru. *Notatnik Teatralny Zima '92* nr 4 s. 5-6.

Opinia o osiągnięciach Jerzego Grotowskiego napisana na prośbę Senatu Uniwersytetu Wrocławskiego w związku z nadaniem J. Grotowskiemu doktoratu honoris causa.

156. Pod czerwonym łachmanem. (O teatrze Otomara Krejčy). *Tyg. Powsz.* R. 46:1992 nr 26 s. 8.

[Rec. sztuki G. Bernanosa: Dialogi karmelitanek. Prem. w Teatrze Narodowym w Pradze w maju 1992 r.]

157. Problematyka dramatu w pracach Stefania Skwarczyńskiej. [W:] Stefania Skwarczyńska. *Uczony, nauczyciel, wychowawca*. Red. Marek Bielacki, Jan Trzynadłowski. Łódź 1992 s. 26-33.

Materiały sympozjum n.t. twórczości Stefania Skwarczyńskiej. Łódź 29-30 V 1989 r.

158. Refleksje nad sesją o naszym Uniwersytecie. [W:] Katolicki Uniwersytet Lubelski. *Wybrane zagadnienia z dziejów Uczelni*. Praca zbiorowa pod red. Grażyny Karolewicz, ks. Marka Zahajkiewicza, ks. Zygmunta Zielińskiego. Lublin 1992 s. 419-422.

Wystąpienie na sesji: Katolicki Uniwersytet Lubelski – Przeszość i dzień dzisiejszy. Wybrane zagadnienia z dziejów KUL. 8-9 XI 1984.

159. Théâtre médiéval: ses continuations et son inspiration dans le théâtre d'aujourd'hui. *Cahiers de Varsovie* 1992 nr 19: L'Ancien théâtre en France et en Pologne, s. 59-63.

160. Wyzwanie teatru Claudela. [W:] Program Teatru Miejskiego w Gdyni: *Księga Krzysztofa Kolumba według Paula Claudela*. 8 VIII 1992 s. 5-8.

Przedruk zob. poz. 48, 60, 61, 73, 108.

161. [Wspomnienie o Tadeuszu Byrskim]. [W:] Teatr Byrskich. *Refleksje, dokumenty, wspomnienia*. Wybór i oprac. Małgorzata Iskra i Magdalena Rzepka. Kielce 1992 s. 8-10.

162. „Antikřesťanská” a „bastardní” Europa 19. století v díle C. K. Norwida. Tłum. [na jęz. czeski] Vera Dvořáková. *Svět a Divadlo* (Praha) 1992 nr 7 s. 74-76.

1993

163. *Wokół współczesnego dramatu i teatru religijnego w Polsce (1979-1989)*. Pod red. ... i Wojciecha Kaczmarka. Wrocław 1993 ss. 322. Wyd. Wiedza o Kulturze.

- Słowo wstępne s. 7-9.
Rec. K. Braun. *Przegląd Polski* 1993 nr 10 s. 4.
164. Dumne dziedzictwo. *Regiony* 1993 nr 2 s. 170-171.
Rec. książki *The Proud Inheritance: Ontario's Kaszuby*. Ed. A. Żurkowski. Ottawa 1991.
165. Fascynująca to przygoda. *Akcent* 1993 nr 4 s. 32-34.
Rec. książki Danuty Mostwin: *Odkrywanie Ameryki*. Lublin 1992.
166. Nauczył mnie Norwid, co naprawdę cenne. Rozmowa z prof. ... *Tyg. Powsz. R.* 47:1993 nr 38 s. 7-8.
Rozmowę przeprowadził Bronisław Mamoń w Lublinie w dn. 29-30 VI 1993 r.
167. Odlatującej... [W:] *Chrześcijanie*. T. 20. Red. bp Bohdan Bejze. *Niepokalaków* 1993 s. 285-286.
Wspomnienie o Rysi Żarkowskiej. Przedruk poz. 77.
168. Pamiętny spektakl. *Wolna Osterwa* 1993 nr 1 s. 6-7.
O Sztukmistrzu z Lublina. Prem. 4 IV 1992 w Teatrze im. J. Osterwy w Lublinie, reż. J. Szurmiej.
169. Wspaniałe i mądre pisarstwo. *Tyg. Powsz. R.* 47:1993 nr 13 s. 8.
Art. o Hannie Malewskiej.
170. Don Juan: fils de Byron ou saint? Les deux drames de O. Milosz. [W:] *Don Juan and Faust in the XXth Century*.
Theatre Conference 27 IX – 1 X 1991. Ed. Eva Šormová. Prague 1993 s. 136-143.
171. Teatr ascetyczny ... o Leszku Mądziku i Scenie Plastikowej KUL. *Na Przykład*. 1993 nr 5 s. 6-7.
172. Idea Uniwersytetu. *Ethos R.* 6:1993 nr 23 s. 220-223.
[Rec. John Newman: *Idea Uniwersytetu*. Przełożył i przedmową opatrzył P. Mroczkowski. Warszawa 1990.]

1994

173. Antygona na śmietniku. *Na Przykład* 1994 nr 9 s. 5.

[Rec. sztuki J. Głowackiego: Antygona w Nowym Jorku. Reż. P. Łysiak. Prem. 17 XII 1993 w Teatrze im J. Osterwy w Lublinie.]

174. [Tłum.] Jacqueline de Romilly: Tragedia grecka. Warszawa 1994 ss. 193. PWN.