

dans la presse de cette ville aux XIX^e et XX^e; on prépare en outre une histoire du théâtre cracovien à l'occasion de son bi-centenaire ainsi qu'un relevé scientifique du répertoire des théâtres de Cracovie. Sont par ailleurs en projet: un lexique des théâtres polonais en Galicie, un dictionnaire des troupes de théâtre non professionnelles en Pologne, une bibliographie des drames traduits en polonais, un ouvrage sur les costumes théâtraux en Pologne. A Łódź on a préparé un calendrier du théâtre polonais depuis ses débuts jusqu'à 1939. Il rapportera les principaux faits de l'histoire du drame et du théâtre polonais, ainsi que des données concernant les grands personnages de la vie théâtrale polonaise. Par ailleurs, une histoire de la critique théâtrale polonaise est également en cours d'élaboration à Łódź. Le centre de Gdańsk prépare un lexique de la vie théâtrale à Gdańsk, Gdynia et Sopot au cours des années 1945-1975. La Section du Théâtre de l'Institut de l'Art de l'Académie Polonaise des Sciences se compose de quatre divisions: d'histoire du théâtre polonais, de théâtre contemporain, de documentation du théâtre et du Dictionnaire biographique des acteurs polonais. Les travaux sur l'histoire du théâtre polonais y sont très avancés. Le premier tome de cette histoire paraîtra en 1976 et l'ouvrage complet sortira d'ici à 1985. Le cinquième tome sera consacré au théâtre contemporain. La Section du Théâtre de l'Institut de l'Art de l'Académie Polonaise des Sciences poursuit des recherches sur le répertoire des théâtres polonais, sur l'histoire des associations d'acteurs polonais ainsi que sur les biographies de deux acteurs éminents: Irena Solńska et Karol Adwentowicz. Un ouvrage spécial consacré à la vie théâtrale polonaise au cours des 30 ans d'après-guerre est également en projet. A Lublin, les théâtrologues déploient leur activité dans deux centres: l'Université Marie Curie-Skłodowska et l'Université Catholique. Les travaux poursuivis à l'Université Marie Curie-Skłodowska portent sur le théâtre polonais et son influence sur le théâtre ukrainien, sur le théâtre jésuite de Lwów, sur l'opéra polonais, ses origines et ses liens avec l'Italie, sur le drame polonais ancien (en collaboration avec le Pr. Julian Lewański) et sur le drame expressionniste en Pologne. A l'Université Catholique, les travaux suivent trois directions: le drame religieux (il faut mentionner ici un ouvrage sur les drames de Claudel joués en Pologne); le drame et le théâtre de la Jeune Pologne, les principaux projets étant: la publication d'un dictionnaire des termes de théâtre de la Jeune Pologne, l'élaboration d'un fichier des modèles de théâtre de la Jeune Pologne et la préparation de monographies d'Eleonora Duse, d'Isadora Duncan et d'Irena Solńska, ce qui permettra de monter la réception des modèles étrangers dans la Pologne de cette époque. Le troisième courant de recherches théâtrologiques à l'Université Catholique est constitué par les travaux sur le passé et le présent du théâtre de Lublin. Comme on le voit, le symposium de Lublin a permis de discuter quelques problèmes théoriques et méthodologiques importants et de prendre connaissance des travaux et des recherches des théâtrologues de toute la Pologne.

BIBLIOGRAFIA ARTYKUŁÓW I NOTATEK PRASOWYCH

1. Szydłowski R.: Colloque théâtrologique à Lublin. „Le Théâtre en Pologne — The Theatre in Poland” 1976 z. 6 s. 34 n.
2. Szydłowski R.: Theatrical Seminar in Lublin. „Le Théâtre en Pologne — The Theatre in Poland” 1976 z. 6 s. 36 n.

3. Świerkowska M.: Parę uwag na temat sesji teatrologicznej w Lublinie. „Pamiętnik Teatralny” 1976 z. 1/2 s. 188 n. Korespondencja.
4. Świerkowska M.: Teatrologia dzisiaj. „Dialog” 1976 nr 4 s. 172-174.
5. Kellner J.: [Notatka]. „Teatr” 1976 nr 3 s. 25. W teatrach. Lublin.
6. N.W. [Norbert Wojciechowski]: [Notatka, il.]. „Zeszyty Naukowe KUL” 1976 nr 2 s. 112 n.
7. Stykowa B.: Colloquium teatrologiczne. „Biuletyn Informacyjny Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego” 1976 nr 1 s. 54 n., il.
8. mbs [Maria Barbara Stykowa] Teatrologia dzisiaj — refleksja metodologiczna. „Życie i Myśl” 1976 nr 5 s. 103 n.
9. [Maria Barbara Stykowa]: Wizyta doc. dr. Timo Tiusanena w Lublinie. „Biuletyn Informacyjny Towarzystwa Przyjaźni Polsko-Fińskiej” 1976 nr 1 s. 8.
10. [Maria Barbara Stykowa]: [Notatka]. „Tygodnik Powszechny” 1976 nr 5 s. 6. Notatki.
11. X [Maria Barbara Stykowa] Colloquium Teatrologiczne. „Gość Niedzielny” 1976 nr 6 s. 7.
12. B.S. [Barbara Stykowa]: Kolokwium teatrologiczne na KUL. „Słowo Powszechne” 1976 nr 35.
13. [n]: Kolokwium Teatrologiczne. „Myśl Społeczna” 1976 nr 6 s. 11.
14. [Alojzy Leszek Gzella]: Międzynarodowe kolokwium: Teatrologia dzisiaj. „Kurier Lubelski” 1975 nr 271.
15. [Alojzy Leszek Gzella]: O teatrologii na forum międzynarodowym. „Kurier Lubelski” 1975 nr 274.