

## BIBLIOGRAFIA PRAC ANDRZEJA RYSZKIEWICZA

### 1946

1. [List do redakcji]. „Kućnica” 1946 nr 20 s. 12.
2. Rec.: [Czechosłowacja 1939–1945. Wystawa w Muzeum Narodowym w Warszawie]. Szkoła umiaru. „Odrodzenie” 1946 nr 46 s. 11 (Sygn.: a.r.).
3. Rec.: [Zbrodnie niemieckie w Polsce. Wystawa w Muzeum Narodowym w Warszawie]. Na marginesie katalogu wystawy „Zbrodnie niemieckie w Polsce”. Tamże nr 29 s. 10.

### 1947

4. Polskie wydawnictwa podziemne w języku niemieckim podczas okupacji. Wstępem poprzedził T. Leszner. Szamotyły 1947 ss. 32.
5. Polska konspiracja pod niemiecką firmą. „Odra” 1947 nr 24 s. 2.
6. Przegląd powojennej polskiej literatury exlibrisowej. „Przegląd Biblioteczny” 1947 z. 3/4 s. 177–184 — zob. poz. 22.

### 1948

7. Polskie podziemne wydawnictwa satyryczne; Satyra w polskich podziemnych wydawnictwach dywersyjnych. W: Satyra w Konspiracji 1939–1944. Zebrał i oprac. G. Załęski. Warszawa 1948 s. 7–12, 217–219 — zob. poz. 108.

rec.: E. Csató. „Nowiny Literackie” 1948 nr 52 s. 11.  
J. Śpiewak. „Kućnica” 1948 nr 43 s. 11.

8. Adam Mickiewicz w plastyce. W: Jednodniówka „Wiadomości Polskich” poświęcona Adamowi Mickiewiczowi. Wiedeń 1948 s. 8–11.
9. Rec.: [J. Starzyński. Jak patrzeć na dzieło sztuki. Warszawa 1948]. „Odrodzenie” 1948 nr 31 s. 7.

## 1949

10. Polskie exlibrisy. Wstęp T. Leszner. Szamotuły 1949 ss. 15, tab. 3.  
rec.: „Knižni Značka” (Praha) 1950 nr 3–4.  
„Nowe Książki” 1950 nr 1 s. 25.
11. Bibliografia haftów i koronek. W: M.B. Różycka. Od ściegu do haftu. Łódź 1949 s. 73–87.
12. Los Ex-Libris Polacos. „Polonia” (Buenos-Aires) 1949 nr 10 s. 16–17, 19, ilustr.
13. Het Poolse ex-Libris. „Nederland-Polen” (Leiden) 1949 nr 4 s. 13–15, ilustr.
14. Zapomniane polonica puszkiniowskie. „Odra” 1949 nr 33 s. 3.
15. Rec.: [Frederic Chopin zum 100 Todestag. „Österreichische Musikzeit-schrift” 4 Jg. Okt. 1949]. „Kwartalnik Muzyczny” 1949 nr 28 s. 434–435.

## 1950

16. Jan Feliks Piwarski. Warszawa 1950 ss. 30.  
rec.: J. Wiercińska. „Biuletyn Historii Sztuki” 15: 1953 nr 2 s. 92–94.
17. Bibliofilstwo polskie w wydawnictwach czechosłowackich. „Kurier Co-dzienny” 1950 nr 326 s. 3.
18. Bibliografia polskiego piśmiennictwa muzycznego za okres 1945–1949. (Wspólnie z K. Wilkowską). „Kwartalnik Muzyczny” 1950 nr 29–30 s. 84–113.
19. Ex libris Polacos. „El Debate” (Urugwaj) 1950 nr z 27 maja.
20. [List do redakcji]. Majakowski w Polsce. (Uzupełnienie). Dodatek do miesięcznika „Życie Słowiańskie” 1950 nr 7–8 s. 526.
21. Polske knižni značky. „Knižni Značka” (Praha) 1950 nr 5 s. 58–63.
22. Préhled povalečné polské exlibrisove literatury. Tamže s. 61–63 — zob. poz. 6.
23. Rec.: [M. Burbianka. Początki księgarstwa wrocławskiego. Wrocław 1950]. „Kurier Codzienny” 1950 nr 239 s. 3.
24. Rec.: [S. Herbst. Ulica Marszałkowska. Warszawa 1949]. Tamże nr 208 s. 3.
25. Rec.: [I. Jakimowicz. Józef Szermentowski. Warszawa 1950]. Tamże nr 358 s. 3.
26. Rec.: [„Materiały do Studiów i Dyskusji” 1950 nr 1]. Czasopismo teoretyczne Państwowego Instytutu Sztuki. Tamże nr 184 s. 3.
27. Rec.: [M. Opalek. Drzeworyt w czasopismach polskich XIX stulecia. Wrocław 1949]. Tamże nr 233 s. 3.

28. Rec.: [500 lat malarstwa polskiego. Oprac. i wstęp J. Starzyński. Warszawa 1950]. Tamże nr 277 s. 3.
29. Rec.: [„Przegląd Artystyczny” 1950 nr 1]. Trzecia postać „Przeglądu Artystycznego”. Tamże nr 284 s. 3.
30. Rec.: [Br. Edw. Sydow. Bibliografia F. Chopina. Warszawa 1949]. Tamże nr 184 s. 3.

## 1951

31. Materiały dotyczące życia i twórczości Wojciecha Gersona. (Wspólnie z A. Vetulani). Wrocław 1951 ss. VI, 139, tab. 16. Źródła do Dziejów Sztuki Polskiej. T. 2.  
  
rec.: H.S. [H. Szwankowska]. „Stolica” 1953 nr 3 s. 14.  
J.Zb. [J. Zborowski]. „Wierchy” 21: 1952 s. 285–286.  
J.W.W. [J. Woźniakowski]. „Tygodnik Powszechny” 1952 nr 43 s. 7.
32. Bibliografia rzemiosła artystycznego. Cz. 1: Tkaniny. Warszawa 1951 ss. 15. (Dodatek do: „Polska Sztuka Ludowa” 1951 nr 3).
33. Daniel Chodowiecki. „Wiedza i Życie” 1951 nr 8/9 s. 730–741.
34. Dokumentacja sztuki polskiej — stan i potrzeby. „Przegląd Biblioteczny” 1951 nr 1/2 s. 50–61.
35. Dokumentacja sztuki polskiej we wszystkich jej działach, stan i potrzeby. „Materiały do Studiów i Dyskusji” 1951 nr 5 s. 448–462.
36. Jan Feliks Piwarski. „Wiedza i Życie” 1951 nr 6/7 s. 593–603.
37. Sprawy artystyczne w działalności Towarzystwa Warszawskiego Przyjaciół Nauk (1800–1832). „Materiały do Studiów i Dyskusji” 1951 nr 6 s. 32–60.
38. Wśród czasopism „Przegląd Artystyczny”. „Nowa Kultura” 1951 nr 4 s. 11.
39. Rec.: [Z. Batowski. Malarki Stanisława Augusta. Wrocław 1951]. „Kurier Codzienny” 1951 nr 260 s. 3.
40. Rec.: [„Biuletyn Historii Sztuki i Kultury” 1949 nr 3/4]. Biuletyn Historii Sztuki i Kultury. Tamże nr 37 s. 3.
41. Rec.: [F.K. Kurowski. Pamiątki miasta Warszawy. Z rękopisu wydał E. Szwankowski. T. 1–3. Warszawa 1949]. Tamże nr 81 s. 3.
42. Rec.: [Listy Józefa Maksymiliana Ossolińskiego do Ambrożego Grabowskiego. Wydał B. Horodyski. Wrocław 1950]. Listy twórcy „Ossolineum”. Tamże nr 110 s. 5.
43. Rec.: [J. Michalski. 55 lat wśród książek. Wrocław 1950]. Tamże nr 102 s. 3.
44. Rec.: [Z. Świechowski. Architektura granitowa Pomorza Zachodniego w XIII wieku. Poznań 1950]. Tamże nr 81 s. 3.

45. Rec.: [K. Treterowa. Kraków — jego miasto. Życie i praca Bogdana Tretera. Kraków 1950]. Tamże nr 133 s. 3–4.
46. Rec.: [Zabytki sztuki w Polsce. Inwentarz topograficzny. T. 4: Powiat piotrkowski. Województwo łódzkie. Praca zbiorowa uczestników obozu naukowego w Sulejowie koło Piotrkowa w roku 1948. Warszawa 1950]. Tamże nr 209 s. 4.

### 1952

47. Antoni Brodowski. „Wiedza i Życie” 1952 nr 2 s. 134–144, ilustr.
48. Jeszcze jeden nieznan list Henryka Sienkiewicza. „Kurier Codzienny” 1952 nr 137 s. 4.
49. Na temat pozycji społecznej artystów polskich w pierwszej połowie XIX w. „Materiały do Studiów i Dyskusji” 1952 nr 10/11 s. 405–450.
50. Nieznany list Henryka Sienkiewicza. „Kurier Codzienny” 1952 nr 41 s. 4.
51. O „Generale Dembińskim” Henryka Rodakowskiego. „Przegląd Kulturalny” 1952 nr 4 s. 6, ilustr.
52. Wincenty Kasprzycki „Widok wystawy sztuk pięknych w Warszawie w 1828 r.” „Biuletyn Historii Sztuki” 14: 1952 nr 3 s. 84–91.
53. Zainteresowania teatralne Wojciecha Gersona. „Pamiętnik Teatralny” 1952 z. 2/3 s. 274–285.
54. Rec.: [H. Hleb–Koszańska i M. Kotwiczówna. Bibliografia utworów Joachima Lelewela. Wrocław 1952; Z. Klemensiewicz. Bibliografia exlibrisu polskiego. Wrocław 1952; K. Budzyk. Bibliografia konstytucji sejmowych XVII w. w Polsce. Wrocław 1952]. Wydawnictwa bibliograficzne Ossolineum. „Kurier Codzienny” 1952 nr 214 s. 5.
55. Rec.: [S. Kozakiewicz. Warszawskie wystawy sztuk pięknych w latach 1819–1845. Wrocław 1952]. Tamże nr 239 s. 5 — zob. poz. 65.
56. Rec.: [Studia nad książką poświęconą pamięci K. Piekarskiego. Wrocław 1951]. Tamże nr 37 s. 5.
57. Rec.: [Ze skarbca kultury. Wrocław 1951]. Tamże nr 74 s. 6.
58. Rec.: [Ze skarbca kultury. Wrocław 1952]. Tamże nr 139 s. 3.

### 1953

59. Henryk Rodakowski i jego otoczenie. Korespondencja artysty. Wrocław 1953 ss. 220, tab. 47. Źródła do Dziejów Sztuki Polskiej. T. 5.

rec.: A. Wallis. „Materiały do Studiów i Dyskusji” 1953 nr 15/16 s. 306–317.  
J. Wegner. „Przegląd Kulturalny” 1953 nr 30 s. 5.

60. Początki handlu obrazami, w środowisku warszawskim. Wrocław 1953 ss. 122, tab. 23. Studia z Historii Sztuki Polskiej. T. 4.

61. Henryk Rodakowski w obronie mistrzostwa. „Materiały do Studiów i Dyskusji” 1953 nr 15/16 s. 272–291.
62. Henryk Rodakowski (1823–1894). Wojna kokosza. „Przegląd Kulturalny” 1953 nr 37 s. 8, ilustr.
63. Wstęp. W: Daniel Chodowiecki. Teka w opracowaniu W. Zawadzkiego. Warszawa 1953 s. 5–8.

rec.: M. Mrozińska. „Biuletyn Historii Sztuki” 16: 1954 nr 4 s. 480–484.

64. Rec.: [Architektura polska do połowy XIX wieku. Oprac. pod kier. J. Zachwatowicza przy współprac. Z. Świechowskiego i J.[A] Miłobędzkiego. Warszawa 1952]. „Przegląd Artystyczny” 1953 nr 3 s. 42–43.
65. Rec.: [S. Kozakiewicz. Warszawskie wystawy sztuk pięknych w latach 1819–1845. Wrocław 1952]. W związku z książką S. Kozakiewicza o wystawach warszawskich 1819–1845. „Biuletyn Historii Sztuki” 15: 1953 nr 1 s. 79–88 — zob. poz. 55.
66. Rec.: [Leonardo da Vinci. Paragone. Wrocław 1953]. „Paragone” Leonarda da Vinci. „Przegląd Kulturalny” 1953 nr 30 s. 5 (Sygn.: a.l.).

#### 1954

67. Henryk Rodakowski 1823–1894. Warszawa 1954 ss. 37, tab. 78 — zob. poz. 76, 137, 251.
68. Antoni Brodowski (1784–1832). Autoportret z roku 1813. „Przegląd Kulturalny” 1954 nr 24 s. 8, ilustr.
69. Bronię krakowskiej wystawy portretu. Tamże nr 22 s. 3.
70. Grafika radziecka. (W związku z wystawą w kamienicy Baryczków). Tamże nr 39 s. 8, ilustr.
71. Józef Chełmoński (1849–1914). „Czwórka”. Studium olejne z roku 1880. Tamże nr 30–31 s. 12, ilustr.
72. Retrospektywna wystawa portretu polskiego w Krakowie. „Przegląd Artystyczny” 1954 nr 3 s. 18–26.
73. Rodakowski i Matejko. (W 60-tą rocznicę śmierci Henryka Rodakowskiego). Tamże nr 1 s. 22–28, ilustr.
74. Teka graficzna „Wielki Proletariat”. Tamże nr 3 s. 54–57.
75. Wystawa rysunku polskiego w Poznaniu. „Przegląd Kulturalny” 1954 nr 44 s. 8, ilustr.

#### 1955

76. Henryk Rodakowski 1823–1894. Warszawa 1955 ss. 37, tab. 78. (W jęz. niem.) — zob. poz. 67, 137, 251.
77. Warszawska „cyganeria” malarska. Grupa Marcina Olszyńskiego. (Współ-

nie z S. Kozakiewiczem). Wrocław 1955 ss. 420, tab. 76. Źródła do Dziejów Sztuki w Polsce. T. 8.

rec.: I. Jakimowicz. „Biuletyn Historii Sztuki” 19: 1957 nr 1 s. 86–93.

A. Międzyrzecki. „Świat” 1956 nr 22 s. 19.

78. Badania nad sztuką polską lat 1800–1860 w pierwszym dziesięcioleciu Polski Ludowej. (Wspólnie z S. Kozakiewiczem). „Materiały do Studiów i Dyskusji” 1955 nr 23/24 s. 129–144.
79. Dwa graficzne debiuty. (A. Kilian i W. Jakubowski). „Przegląd Kulturalny” 1955 nr 3–4 s. 144.
80. Warszawskie rysunki Norblina. „Stolica” 1955 nr 15 s. 13, ilustr.
81. Wystawa rysunków i akwarel Muzeum Narodowego. „Przegląd Kulturalny” 1955 nr 15 s. 3, ilustr.
82. Rec.: [K. Kaiser. Adolph Menzels Eisenwalzwerk. Berlin 1953]. Książka o „Walcowni żelaza” Menzla. „Materiały do Studiów i Dyskusji” 1955 nr 23/24 s. 388–397.

### 1956

83. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jhs. bearb. u. hsg. von H. Vollmer. Bd. 3. Leipzig 1956 (117 biogramów artystów polskich) — zob. poz. 103, 130, 138.
84. Edward Chwalewik 1873–1956. „Biuletyn Historii Sztuki” 18: 1956 nr 1 s. 193.
85. Exlibrisový ruch v Polsku. „Zprávy SSuPE” (Praha) 1956 nr 11 s. 6–8.
86. Portret rodziny Krasickich z 1753 roku i jego twórca. (M. Tereński). „Biuletyn Historii Sztuki” 18: 1956 nr 2 s. 224–239.
87. Przegląd wydawnictw muzealnych dziesięciolecia (1945–1955). „Muzealnictwo” 5: 1956 s. 48–54 — zob. poz. 93, 117, 136, 156, 198.
88. Współczesna grafika polska w zbiorach Ossolineum. „Przegląd Artystyczny” 1956 nr 1 s. 96.
89. Zapiski ikonograficzne. Zebranie szaradzystów u L.A. Dmuszewskiego. (Małował St. Kurczyński). „Pamiętnik Teatralny” 1956 z. 4 s. 663–667 — zob. poz. 110.

### 1957

90. Dwa obrazy z warsztatu Antoine Pesne’a w zbiorach polskich. Próba atrybucji. „Biuletyn Historii Sztuki” 19: 1957 nr 2 s. 156–168.
91. Historia Sztuki. „Rocznik Literacki” 1957 (Wyd. 1962) s. 516–524.

92. Matejko i Rodakowski. W: Jan Matejko. Materiały z sesji naukowej poświęconej twórczości artysty. 23–27 XI 1953. Warszawa 1957 s. 160–164.
93. Przegląd polskich wydawnictw muzealnych za r. 1956. „Muzealnictwo” 6: 1957 s. 52–56 — zob. poz. 87, 117, 136, 156, 198.
94. Słowo wstępne. W: Bibliografia. Zebrała i oprac. J. Grabowska-Wiercińska. W: Jan Matejko. Materiały z sesji naukowej poświęconej twórczości artysty. 23–27 XI 1953. Warszawa 1957 s. 272–274.
95. Uwagi o sztuce portretowej Rodakowskiego. Portret Rogera Raczyńskiego. „Studia Muzealne” 3: 1957 s. 112–123.
96. Z twórczości Franciszka Smuglewicza i jego kręgu. Portrety zbiorowe. „Biuletyn Historii-Sztuki” 19: 1957 nr 1 s. 3–26.
97. Rec.: [W. Drecka. Kulmbach. Warszawa 1957]. „Nowe Książki” 1957 nr 20 s. 1238–1240.
98. Rec.: [J. Maurin-Białostocka. Van Eyck. Warszawa 1957]. O mistrzu Gandawskiego Ołtarza. Tamże nr 8 s. 32–33.
99. Rec.: [J. Michałkova, J. Białostocki. Rembrandt w oczach współczesnych. Warszawa 1957]. Tamże nr 10 s. 612–614.
100. Rec.: [„Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie” 2: 1957]. Publikacja naukowa warszawskiego Muzeum Narodowego. Tamże nr 14 s. 866–867.
101. Rec.: [J. Żórawska. Sokołowski. Warszawa 1957]. Tamże nr 17 s. 1040–1042.

## 1958

102. Henryk Rodakowski. Rysunki. Warszawa 1958 ss. 18, tab. 74.
103. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jhs. bearb. u. hsg. von H. Vollmer. Bd. 4. Leipzig 1958 (ok. 100 biogramów artystów polskich) — zob. poz. 83, 130, 138.
104. Exlibrisy Wojciecha Jakubowskiego. „Pomorze” 1958 nr 28 s. 10, ilustr.
105. Na wystawie ekslibrisów. Refleksje w warszawskim salonie „Iskier”. „Świat” 1958 nr 28 s. 14–15, ilustr.
106. Pan Juliusz Schürer i jego „Widok Krak. Przedmieścia” z 1834 roku. „Stolica” 1958 nr 16 s. 11, ilustr.
107. Polskie podziemne wydawnictwa satyryczne. W: Satyra w Konspiracji 1939–1944. Zebrał i oprac. G. Załęski. Wyd. 2. Warszawa 1958 s. 11–18 — zob. poz. 7.
108. Portrety polskie François Gérarda. „Biuletyn Historii Sztuki” 20: 1958 nr 2 s. 236–251 — zob. poz. 114.
109. Przedmowa. W: 35 ex-libris gravés sur cuivre de Wojciech Jakubowski. Toruń 1958 s. nlb. 4 — zob. poz. 116.

110. Zapiski ikonograficzne. (2). Na widowni lubelskiego teatru. (Obraz F. Pęczarskiego). „Pamiętnik Teatralny” 1958 z. 3/4 s. 473–476 — zob. poz. 89.

### 1959

111. Exlibris polski. Warszawa 1959 ss. 149, nlb. 3, tab. 10.
- rec.: D.F. Babler „Nordisk exlibris tidsskrift” (Kopenhaga) 1959 nr 4 s. 123–124.  
 W.E. Egiersdorff. „Arte do Ex-Libris. Boletim” (Barcelona) 1960 nr 6 s. 128.  
 Tenże. „Boekcier” (Holandia) 1960 nr 3 s. 35.  
 Tenże. „Graphia” (Antwerpen) 1960 nr 7 s. 4.  
 „Ex libris” (Roma) 1960 nr 6 s. 14.  
 „L’Ex-libris français” (Nancy) 1959 nr 57 s. 710–711.  
 St. Kotarski. „Przegląd Biblioteczny” 1960 z 4 s. 364–367.  
 J. Ondrusz. „Gazetka Pioniera” (Czeski Cieszyn) 1959 nr 41.  
 D. Rudzka. „Kulisy” 1962 nr 6 s. 5.  
 T.S. [T. Syga]. „Stolica” 1959 nr 31 s. 20.  
 R. Tomaszewski. „Nowe Książki” 1959 nr 21 s. 1311–1312.  
 I. Witz. „Gazeta Krakowska” 1959 nr 206 s. 5.
112. Ex librisy Krzywki i Jakubowskiego. „Stolica” 1959 nr 9 s. 21.
113. Katalog zabytków sztuki w Polsce. T. 3: Województwo kieleckie. Red. J.Z. Łoziński, B. Wolff. Z. 7: Powiat opatowski. (Oprac. wspólnie z K. Kutrzebianką, I. Jakimowiczową, A. Jakimowiczem, J.Z. Łozińskim, A. Miłobędzkim, Ł. Sobecką). Warszawa 1959 ss. 89, tab. 77.
114. Portrety polskie François Gérarda. Uzupełnienie. „Biuletyn Historii Sztuki” 21: 1959 nr 2 s. 222–224 — zob. poz. 108.
115. Przedmowa. W: Grafika użytkowa Henryka Zwolakiewicza. Teka. Lublin 1959 s. nlb. 2.
116. Wstęp. W: 35 ekslibrisów rytowanych w miedzi Wojciecha Jakubowskiego. Toruń 1959 s. nlb. 4 — zob. poz. 109.
117. Wydawnictwa muzeów polskich w roku 1957. „Muzealnictwo” 9: 1959 s. 99–102 — zob. poz. 87, 93, 136, 156, 198.

### 1960

118. Gładysz Jan. W: Polski słownik biograficzny VIII: 1960 z. 36 s. 98.
119. Gutowski Wojciech. Tamże z. 41 s. 185–186.
120. Hegel Konstanty. Tamże z. 42 s. 336–337.
121. Herman Juliusz. Tamże s. 464.
122. Jan Feliks Piwarski. Z warszawskiego Plutarcha. „Stolica” 1960 nr 1 s. 12–13, ilustr.
123. Pierwsza w Warszawie publiczna galeria obrazów. (J.K. Ossolińskiego). Tamże nr 4 s. 9, ilustr. — zob. poz. 125–126.



124. Refleksje przy okazji zasłużonej nagrody. (H. Zwolakiewicz). „Kamena” 1960 nr 17 s. 2.
125. Zbiory artystyczne Józefa Kajetana Ossolińskiego. „Biuletyn Historii Sztuki” 22: 1960 nr 2 s. 232–234. (Streszczenie ref.) — zob. poz. 126 oraz 123.
126. Zbiory artystyczne Józefa Kajetana Ossolińskiego — pierwsza publiczna galeria warszawska. „Rocznik Warszawski” 1: 1960 s. 105–142 — zob. poz. 125 oraz 123.
127. Rec.: [Dwanaście exlibrisów rytował w drzewie Stanisław Łuckiewicz. Wstęp W. Egiersdorff. Warszawa 1959]. St. Luckiewicz. Polish Bookplate-Artist. „Arte do Ex-Libris. Boletim” (Barcelona) 1960 nr 8 s. 11–15.
128. Rec.: [S. Wojciechowski, S. Oczkowski. Katalog exlibrisu lubelskiego dawnego i nowego. Lublin 1959]. „Nowe Książki” 1960 nr 21 s. 1323–1324.

### 1961

129. Polski portret zbiorowy. Wrocław 1961 ss. 206, tab. 94.  
rec.: I. Turnau. „Kwartalnik Historii Kultury Materialnej” 1964 nr 1 s. 158.
130. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jhs. bearb. u. hsg. von H. Vollmer. Bd. 5. Leipzig 1961 (94 biografii artystów polskich) — zob. poz. 83, 103, 138.
131. Deux portraits polonais au Musée de Kiev. (Portrety: Adama Warzyńca Rzewuskiego przez C.A. Lorentzena i Stanisława Augusta przez E. Vigée-Lebrun). W: Omagiu lui George Oprescu. Bucuresti 1961 s. 511–518.
132. Jean Gigoux i romantyczny typ portretu wodza zwyciężonej armii. (Portrety: Józefa Dwernickiego i Antoniego Ostrowskiego). „Biuletyn Historii Sztuki” 23: 1961 nr 1 s. 57–62.
133. Poeta i artyści. (Nad „Korespondencją Ignacego Krasickiego”). „Rocznik Olsztyński” 4: 1961/1962 (Wyd. 1964) s. 383–396.
134. Sztuka Heleny Karpińskiej. „Stolica” 1961 nr 4 s. 19 — zob. poz. 334.
135. Wincenty Smokowski. W: Z dziejów polskiej krytyki i teorii sztuki. T. 2: Spór o rację bytu polskiej sztuki narodowej (1857–1891). Warszawska krytyka artystyczna (1875–1890). Red. I. Jakimowicz, A. Porębska. Warszawa 1961 s. 277–282.
136. Wydawnictwa muzeów polskich w latach 1958–1959. „Muzealnictwo” 10: 1961 s. 130–137 — zob. poz. 87, 93, 117, 156, 198.

## 1962

137. Henryk Rodakowski. Wyd. 2. Warszawa 1962 ss. 35, tab. 111 — zob. poz. 67, 76, 251.
- rec.: A. Osęka. „Nowe Książki” 1962 nr 18 s. 1133–1134.
138. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jhs. bearb. u. hsg. von H. Vollmer. Bd. 6. Leipzig 1962 (23 biogramy artystów polskich) — zob. poz. 83, 103, 130.
139. Ex libris de Z. Dolatowski. „L'Ex libris français” (Nancy) 1962 nr 2 s. 17–18.
140. Jakimowicz Mieczysław. W: Polski słownik biograficzny X: 1962/1964 z. 46 s. 330–331.
141. Madame Gault de Saint-Germain née RajECKA. „Biuletyn Historii Sztuki” 24: 1962 nr 1 s. 44–57.
142. Portrait du baron Knyphausen par Antoine Pesne. „Bulletin du Musée National de Varsovie” 1962 nr. 3 s. 79–86.
143. Tadeusz Przytkowski, ses collections et ses ex libris. „L'Ex libris français” (Nancy) 1962 nr 68 s. 859.
144. Teatr Jana Piotra Norblina. „Pamiętnik Teatralny” 1962 z. 1 s. 55–61.
145. Rec.: [B. Król-Kaczorowska. Łazienkowski teatr w Pomarańczarni. Warszawa 1961]. Tamże z. 3/4 s. 552–557.

## 1963

146. Beaux-arts, théâtre, cinéma, musique. W: Bibliographie sur la Pologne. Varsovie 1963 s. 193–215 — zob. poz. 160.
147. Nota wydawnicza. W: M. Walicki. Obrazy bliskie i dalekie. Warszawa 1963 s. 7–9 (Sygn.: A.R.) — zob. poz. 259.
148. Portrait équestre de Stanislas Kostka Potocki par Jacques-Louis David. „Bulletin du Musée National de Varsovie” 1963 nr 3 s. 77–95.
149. Przedmowa. W: I Biennale: Ex libris współczesny. Malbork V–VII 1963 r. Katalog. Red. B. Jakubowska. Malbork 1963 s. 9–13.
150. Quattro artisti polacchi dell'ex libris. (W. Jakubowski, R. Krzywka, J. Jarnuszkiewicz, T. Tuszewski). „Ex libris” (Roma) 1963 nr 5 s. 6–9.
151. Retrospektywna wystawa niemieckiego portretu w Muzeum Narodowym w Warszawie. „Muzealnictwo” 11: 1963 s. 114–122, ilustr.
152. Sur les tableaux de Philippe de Champagne en Pologne. „Bulletin du Musée National de Varsovie” 1963 nr 1 s. 27–29.
153. Szkoła Sztuk Pięknych w Warszawie 1844–1866. (Wspólnie z I. Jakimowicz). „Rocznik Warszawski” 4: 1963 s. 56–113.

154. Wielka Encyklopedia Powszechna PWN. T. 1–13. Warszawa 1963–1970 (wiele haseł).
155. Wojciech Jakubowski graveur polonais. „L'Ex libris français” (Nancy) 1963 nr 72 s. 905.
156. Wydawnictwa polskich muzeów artystycznych w latach 1960–1961. „Muzealnictwo” 11: 1963 s. 168–177 — zob. poz. 87, 93, 117, 136, 198.
157. Rec.: [Sztuka warszawska od średniowiecza do połowy XX wieku. Katalog wystawy jubileuszowej zorganizowanej w stulecie powstania Muzeum 1862–1962. Warszawa V–IX 1962]. „Rocznik Warszawski” 4: 1963 s. 381–390.

#### 1964

158. Andrzej Bortowski, en ny polsk ex libris gravor. „Nordisk exlibris tidsskrift” (Kopenhaga) 1964 nr 2 s. 22–23.
159. Antoine Pesne. (Uwagi w związku z monografią artysty). „Studia Muzealne” 4: 1964 s. 78–90.
160. Beaux-arts, théâtre, cinéma, musique. W: Bibliographie sur la Pologne. 2<sup>e</sup> ed. Varsovie 1964 s. 193–215, 274–281 — zob. poz. 146.
161. Bibliografia polskiej historii sztuki 1945–1960. Cz. 1. (Wspólnie z J. Wiercińską). „Rocznik Historii Sztuki” 4: 1964 s. 215–337 — zob. poz. 175 oraz 182, 229, 263, 273.
162. Boratyński. (Przykład hasła do przyszłego Słownika artystów polskich). „Biuletyn Historii Sztuki” 26: 1964 nr 4 s. 308–309.
163. Dzieła przypisywane J.-L. Davidowi w polskich zbiorach. Tamże nr 1 s. 31–41.
164. Jacques-Louis David i Polacy. „Rocznik Historii Sztuki” 4: 1964 s. 87–112.
165. Jurkiewicz Emil. W: Polski słownik biograficzny XI: 1964/1965 z. 50 s. 339–341.
166. Kamiński Aleksander. Tamże z. 51 s. 557–558.
167. Kaniewski Ksawery Jan. Tamże s. 606–607.
168. Kindlers Malerei Lexikon. Bd. 1. Zürich 1964. (Biogramy: Ajvazovskij Ivan Konstantinovič — s. 32–33; Bacciarelli Marcello — s. 170; Barabas Miklos — s. 194–195; Boznańska Olga — s. 507; Brodowski Antoni — s. 535–536; Chełmoński Józef — s. 734; Chomranice Meister der Kreuzabnahme — s. 741–742; Czarny Marcin — s. 863; Czyżewski Tytus — s. 864) — zob. 179, 191, 206, 220 oraz 296.
169. Polonia florencka na przełomie XVIII i XIX wieku i jej portrecista F.X. Fabre. „Biuletyn Historii Sztuki” 26: 1964 nr 3 s. 169–185.
170. „Selene und Endymion” von Gerard de Lairese. „Oud Holland” (Haga) 1964 nr 4 s. 230–232, 235.

171. Słowo wstępne. W: Wystawa grafiki Wojciecha Jakubowskiego. Katalog wystawy. Toruń 1964 s. nlb. 3.
172. Wstęp. W: Teka exlibrisów na X kongres zbieraczy. Kraków 1964.
173. Rec.: [Soehner. Spanische Meister. München 1963]. O „idealny” katalog zbiorów muzealnych. „Muzealnictwo” 12: 1964 s. 151–153.

### 1965

174. Szekspir w plastyce polskiej. (Wspólnie z J. Dąbrowskim). Wrocław 1965 ss. 64, tab. 57.

rec.: T. Syga. „Stolica” 1965 nr 26 s. 14.

175. Bibliografia polskiej historii sztuki 1945–1960. Cz. 2. (Wspólnie z J. Wiercińską). „Rocznik Historii Sztuki” 5: 1965 s. 213–307 — zob. poz. 161 oraz 182, 229, 263, 273.

rec.: A. Gąs. [A. Gąsiorowski]. „Studia Źródłoznawcze” 11: 1966 s. 202.

176. S. Dahl. Dzieje książki. Dziejami książki polskiej uzupełnili: A. Birkenmajer, B. Kocowski, Cz. Ożarzewski, A. Ryszkiewicz. Wrocław 1965.
177. Filippo Castaldi — malarz nieznany. „Biuletyn Historii Sztuki” 27: 1965 nr 3 s. 220–227.
178. Jeszcze o pracach dla Polski Thorvaldsena, Canovy i Teneraniego. Tamże nr 4 s. 344–345.
179. Kindlers Malerei Lexikon. Bd. 2. Zürich 1965. (Biogramy: Derkovits Gyula — s. 80–84; Dolabella Tomasso — s. 113–115; Faworski Józef — s. 338; Fedotov Pawel Andreewitsch — s. 340–342; Gierymski Maksymilian — s. 614; Gottlieb Maurycy — s. 713; Grigorescu Nicolae — s. 766–767; Grottger Artur — s. 782–783; Gulacsy Lajos — s. 822–824) — zob. poz. 168, 191, 206, 220 oraz 296.
180. W warszawskim teatrze nadwornym (1716). „Pamiętnik Teatralny” 1965 z. 1 s. 20–21.
181. Wstęp. W: Les exlibris de Pologne. Londres 1965.

### 1966

182. Bibliografia polskiej historii sztuki 1961–1963. Cz. 1. (Wspólnie z J. Wiercińską). „Rocznik Historii Sztuki” 6: 1966 s. 303–400 — zob. poz. 229 oraz 161, 175, 263, 273.
183. Dokumentacja plastyki polskiej. „Rocznik Biblioteki Narodowej” 2: 1966 s. 68–83.
184. Francuska ikonografia Stanisława Augusta. (Obrazy: L. Tocqué, J.B. Perronneau i M.E. Vigée-Lebrun). W: Sztuka i historia. Księga

- pamiętkowa ku czci prof. M. Walickiego. Warszawa 1966 s. 169–176 — zob. poz. 185.
185. L'iconographie française de Stanislas-Auguste. (Tableaux de: L. Tocqué, J.B. Perronneau et M.E. Vigée-Lebrun). „Bulletin du Musée National de Varsovie” 1966 nr 2 s. 52–63 — zob. poz. 184.
186. Kappeller (nie Kapeller). Josef Anton II. W: Polski słownik biograficzny XII: 1966/1967 z. 52 s. 5.
187. Karczewski Julian. Tamże s. 33–34.
188. Kasprzycki Wincenty. Tamże z. 53 s. 196.
189. Kauzik (Kausik) Jan Kazimierz. Tamże s. 236.
190. Kilka obrazów polskich ze zbiorów radzieckich. (Dotyczy artystów: J. Chruckiego, A. Kolasieńskiego, K. Rypińskiego i M. Zaleskiego). „Biuletyn Historii Sztuki” 28: 1966 nr 3/4 s. 374–377.
191. Kindlers Malerei Lexikon. Bd. 3. Zürich 1966. (Biogramy: Kiprenskij Orest Adamovič — s. 594–596; Kowarski Felicjan Szcześnie — s. 742–744; Kramskoj Ivan Nikolaevič — s. 748–750; Kuntze (Konicz) Tadeusz — s. 789–791; Kupecky Jan — s. 794–797) — zob. poz. 168, 179, 206, 220 oraz 296.
192. Kisling (Kissling, Kiessling) Gottlieb (Jan Bogumił). W: Polski słownik biograficzny XII: 1966/1967 z. 55 s. 502.
193. Malarz Antoni Gruszecki vel Dombrowski, bazylianin w Supraślu. „Rocznik Białostocki” 7: 1966 s. 105–131.
194. Paintings by Wilhelm Schadow in Polish collections. Portraits of the Potocki family. „Bulletin du Musée National de Varsovie” 1966 nr 4 s. 122–129.
195. Wstęp. W: Mai Lengyel ex libris Kiállitas. Budapest 1966.
196. Wstęp. W: Wojciech Jakubowski. Mědiryty. (Katalog wystawy). Praha 1966 s. nlb. 1.
197. Wstęp. W: Wystawa grafiki Wojciecha Jakubowskiego. Katalog. Warszawa 1966 s. nlb. 2.
198. Wydawnictwa artystyczne muzeów polskich w latach 1962–1963. „Muzealnictwo” 13: 1966 s. 170–180 — zob. poz. 87, 93, 117, 136, 156.
199. Rec.: [Polski słownik biograficzny T. XI z. 48–51. Wrocław 1964–1965]. „Kwartalnik Historyczny” 1966 nr 3 s. 775–779.

## 1967

200. Francusko-polskie związki artystyczne. W kręgu J.-L. Davida. Warszawa 1967 ss. 232, tab. 28.

rec.: J. Iwaszkiewicz. „Twórczość” 1967 nr 9 s. 129.

Tenże. „Życie Warszawy” 1967 nr 221 s. 5.

B. Jakubowska. „Litera” 1968 nr 4 s. 14–15.

- J[aworska W.]. „Gazette des Beaux-Arts” — „Chronique de Arts” 1970 nr 1216–1217 s. 15–16.  
 S. Kocik. „Tygodnik Polski” 1967 nr 51 s. 15.  
 K. Nastulanka. „Polityka” 1967 nr 36 s. 7.  
 A. Osęka. „Nowe Książki” 1967 nr 21 s. 1323–1324.  
 Tenże. „Perspectives Polonaises” 1967 nr 12 s. 89–91.  
 K. Sroczyńska. „Biuletyn Historii Sztuki” 30: 1968 nr 1 s. 114–115.  
 J. Szczepińska-Tramer. „Revue de l'Art” 11: 1971 s. 110.  
 M. Witwińska. „Przegląd Artystyczny” 1968 nr 2 s. 57.  
 I. Witz. „Życie Warszawy” 1967 nr 207 s. 6.  
 J. Woźniakowski. „Tygodnik Powszechny” 1967 nr 31 s. 6.  
 Autoreferat — zob. poz. 211.

201. Bibliographie zur Kunstgeschichtlichen Literatur in slawischen Zeitschriften. München 1967. (Współautorstwo: polskie czasopisma).
202. Dictionnaire universel de l'art et des artistes. T. 1–2. Paris 1967. (Biogramy. T. 1: Dunikowski Xawery — s. 414; T. 2: Grottger Artur — s. 124; Kowarski Felicjan Szczęsny — s. 335; Kucharski Aleksander — s. 338; Matejko Jan — s. 482) — zob. poz. 216.
203. Galeria Ignacego Korwin-Milewskiego. „Muzealnictwo” 14: 1967 s. 21–27 — zob. poz. 204.
204. Galeria Ignacego Korwin Milewskiego. W: Polskie życie artystyczne w latach 1890–1914. Praca zbior. pod red. A. Wojciechowskiego. Wrocław 1967 s. 206–211 — zob. poz. 203.
205. Jan Kanty Szwedkowski — malarz historii. W: Wiek XIX. Księga ku czci prof. S. Kieniewicz. Warszawa 1967 s. 167–174.
206. Kindlers Malerei Lexikon. Bd. 4. Zürich 1967. (Biogramy: Levitan (Lewitan) Isaak Ilijič — s. 127–128; Lubieniecki Krzysztof — s. 224; Makowski Tadeusz (Tadé) — s. 258–261; Matejko Jan — s. 345; Michalowski Piotr — s. 404–405; Munkácsy Mihály — s. 547–549; Norblin de la Gourdaine Jeah-Pierre — s. 604–605; Orłowski Aleksander — s. 629; Pankiewicz Józef — s. 661–663) — zob. poz. 168, 179, 191, 220 oraz 296.
207. Kariera exlibrisów. „Wieczór” (Katowice) 1967 nr 305. (Wywiad. Rozm.: M.K.).
208. Kondratowicz Daniel. W: Polski słownik biograficzny XIII: 1967/1968 z. 59 s. 493–494.
209. Kondratowicz Józef. Tamże s. 495–496.
210. O kosowskim obrazie i innych odkryciach. „Sztandar Młodych” 1967 nr 82 s. 1–2, ilustr. (Wywiad. Rozm.: HEN).
211. O mojej książce. „Polska” 1967 nr 12 s. 24 oraz w mutacjach: ameryk., ang., franc. i niem. (Autoreferat) — zob. poz. 200.
212. Un „Mendicante” della cerchia di Ceruti. „Bulletin du Musée National de Varsovie” 1967 nr 3 s. 63–71.

213. Wstęp. W: Adam Młodzianowski i Wojciech Jakubowski — grafika i exlibrisy. (Katalog wystawy). Toruń 1967 s. nlb. 3.
214. Wystawa nowych nabytków Pinakoteki w Monachium. „Muzealnictwo” 14: 1967 s. 113–121, ilustr.
215. Rec.: [Výberova Bibliografia Zahraničnej Muzeologickej literatury. Č 1: 1962–4. Bratislava]. Słowacka bibliografia muzeologiczna. „Muzealnictwo” 14: 1967 s. 149–150.

### 1968

216. Dictionnaire universel de l'art et des artistes. T. 3. Paris 1968. (Biogramy: Michalowicz de Urzedow — s. 7; Michalowski Piotr — s. 7; Polonais (Art) — s. 177–180; Strzeminski Wladyslaw — s. 420) — zob. poz. 202.
217. Die Exlibris von Zygmunt Waśniewski. „Exlibriskunst und Gebrauchsglyphik” (Frankfurt a.M.) Jahrbuch 1968 s. 39–44.
218. Franciszek Studziński (1895–1967). „Biuletyn Historii Sztuki” 30: 1968 nr 1 s. 116–117.
219. Jacques-Louis David i recepcja jego sztuki w Polsce. W: Klasycyzm. Studia nad sztuką polską XVIII i XIX wieku. Wrocław 1968 s. 111–132.
220. Kindlers Malerei Lexikon. Bd. 5. Zürich 1968. (Biogramy: Rodakowski Henryk — s. 104–105; Rokotov Fjodor Stepanovič — s. 113–114; Škréta Karel — s. 364–365; Ślewiński Władysław — s. 369–371; Stanisławski Jan — s. 418–419; Strzemiński Władysław — s. 437–438; Wyspiański Stanisław — s. 815–817) — zob. poz. 168, 179, 191, 206 oraz 296.
221. Kosiński Józef h. Rogala. W: Polski słownik biograficzny XIV: 1968/1969 z. 61 s. 215–216.
222. Kossak Fortunat Juliusz. Tamże s. 244–246.
223. Lexikon der Kunst. Bd. 1. Leipzig 1968. (Biogramy kilku artystów polskich) — zob. poz. 248.
224. Obrazy Wilhelma Schadowa w zbiorach polskich. „Studia Muzealne” 6: 1968 s. 87–102 — zob. poz. 274.
225. Petrus Zaise Venetus. W: Sarmatia artistica. Księga pamiątkowa ku czci prof. W. Tomkiewiczza. Warszawa 1968 s. 175–177.
226. Wydawnictwa muzealne. W: Materiały do zagadnień muzealnictwa i konserwatorstwa polskiego w latach 1944–1963. Warszawa 1968 s. 103–107.
227. Ze studiów nad Courbetem. „Biuletyn Historii Sztuki” 30: 1968 nr 1 s. 102–111.

## 1969

228. Antona Graffa portrety Polaków. „Biuletyn Historii Sztuki” 31: 1969 nr 4 s. 404–421.
229. Bibliografia polskiej historii sztuki 1961–1963. Cz. 2. (Wspólnie z J. Wiercińską). „Rocznik Historii Sztuki” 7: 1969 s. 317–378 — zob. poz. 182 oraz 161, 175, 263, 273.
230. Critères pour une bibliographie internationale sur l’histoire de l’art. W: *Bibliographie d’histoire de l’art. Colloques Internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique*. Paris 1969 s. 63–66.
231. Gregorio Fianza (1759–1823). W: *Muzeum i twórca. Studia z historii sztuki i kultury ku czci prof. dra Stanisława Lorentza*. Warszawa 1969 s. 165–176, ilustr.
232. Michał Bogoria Skotnicki. (Do zagadnienia wpływów angielskich w malarstwie polskim czasów Oświecenia). „Biuletyn Historii Sztuki” 31: 1969 nr 2 s. 209–212.
233. Sylwetki. Stanisław Lorentz. „Nowe Książki” 1969 nr 15 s. III (Sygn. A.R.).
234. Rec.: [Muzeum i twórca. Studia z historii sztuki i kultury ku czci prof. dra Stanisława Lorentza. Warszawa 1969]. Tamże s. 1020–1021.

## 1970

235. Analiza programu i kierunku rozwoju historii sztuki w Polsce. „Rocznik Historii Sztuki” 8: 1970 s. 331–333.
236. Kretlow (Kretlow) Jan Ferdynand Gotfryd. W: *Polski słownik biograficzny XV*: 1970 z. 65 s. 275.
237. Sebastian Majewski — malarz polski XVII wieku we Włoszech. „Biuletyn Historii Sztuki” 32: 1970 nr 3/4 s. 396–397. (Streszczenie ref.) — zob. poz. 267.
238. Warszawskie środowisko malarzy 1795–1864. „Studia Warszawskie”. VI: Warszawa XIX w. z. 1. Warszawa 1970 s. 41–70.

## 1971

239. Katalog. W: *Malarstwo polskie. Manieryzm, barok*. Wstęp: M. Walicki i W. Tomkiewicz. Warszawa 1971 s. 310–424.

rec.: T. Chrzanowski. „Tygodnik Powszechny” 1972 nr 34 s. 6.

A. Chyczewska. „Pomorze” 1972 nr 10 s. 15.

B. Jakubowska. „Literary” 1972 nr 6 s. 33.

L. Krzyżanowski. „Nowe Książki” 1972 nr 4 s. 28–29.

P. Trzeciak. „Perspectives Polonaises” 1972 nr 7/8 s. 89–91 oraz w mu-tacjach: franc. i niem.

Autoreferat — zob. poz. 258.



240. Polski ekslibris współczesny. Warszawa 1971 ss. 21.
241. Encyklopedia wiedzy o książce. Wrocław 1971 (kilkanaście artykułów).
242. Głos w dyskusji. W: Oryginał, replika, kopia. Materiały III seminarium metodologicznego Stow. Hist. Sztuki. Radziejowice 26-27 IX 1968. Warszawa 1971 s. 187-194.
243. Kucharski Aleksander Wojciech. W: Polski słownik biograficzny XVI: 1971 z. 68 s. 43-45.
244. Kuna Henryk. Tamże z. 69 s. 177-178.
245. Kurczyński Stanisław. Tamże s. 232-233.
246. Lachnicki Cyprian. Tamże z. 70 s. 395-396.
247. Lauterbach Jan Alfred. Tamże z. 71 s. 584-585.
248. Lexikon der Kunst. Bd. 2. Leipzig 1971. (Biogramy kilku artystów polskich) — zob. poz. 223.
249. Słowniki artystów polskich. W: Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających. Malarze, rzeźbiarze, graficy. Zesp. red. J. Maurin-Białostocka i in. T. 1. Wrocław 1971 s. V-XIV oraz biogramy: Bartoszewicz Antoni — s. 99-100; Benda Władysław Teodor — s. 128-129; Benner Jean Henri — s. 132-133; Berent Gustaw — s. 135-136; Bizański Jan Nepomucen — s. 170-171; Boratyński Emil — s. 207-208; Borkowski Jan — s. 212; Borkowski Józef — s. 212; Borowski Gaspar — s. 214-215; Castaldi Filippo — s. 293; Czapliński Mikołaj — s. 392; Czarnikow Edward — s. 395; Czechowski Józef — s. 405; Czerski Stanisław — s. 409-410 — zob. poz. 289, 343, 416.
250. Rec.: [Biblioteka Muzealnictwa i Ochrony Zabytków. Pod red. M. Charytańskiej. Seria A. T. III: M. Charytańska, P. Malinowski. Katalog pomiarów zabytków architektury i budownictwa. Warszawa 1967; T. IV: Katalog rysunków z Gabinetu Rycin Biblioteki Uniwersytetu w Warszawie. Cz. 1: Varsaviana. Oprac. T. Sulerzyska, S. Sawicka przy udziale J. Trenklerówny. Warszawa 1967; T. V Cz. 2: Miejscowości różne. Oprac. T. Sulerzyska. Warszawa 1969; T. VI: A. Rottermund. Katalog rysunków architektonicznych ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie. Warszawa 1970]. Cztery tomy katalogów rysunków architektonicznych. „Kwartalnik Architektury i Urbanistyki” 1971 z. 1 s. 83-85.

## 1972

251. Henryk Rodakowski. Wyd. 3. Warszawa 1972 ss. 36, tab. 103 — zob. poz. 67, 76, 137.
252. Zbiernice i obrazy. Warszawa 1972 ss. 325 s. nlb. 3, ilustr. 62 — zob. poz. 359.

rec.: T. Gerłowska. „Nowe Książki” 1973 nr 6 s. 66-67.

K. Malinowski. „Muzealnictwo” 22: 1974 s. 102–106.

M. Paszkiewicz. „Oficyna Poetów” 1973 nr 29 s. 57–58.

253. Dramat w rzymskiej Bazylice. Pieta Michała Anioła potrząskana przez szaleńca. Polscy uczeni — o stratach dla sztuki światowej. „Kurier Polski” 1972 nr 119 s. 1–2. (Wywiad. Wspólnie z J. Zachwatowiczem).
254. Letronne René Louis. W: Polski słownik biograficzny XVII: 1972 z. 73 s. 190–191.
255. Lohrman (Lormann, de Lorman) Friedrich Anton August. Tamże z. 75 s. 528–529.
256. Miniatura graficzna. (W. Jakubowski). „Projekt” 1972 nr 3 s. 26–31. (Również w jęz. ang. i franc.).
257. Na lubelskiej prowincji. (Stanisław Szcerbic i jego oddziaływanie). W: Granice sztuki. Z badań nad teorią i historią sztuki, kulturą artystyczną i sztuką ludową. Warszawa 1972 s. 103–112.
258. Niedoceniona epoka. „Polska” 1972 nr 6 s. 9, 20, ilustr. oraz w mutacjach: amerykań., ang., franc. i niem. (Autoreferat) — zob. poz. 239.
259. Nota wydawnicza. W: M. Walicki. Obrazy bliskie i dalekie. Wyd. 2. Warszawa 1972 s. 13–15 (Sygn.: A.R.) — zob. poz. 147.
260. Pol'skij knižnij znak do 1900 g. W: Kniga i grafika. Moskwa 1972 s. 268–279.
261. Un ami polonais de Louis David, Sylvestre Mirys (1750–1810). „Gazette des Beaux-Arts” 1972 nr 11 s. 273–284.

### 1973

262. Bacciarelli Marcello. W: Encyklopedia katolicka. T. 1. Lublin 1973 szp. 1241–1242.
263. Bibliografia polskiej historii sztuki 1964–1968. Cz. 1. (Wspólnie z J. Wiercińską). „Rocznik Historii Sztuki” 9: 1973 s. 337–452 — zob. poz. 273 oraz 161, 175, 182, 229.
264. Branicki i Matejko. „Tygodnik Powszechny” 1973 nr 39 s. 4–5, ilustr.
265. Polski ekslibris secesyjny. „Projekt” 1973 nr 6 s. 20–23, ilustr.
266. Rodakowski. „Twórczość” 1973 nr 12 s. 69–77.
267. Sebastian Majewski — malarz polski we Włoszech w XVII w. „Rocznik Historii Sztuki” 9 : 1973 s. 177–192 — zob. poz. 237.
268. Spłonął obraz Rubensa? Pożar kościoła św. Mikołaja w Kaliszu. „Słowo Powszechne” 1973 nr 300 s. 1–2. (Wywiad. Rozm.: ż).
269. Wstęp. W: Wojciech Jakubowski ex libriseinek Kiállitása. Eger 1973 s.nlb. 4.
270. Wstęp. W: VI Międzynarodowe biennale exlibrisu współczesnego. Katalog. Malbork 1973 s. 7–9. (Również w jęz. franc. s. 10–12).
271. Źródła do dziejów sztuki w archiwach. W: Wstęp do historii sztuki. T. 1:

Przedmiot — metodologia — zawód. Red. nauk. P. Skubiszewski. Warszawa 1973 s. 313–324.

272. Rec.: [Wystawa: Pięć wieków exlibrisu polskiego]. Wystawa exlibrisu. „Nowe Książki” 1973 nr 12 s. 75–76, ilustr.

### 1974

273. Bibliografia polskiej historii sztuki 1964–1968. Cz. 2. (Wspólnie z J. Wiercińską). „Rocznik Historii Sztuki” 10: 1974 s. 256–351 — zob. poz. 263 oraz 161, 175, 182, 229.
274. Bilder Wilhelm von Schadow in polnischen Sammlungen. „Kunstgeschichtliche Gesellschaft zu Berlin. Sitzungsberichte”. (Berlin West) N.F. z. 21: 1974 s. 15–18. (Streszczenie ref.) — zob. poz. 224.
275. Graphische Miniatur. Zu den Arbeiten von Wojciech Jakubowski. „Exlibriskunst und Gebrauchsgraphik” (Frankfurt a.M.). Jahrbuch 1974 s. 39–41 — zob. poz. 395.
276. Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk. „Informacja Kulturalna” 1974 nr 6 s. 8–10.
277. Majewski (Maieschi, Maievius) Sebastian. W: Polski słownik biograficzny XIX: 1974 z. 81 s. 189–190.
278. Malarstwo polskie około roku 1600. W: Sztuka około roku 1600. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki. Lublin listopad 1972. Warszawa 1974 s. 31–49, ilustr.
279. Malecki Władysław Aleksander. W: Polski słownik biograficzny XIX: 1974 z. 81 s. 299–301.
280. Polskie życie artystyczne w latach 1915–1939. Praca zbior. pod red. A. Wojciechowskiego. Wrocław 1974. (Artykuły o czasopismach: „Exlibris” — s. 637; „Grafika Polska” — s. 642–643; „Południe” — s. 643–644; „Sztuki Piękne” — s. 648–650; „Silva Rerum” — s. 651–652; „Grafika” — s. 656–657; „Arkady” — s. 670–672; „Miesięcznik Graficzny” — s. 674).
281. Wstęp. W: Sztuka około roku 1600. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki. Lublin listopad 1972. Warszawa 1974 s. 7–8.
282. Zbiory Joanny Studzińskiej w Paryżu. „Biuletyn Historii Sztuki” 36: 1974 nr 1 s. 65–74.
283. Rec.: [A. Chyczewska. Marceli Bacciarelli. Życie — twórczość — dzieła. Wrocław 1973]. „Rocznik Warszawski” 12: 1974 s. 325–328.
284. Rec.: [J.S. Pasierb. Malarz gdański Herman Hann. Warszawa 1974]. „Nowe Książki” 1974 nr 22 s. 74–75.

## 1975

285. Polonica na zamku w Montrésor. Poznań 1975 ss. 78 s. nlb. 2, ilustr. 46 — zob. poz. 310 i 341.
- rec.: abe [A. Biernacki]. „Twórczość” 1976 nr 7 s. 170–171.  
 M. Danielewicz-Zielińska. „Kultura” 1976 nr 11 s. 130–131.  
 J.W. Gomulicki. „Rocznik Literacki” 1975 (Wyd. 1978) s. 332.  
 A. Krasieński. „Perspectives Polonaises” 1976 nr 7–8 s. 111–114.  
 „Panorama Polska (Nasza Ojczyzna)” 1977 nr 2 s. IV.  
 M. Paszkiewicz. „Wiadomości” 1976 nr 29 s. 3.  
 P. Witt. „Sztuka” 1976 nr 3 s. 53–54.
286. Van Loo et Pierre. Sur quelques tableaux avec „turqueries” dans les collections polonaises. „Bulletin du Musée National de Varsovie” 1975 nr 1 s. 13–27.
287. Marstaller (Marstalski, Machtaler) G.J., G.F. lub G.H. (Gotlob Jakob?) W: Polski słownik biograficzny XX: 1975 z. 84 s. 65–66.
288. Obraz Tony Robert-Fleury’ego „Warszawa 8 kwietnia 1861 r.” „Rocznik Warszawski” 13: 1975 s. 161–172.
289. Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających. Malarze, rzeźbiarze, graficy. Zesp. red. J. Maurin-Białostocka i in. T. 2. Wrocław 1975. (Biogramy: Danielski Florian — s. 12; Danielski Henryk — s. 12; Danielski Jan Kanty — s. 12; Danielski Jan Nepomucen — s. 12–13; David Fryderyk Ludwik — s. 19; Desportes François — s. 42–43; Dietrich Adolf — s. 50–51; Dietrich Fryderyk Krzysztof — s. 51–53; Dittmann Andreas Christlieb — s. 55; Dowgird Tadeusz — s. 91–92; Dubuisson Jean-Baptiste — s. 105–106; Elewres Józef — s. 163; Frecher Daniel — s. 244–245; Fuhrmann Ludwik — s. 258–259; Gabowicz Józef Mojżesz — s. 261–262; Gadomski Walery — s. 264–266; Gawęcki Witold — s. 286–287; Gąsecki Edward — s. 293; Geisler Alfred — s. 300; Gerson Wojciech Henryk Wilhelm — s. 309–316; Giziński Antoni — s. 352; Glicenstein Henryk — s. 356–358; Gładysz Jan Krystian — s. 361–362; Głowacki Edward — s. 367–368; Goczemski Adam — s. 377–378; Goczemski Józef — s. 378–379; Godebska Matylda — s. 379; Godebski Cyprian — s. 379–384; Godecki Michał — s. 384–385; Godecki Teofil — s. 385–386; Gołębiowski Kazimierz — s. 395; Gołński Andrzej — s. 396; Gosiewski Antoni — s. 415; Gottlieb Maurycy — s. 427–431; Gruszecki Antoni — s. 501–503; Guskowska — s. 524; Gutowski Wojciech — s. 525–526; Guyski Marceli Marek — s. 526–528) — zob. poz. 249, 343, 416.
290. Stwarzanie przeszłości. „Polityka” 1975 nr 51/52 s. 9. fot. (Wywiad. Rozm.: K. Nastulanka).
291. Sztuka i dokumentacja. „Odra” 1975 nr 12 s. 79–82.

292. Tradycyjne metody dokumentacji wobec sztuki nowoczesnej. „Biuletyn Rady Artystycznej ZPAP” 1975 nr 3 s. 7–10.

## 1976

293. Castaldi, Gastaldi, Gustelding Filippo. W: Encyklopedia katolicka. T. 2. Lublin 1976 szp. 1355.
294. Depuis cinq siècles. „La Pologne” 1976 nr 3 s. 19–21 oraz w mutacjach.
295. Film-sztuka wyobraźni. „Film” 1976 nr 41 s. 3–5, ilustr. (Wywiad. Rozm.: W. Wertenstein).
296. Kindlers Malerei Lexikon. Bd. 1–12. Wyd. 2. Zürich 1976. (Biogramy: Bd. 1: Ajvazovskij Ivan Konstantinovič — s. 32–33; Bacciarelli Marcello — s. 170; Barabas Miklós — s. 194–195; Bd. 2: Boznańska Olga — s. 131; Brodowski Antoni — s. 159–160; Bd. 3: Chełmoński Józef — s. 6; Chomranice Meister der Kreuzabnahme — s. 13–14; Czarny Marcin — s. 135–136; Czyżewski Tytus — s. 136–137; Derkovits Gyula — s. 210–214; Dolabella Tomasso — s. 243–245; Bd. 4: Faworski Józef — s. 94; Fedotov Pawel Andreewitsch — s. 96–98; Bd. 5: Gieryski Maksymilian — s. 30; Gottlieb Maurycy — s. 133; Grigorescu Nicolae — s. 186–187; Grottger Artur — s. 202–203; Gulácsy Lajos — s. 242–244; Bd. 7: Kiprenskij Orest Adamovič — s. 188–189; Kowarski Felicjan Szczęsny — s. 338–340; Kramskoj Ivan Nikolaevič — s. 344–345; Bd. 8: Kuntze (Konicz) Tadeusz — s. 33–35; Kupecky Jan — s. 38–41; Levitan (Lewitan) Isaak Iljič — Lubieniecki Krzysztof — s. 262; Makowski Tadeusz (Tadé) — s. 296–299; Bd. 9: Matejko Jan — s. 53; Michalowski Piotr — s. 112–113; Munkácsy Mihály — s. 255–257; Norblin de la Gourdain Jean-Pierre — s. 312–313; Bd. 10: Orłowski Aleksander — s. 7; Pankiewicz Józef — s. 39–41; Rodakowski Henryk — s. 308–309; Rokotov Fjodor Stepanovič — s. 317–318; Bd. 11: Škréta Karel — s. 224–225; Ślewiński Władysław s. 229–231; Stanisławski Jan — s. 278–279; Strzeмиński Władysław — s. 297–298; Bd. 12: Wyspiański Stanisław — s. 321–323) — zob. poz. 168, 179, 191, 206, 220.
297. Ludwika Paca stosunek do sztuki. „Rocznik Białostocki” 13: 1976 s. 391–413.
298. Milewski (Korwin-Milewski) Ignacy Karol. W: Polski słownik biograficzny XXI: 1976 z. 89 s. 208–210.
299. Minasowicz Jan Klemens. Tamże s. 273–274.
300. Minter Karol Fryderyk. Tamże s. 313.
301. Mirys Augustyn. Tamże s. 354–355.
302. Mirys Sylwester Dawid. Tamże s. 355–357.
303. Molinari (Molinary) Aleksander. Tamże z. 91 s. 626–627.

304. Molinari (Molinary) Aleksander Ludwik. Tamże s. 627–628.
305. Muzeum imaginacyjne. „Życie Warszawy” 1976 nr 78 s. II — dodatek „Życie i Nowoczesność”. (Wypowiedź. Rozm.: Ibis [A. Wróblewski].).
306. Nauka i kultura. „Słowo Powszechne” 1976 nr 184 s. 1–2, fot. (Wywiad. Rozm.: J. Szczawiński).
307. Niektóre przejawy pychy szlacheckiej w dziełach sztuki. W: Tradycje szlacheckie w kulturze polskiej. Warszawa 1976 s. 165–171, tab. 10.
308. Od sarmatyzmu do współczesności. „Kierunki” 1976 nr 28 s. 8. (Wywiad. Rozm.: H. Szczawińska).
309. Pochwała kolekcjonerstwa. „Gazeta Olsztyńska” 1976 nr 76 s. 5. (Wywiad. Rozm.: Z. Milewski).
310. Polonica na zamku w Montrésor. „Biuletyn Historii Sztuki” 38: 1976 nr 2 s. 184–188. (Streszczenie ref.) — zob. poz. 285 i 341.
311. Polski exlibris czasów Oświecenia. Tamże nr 4 s. 299–307.
312. Profesor Zygmunt Batowski. W: Myśl o sztuce. Materiały Sesji zorganizowanej z okazji czterdziestolecia istnienia Stowarzyszenia Historyków Sztuki. Warszawa listopad 1974. Warszawa 1976 s. 273–282.
313. Przeszość i terażniejszość polskiej kultury — przedmiotem badań Instytutu Sztuki PAN. „Kultura w Kraju i na Świecie” 1976 nr 715 s. 5–8. (Wywiad. Rozm.: R. Załuska).
314. Sejmik kolekcjonerów. „Warmia i Mazury” 1976 nr 7 s. 25. (Wypowiedź. Rozm.: J. Lewandowicz).
315. Tonio. Wspomnienie o Antonim Uniechowskim. „Literatura” 1976 nr 30 s. 14.
316. W służbie sztuki i nauki. „Kulisy” 1976 nr 34 s. 5. (Wywiad. Rozm.: R. Załuska).
317. Wkład artystów polskich do plastyki światowej. W: Wkład Polaków do kultury świata. Lublin 1976 s. 654–675.
318. Wyznania kolekcjonera. „Sztuka” 1976 nr 3 s. 46–48.
319. Zasadnicze problemy sztuki polskiej XIX w. „Sprawozdania Gdańskiego Towarzystwa Naukowego” 2: 1976 s. 260–262.
320. Rec.: [M. Paszkiewicz. Muzeum Polskie. Londyn 1969–1975]. Piękny trud Mieczysława Paszkiewicza. „Biuletyn Historii Sztuki” 38: 1976 nr 2 s. 169–170.
321. Rec.: [I. Tessaro-Kosimowa. Historia litografii warszawskiej. Warszawa 1973]. „Rocznik Warszawski” 14: 1976 s. 366–368.

## 1977

322. Alegorie i satyry na kilka momentów z historii Polski przełomu XVIII i XIX w. W: Ikonografia Romantyczna. Materiały Sympozjum Komitetu

- Nauk o Sztuce Polskiej Akademii Nauk. Nieborów 26–28 czerwca 1975 r. Warszawa 1977 s. 227–249.
323. Der Exlibriskünstler Tadeusz Przyppkowski. „Exlibriskunst und Gebrauchsgraphik” (Frankfurt a.M.) Jahrbuch 1977 s. 44–46.
324. Konstanty M. Sopoćko. W: Ekslibrisy Konstantego M. Sopoćki. Warszawa 1977 s. nlb. 3.
325. Nad trumną wielkiej damy (Jadwigi Reyowej). „Głos Katolicki” (Paryż) 1977 nr 35/36 s. 10–11. (Przedruk w art.: S.B. Śp. Jadwiga z Brannickich Reyowa) — zob. poz. 324.
326. Nad trumną wielkiej damy (Jadwigi Reyowej). „Tygodnik Powszechny” 1977 nr 21 s. 5 — zob. poz. 325.
327. Niedermann (Niederman) Jan. W: Polski słownik biograficzny XXII: 1977 z. 95 s. 735.
328. Szkło do kochania. „Magazyn Rodzinny” 1977 nr 7 s. 61–62, ilustr., fot. (Wywiad. Rozm.: B. Adamczewska).

### 1978

329. Castaldi Filippo. W: Dizionario biografico degli Italiani. T. 21: 1978 s. 555–556.
330. Czasy oświecenia w dziejach polskiej sztuki. „Wiek Oświecenia” 1: 1978 s. 207–209.
331. O czym mówią exlibrisy? „Kobieta i Życie” 1978 nr 23 s. 9, ilustr., fot. (Wywiad. Rozm.: K. Siemiatycka).
332. Oleszkiewicz Józef. W: Polski słownik biograficzny XXIII: 1978 z. 99 s. 756–758.
333. Portrety Stanisława Augusta. „Wiek Oświecenia” 2: 1978 s. 93–98, tab.
334. Sztuka Heleny Karpińskiej. W: Helena Karpińska. Łódź 1978 s. 17–18. (Przedruk) — zob. poz. 134.
335. W sarmackiej masce. (T. Przyppkowski). „Polityka” 1978 nr 7 s. 8.

### 1979

336. Eugeniusz Szwankowski. „Kronika Warszawy” 1979 nr 1 s. 145–147.
337. Fabre e la colonia polacca a Firenze. (Wspólnie z J.K. Ostrowskim). W: Actes du colloque „Florence et la France”. Firenze–Paris 1979 s. 209–214, tab.
338. Konstanty M. Sopoćko. „Exlibriskunst und Graphik” (Frankfurt a.M.) Jahrbuch 1979 s. 45–46, ilustr.
339. Olszyński Marcin. W: Polski słownik biograficzny XXIV: 1979 z. 100 s. 53–54.
340. Paderewski Franciszek. Tamże z. 103 s. 795.

341. Polski zamek w sercu Francji. „Spotkania z zabytkami” 1979 nr 2 s. 53–55 — zob. poz. 285 i 310. ..
342. Les portraits polonais de Mme Vigée-Lebrun. „Bulletin du Musée National de Varsovie” 1979 nr 1 s. 16–42.
343. Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających. Malarze, rzeźbiarze, graficy. Zesp. red. J. Maurin-Białostocka i in. T. 3. Wrocław 1979. (Biogramy: Haacke I.I. — s. 1; Hanusz Feliks — s. 28–29; Herkner Władysław — s. 51–52; Herman Juliusz — s. 54; Hirszel Henryk — s. 76; Iwaszkiewicz Andrzej — s. 150; Iwaszkiewicz Klemens — s. 150; Jakubowski Konstanty — s. 185; Kamiński Aleksander — s. 332–333; Kaniewski Ksawery Jan — s. 348–351; Kapliński Leon — s. 353–357; Kappeller Josef Anton — s. 358; Karczewski Julian — s. 360–361; Kasprzycki Wincenty — s. 378–380; Kauzik J. Kazimierz — s. 386; Kisling Gottlieb — s. 413–414) — zob. poz. 249, 289, 416.
344. Stanisław Lorentz. (W osiemdziesięciolecie urodzin). „Kronika Warszawy” 1979 nr 4 s. 5–15, ilustr.
345. Wstęp. W: Zygmunt Waśniewski. Wystawa prac. Wrocław 1979 s. 8–11.

### 1980

346. Al'bomy po isskustvu slawjanskich narodov. „Informacjonnyj Bulletin” MAIRSK-UNESCO (Moskwa) 3: 1980 s. 34–36 oraz w mutacjach: ang. i franc.
347. Certaines manifestations de l'orgueil des nobles polonais dans les oeuvres d'art. „Polish Art Studies” II: Studies in Art History. Wrocław 1980 s. 51–57.
348. [Głos w dyskusji na sympozjum: Sztuka baroku w krajach słowiańskich]. „Biuletyn Historii Sztuki” 42: 1980 nr 3/4 s. 427–428.
349. Die Graphik Włodzimierz Kotowskis. „Exlibriskunst und Graphik” (Frankfurt a.M.) Jahrbuch 1980 s. 46–48, ilustr.
350. Miriam-Przesmycki a Manggha-Jasiński. „Uměni” (Praha) 1980 nr 6 s. 537–540 — zob. poz. 389.
351. Muzeum Śląskie w Katowicach. „Trybuna Robotnicza — Magazyn Niedzielnny” 1980 nr 270 s. 7 — zob. poz. 375–376, 397.
352. Paszkowska Weronika. W: Polski słownik biograficzny XXV: 1980 z. 105 s. 286–287.
353. Pedretti Giuseppe Carlo. Tamże z. 106 s. 539.
354. Pfanhauser Franciszek. Tamże z. 107 s. 751–753.
355. Wojciech Jakubowski. W: Wojciech Jakubowski grafika · exlibris · biżuteria. (Katalog wystawy). Tarnów 1980 s. nlb. 2.
356. Wstęp. W: Ekslibrisy Tadeusza Przypkowskiego. Jędrzejów 1980 s. 5–12.
357. Wstęp. W: Współczesny exlibris polski. Rzeszów 1980 s. 5–8



358. Rec.: [K. Wróblewska. Malarstwo Warmii i Mazur od XV do XIX w. Olsztyn 1978]. W związku z książką o malarstwie Prus Książęcych. „Komunikaty Mazursko-Warmińskie” 1980 nr 1 s. 81–84.

### 1981

359. Kolekcjonerzy i miłośnicy. Wyd. 2. Warszawa 1981 ss. 284 s. nlb. 4, ilustr. 89 — zob. poz. 252.
- rec.: S. Jordanowski. „Przegląd Polski” 20/26 I 1982 s. 8, 9, 15.  
S. Ledóchowski. „Kolekcjoner Polski” 1981 nr 3 s. 8.  
J.M. Michałowski. „Kronika Warszawy” 1982 nr 2 s. 114–117.  
J. Wiercińska. „Polish Art Studies” V: 1984 s. 253–259.
360. Arcyzbieracz malarstwa polskiego — Ignacy Milewski. „Spotkania z zabytkami” 1981 nr 3 s. 68–69, ilustr.
361. Na tropach obrazów francuskich w Polsce. W: Ars auro prior. Studia Ioanni Białostocki Sexagenario dicata. Warszawa 1981 s. 559–565, ilustr.
362. Piliński Adam. W: Polski słownik biograficzny XXVI: 1981 z. 109 s. 279–280.
363. Pillement Jean. Tamże s. 288–289.
364. Pitschmann Jan. Tamże z. 110 s. 587–589.
365. Polscy zbieracze ekslibrisów. „Spotkania z zabytkami” 1981 nr 6 s. 64–66.
366. Przedmowa. W: T. Chrzanowski, K. Piwocki. Drewno w polskiej architekturze i rzeźbie ludowej. Wrocław 1981 s. 7–9.
367. Szkło secesyjne. Pokaz kolekcji Zuzanny Prószyńskiej, Andrzeja Ryszkiewicza, Pawła Banasia. Katalog wystawy. Muzeum Mazowieckie w Płocku. Warszawa 1981 ss. 28, tab. 20.
368. Sztuka mądra i pogodna. (O K.M. Sopoćce). „Polska” 1981 nr 3 s. 49 oraz w mutacjach: ameryk., ang., franc. i niem.
369. Wiek XIX w dziejach sztuki polskiej. (W ramach Seminarium Metodologicznego Stowarzyszenia Historyków Sztuki. Nieborów 1–3 VI 1978 r.). „Rocznik Historii Sztuki” 13: 1981 s. 218–222.
370. Wstęp. W: Le bois dans l'architecture et la sculpture slaves. Paris 1981 s. 9–10.
371. Z dziejów Instytutu Sztuki PAN (Państwowego Instytutu Sztuki). „Rocznik Historii Sztuki” 13: 1981 s. 207–216.

### 1982

372. Ekslibris polski. Uwagi o kolekcjonerstwie. W: Księga pamiątkowa zjazdu bibliofilów w Toruniu 23–24 IX 1978. Toruń 1982 s. 55–65.

373. L'ex-libris polonais au siècle des lumières. „Les Cahiers de Varsovie” 9: 1982 s. 51–61, tab.
374. Metalowa secesja. Katalog wystawy. (Wspólnie z M. Kieszkowskim). Warszawa 1982 ss. 13.
375. Muzeum Śląskie w Katowicach. „Muzealnictwo” 25: 1982 s. 34–47 — zob. poz. 351, 376, 397.
376. Muzeum Śląskie w Katowicach. W: Sztuka dwudziestolecia międzywojennego. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki. Warszawa październik 1980. Warszawa 1982 s. 327–346, ilustr. — zob. poz. 351, 375, 397.
377. La nascita e i 150 anni di sviluppo dell'arte moderna polacca. W: The Common Christian Roots of the European Nations. T. 2. Florence 1982 s. 669–677 — zob. poz. 384.
378. O Stanisławie Töpferze exlibrisiście. W: Stanisław Töpfer 1917–1975. Warszawa 1982 s. nlb. 10–11.
379. Österreichische Maler im Polen der Aufklärungszeit „Mitteilungen der Österreichischen Galerie” (Wien) nr 70/71: 1982/1983 s. 121–147 — zob. poz. 396.
380. Podoliński Michał. W: Polski słownik biograficzny XXVII: 1982/1983 z. 112 s. 139–140.
381. Postępski Ignacy Roman. Tamże z. 115 s. 702–704.
382. Prof. dr Andrzej Ryszkiewicz o kolekcjonerstwie. Koniec wieku, koniec exlibrisu. „Kolekcjoner Polski” 1982 nr 2 s. 9, 16. (Wywiad. Rozm.: J. Miliszkievicz).
383. Sovetskaja kniga o pol'skoj chudożestvennoj žiźni. „Informacionnyj Bulletin” MAIRSK-UNESCO (Moskwa) 6: 1982 s. 48–49 oraz w mutacjach: ang. i franc.
384. Zarożdenie i 150 let razwitija nowogo pol'skogo iskusstwa. W: Sławjanskie kul'tury i mirowej kul'turnyj process. Mińsk 1982 s. 102–104. (Streszczenie ref.) — zob. poz. 377.

### 1983

385. Ekslibris polski. Uwagi o kolekcjonerstwie. Toruń 1983 ss. 16.
386. Images des héros romantiques. W: La batailles, l'armée, la gloire. Clermont-Ferrand 1983 s. 85. (Streszczenie ref.) — zob. poz. 405.
387. Der Kupferstecher Henryk Fajlhauer. „Exlibriskunst und Graphik” (Frankfurt a. M.) Jahrbuch 1983 s. 58–62, ilustr.
388. Lubelski pomnik. „Tygodnik Powszechny” 1983 nr 45 s. 6, ilustr.
389. Miriam-Przesmycki i Manggha-Jasiński. „Akcent” 1983 nr 2 s. 173–180 — zob. poz. 350.
390. Les musées [...] et les expositions en Pologne aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.

W: 25 Intern. Kongres für Kunstgeschichte. Wien 1983 s. nlb. (Streszczenie ref.) — zob. poz. 411.

391. Pierwsze Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie. W: Z dziejów warszawskiego szkolnictwa plastycznego XVIII–XIX w. Warszawa 1983. Akademia Sztuk Pięknych. Zeszyty Naukowe z. 1 (4) s. 30–44.
392. Słowo wstępne. W: Hieronim Skurpiski. Olsztyn 1983 s. 5–6.

### 1984

393. A propos d'un nouveau livre de M. Gębarowicz. „Polish Art Studies” V: 1984 s. 239–245.
394. Graphische Miniatur. Zu den Arbeiten von Wojciech Jakubowski. W: Der polnische Kupferstecher Wojciech Jakubowski. Kronach 1984 s. 11–14.
395. Graphische Miniatur. Zu den Arbeiten von Wojciech Jakubowski. W: Wojciech Jakubowski. Exlibris. (Katalog wystawy). Darmstadt 1984 s. nlb. 2. (Przedruk) — zob. poz. 275.
396. Malarze austriaccy w Polsce czasów Oświecenia. „Wiek Oświecenia” 4: 1984 s. 15–26 — zob. poz. 379.
397. Muzeum Śląskie w Katowicach. W: Muzeum Śląskie w Katowicach. Szkice z przeszłości. Katowice 1984 s. 75–103 — zob. poz. 351, 375–376.
398. Narodziny polskiej sztuki nowoczesnej. W: Kultura polska XVIII i XIX w. i jej związki z kulturą Rosji. Wrocław 1984 s. 55–63.
399. Niepublikowany artykuł Iwaszkiewicza. „Odra” 1984 nr 2 s. 2–3.
400. Przyjaźń bibliofilska. W: Pięć głosów o Juliuszu W. Gomułickim. Warszawa 1984 s. nlb.
401. Wstęp. W: Henryk Fajlhauer. Katalog wystawy. Gdynia 1984 s. nlb.
402. Z dziejów polskiej sztuki nowoczesnej. „Akcent” 1984 nr 2 s. 101–108.
403. Zaslugi Edwarda Rastawieckiego jako kolekcjonera i mecenasa. W: Mecenasa — Kolekcjoner — Odbiorca. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki. Katowice listopad 1981. Warszawa 1984 s. 147–164 — zob. poz. 404.
404. Zaslugi Edwarda Rastawieckiego jako kolekcjonera i mecenasa. „Muzealnictwo” 28/29: 1984 s. 116–126 — zob. poz. 403.

### 1985

405. Images des héros romantiques. W: La bataille, l'armée, la gloire. Clermont-Ferrand 1985 s. 551–555 — zob. poz. 386.
406. Prechtl Jan. W: Polski słownik biograficzny XXVIII: 1985 z. 118 s. 412–413.

407. Prixner Johann Gottfried. Tamże s. 464.
408. Ueber die Exlibris von Stanisław Töpfer. „Exlibriskunst und Graphik” (Frankfurt a. M.) Jahrbuch 1985 s. 62–65.
409. Wstęp. W: Ekslibrisy Zbigniewa Józwicka. Teka. Lublin 1985 s. nlb. 2. (Również w j. ang.).
410. Rec.: [R. Jarocki. Rozmowy z Lorentzem. Warszawa 1981]. „Rocznik Warszawski” 18: 1985 s. 371–375.

### 1986

411. Les musées et galeries ouvertes au grand public et les expositions en Pologne aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles. W: Der Zugang zum Kunstwerk: Schatzkammer, Salon, Ausstellung, „Museum”. Bd. 4. Wien (1986) s. 73–77 — zob. poz. 390.
412. Muzea i fundatorzy. „Relaks i Kolekcjoner Polski” 1986 nr 11 s. 13.
413. Muzea i wystawy w Polsce w latach 1760–1830. „Rocznik Historii Sztuki” 16: 1986 s. 253–256.
414. Orfeusz J.L. Davida. „Relaks i Kolekcjoner Polski” 1986 nr 10 s. 15, ilustr.
415. Polnische Kunst der Aufklärungszeit. W: Chodowiecki und die Kunst der Aufklärung in Polen und Preußen. Köln 1986 s. 35–51, ilustr.
416. Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających. Malarze, rzeźbiarze, graficy. Zesp. red. J. Maurin-Białostocka i in. T. 4. Wrocław 1986. (Biogramy: Kosiński Józef — s. 129–131; Kosiński Michał — s. 131–132; Krafft Per — s. 232–233; Krethlow Jan Ferdynand Gotfryd — s. 264–265; Kurczyński Stanisław — s. 378–379) — zob. poz. 249, 289, 343.
417. Szlachetny bakcyl. „Relaks i Kolekcjoner Polski” 1986 nr 9 s. 11.
418. Tajemnice dawnych ekslibrisów. Tamże nr 12 s. 13, ilustr.
419. „Wieczna” secesja. „Dziennik Bałtycki” 1986 nr 162 s. 4, ilustr. (Wypowiedź. Rozm.: K. Korczak).
420. Przedmowa. W: K.M. Sopoćko. Rylcem i piórem. Warszawa 1986 s. 5–14.
421. Wstęp. W: Miniatury graficzne Wojciecha Jakubowskiego. (Katalog wystawy). Sopot 1986 s. nlb. 1.

### PRACE REDAKCYJNE

1. Biblioteczka Zbieracza Dziel Sztuki. (Redaktor naczelny). T. 1–7. Warszawa 1960–1971.
2. „Biuletyn Historii Sztuki”. (Członek kom. red.). R. XX–XXX (nr 1–2). Warszawa 1958–1968.

3. Kindlers Malerei Lexikon. (Współredaktor). Bd. 1–5. Zürich 1964–1968.
4. „Polish Art Studies”. (Członek redakcji). T. 1 — Wrocław 1979–
5. Polska bibliografia sztuki 1801–1944. (Z materiałów Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk zgromadzonych pod kierunkiem Andrzeja Ryszkiewicza). T. 1. cz. 1–2. Oprac. J. Wiercińska, M. Liczbińska. Wrocław 1975–
6. Polski słownik biograficzny. (Członek kom. red.). T. XI — Wrocław 1964–
7. „Rocznik Historii Sztuki”. (Sekretarz red.). T. 1. Wrocław 1956; (Redaktor naczelny). T. 12 — Wrocław 1981–
8. „Rocznik Warszawski”. (Członek kom. red.). T.1. Warszawa 1960.
9. Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających. Malarze, rzeźbiarze, graficy. (Konsultant naukowy). T. 1–3. Wrocław 1971–1979.
10. „Studia Claromontana”. (Członek redakcji). T. 1 — Jasna Góra 1981–
11. „Studia Norwidiana”. (Członek redakcji). T. 2 — Lublin 1986 –
12. Studia z Historii Sztuki. (Członek kom. red.). T. 9–12. Wrocław 1963 – 1968.
13. „Wiek Oświecenia”. (Członek kom. red.). T. 1 — Warszawa 1978 –
14. Zbiory i zbieracze. (Redaktor działu w:) „Spotkania z zabytkami” nr 2–6. Warszawa 1979–1981.
15. Źródła do Dziejów Sztuki Polskiej. (Redaktor naczelny). T. 1–17. Wrocław 1951–1979.
16. Chodowiecki und die Kunst der Aufklärung in Polen und Preußen. (Współredaktor tomu). Köln 1986.
17. Le bois dans l'architecture et la sculpture slaves. (Redaktor tomu). Paris 1981.
18. Materiały do zagadnień muzealnictwa i konserwatorstwa polskiego w latach 1944–1963. (Współredaktor tomu). Warszawa 1968.
19. Portrety osobistości polskich znajdujące się w pokojach i w galerii pałacu w Wilanowie. Katalog. (Członek kom. red.). Warszawa 1967.
20. Ryszard Ryszard S. Porcelana. Od baroku do empirii. (Redaktor tomu). Warszawa 1964.
21. J. Sienkiewicz (i J. Derwojed). Rysunek polski od Oświecenia do Młodej Polski. (Redaktor tomu). Warszawa 1970.
22. Współczesna sztuka polska. (Redaktor tomu). Warszawa 1981.

Zestawił LECHOSŁAW LAMENSKI