

resulted in the preparations to the all-country conference devoted to the theatre of K. Swinarski's. At present, students are working on the bibliography and reconstructions of Swinarski's performances. We are planning to give the classes in theatre arts next year more monographic character focusing our attention on the theatre of Konrad Swinarski.

THE LIST OF WORKS IN THE FIELD OF DRAMA AND THEORY OF THEATER:

- 1 Szaniawski essays on theatre.
- 2 The radio-plays of Jerzy Szaniawski.
- 3 Jerzy Szaniawski and the "Reduta" theater.
All the above mentioned subjects are M.A. theses which are being prepared under the supervision of doc. dr Zbigniew Jerzy Nowak.
- 4 "Fifty Years of the St. Wyspiański Theatre in Katowice. Materials from the conference" ed. doc. dr Zbigniew Jerzy Nowak (in preparation).
- 5 Several M.A. theses on the theory of the romantic drama are being written under the supervisor of doc. dr hab. Ireneusz Opacki.
- 6 "Tradition and history in Swinarski Wyzwolenie" M.A. thesis; supervisor: dr U. Kowalska.
- 7 Ph. D. thesis E. Nawrat "Polish Theatre in Katowice 1922-1939 — monographic survey".
- 8 Ph. D. thesis M. Rudy "Theatrical criticism in Warsaw in the interwar period" (work in progress).
- 9 "Stage-setting in the Contemporary Polish Theatre" — a collection of papers delivered on the student conference in 1975.

Malgorzata Rudy

RECHERCHES SUR LE DRAME ET LE THÉÂTRE
À L'UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LUBLIN

Il y a à l'UCL une riche tradition dans ce domaine. Il est légitime de considérer comme point de départ l'année 1921, où le professeur W. Hahn commença son enseignement à cette Université. Quelques années plus tard, W. Hahn devait publier son ouvrage sur Ibsen en Pologne. H. Życzyński, autre professeur de ce temps, consacra au drame un nombre considérable d'études. Immédiatement après la Seconde Guerre mondiale, J. Kleiner est professeur à l'UCL (1944-1948) et son étude sur le tragique (1946) est le fruit de cette période lublinienne, de même que sa théorie du drame conçu comme oeuvre théâtrale constitutive d'une nouvelle réalité théâtrale.

En 1950, M^{lle} I. Sławińska inaugura son séminaire. Ses groupes de travaux, ayant pour centre d'intérêt le drame et le théâtre, fonctionnent sans interruption jusqu'aujourd'hui. Les nombreuses années de travail du professeur Sławińska à l'Université suscitèrent plusieurs publications de grande valeur (*O komediach Norwida* (Sur les comédies de Norwid), *Reżyserska ręka Norwida* (La main de

Norwid régisseur), *Sceniczny gest poety (Le geste scénique du poète)*; parmi les articles, certains — surtout de caractère théorique — laissèrent une empreinte durable dans la théâtrologie polonaise, ainsi p. ex. l'étude plusieurs fois réimprimée *Struktura dzieła teatralnego. Propozycje badawcze (Structure de l'oeuvre théâtrale. Propositions méthodologiques)*. Actuellement, se trouve sous presse un vaste ouvrage intitulé *Współczesna refleksja o teatrze (La réflexion contemporaine sur le théâtre)*, résultat d'une ample enquête à l'étranger.

Ces séminaires, ayant abouti à plusieurs dizaines de mémoires de licence d'une valeur scientifique considérable (un certain nombre ont été imprimés; on peut évoquer à titre d'exemple Z. Modzelewski, *Estetyka średniowiecznego dramatu liturgicznego — cykl Wielkiego Tygodnia w Polsce (Esthétique du drame liturgique médiéval — le cycle de la Semaine sainte en Pologne)*, ont fini par se concentrer sur quelques groupes de sujets préférés. Ainsi le drame et le théâtral de la Jeune Pologne (jeu d'acteurs, histoire du théâtre, critique théâtrale, périodiques, réception de modèles étrangers) ont-ils suscité une série importante de recherches. Entre autres, on a étudié les „theatralia” de la réception polonaise de Hauptmann, de Strindberg, de l'ancien drame indien [...], on a élaboré des monographies des critiques tels que Nowaczyński, Ortwin, Terlecki — homme du théâtre. Il y a des travaux en cours sur la réception de Maeterlinck, de D'Annunzio, du drame irlandais, du théâtre scandinave, sur le phénomène et le mythe de Hellerau, Oberammergau, etc. Ce courant de recherches pourrait être considéré comme visant à reconstruire la conscience théâtrale (epistémé) de la Jeune Pologne. A cet effet, on a commencé à réunir (1956-1966) des matériaux concernant la terminologie théâtrale de la fin du XIX^e et du début du XX^e s., pour établir notamment la naissance de termes nouveaux et de critères de choix (un fichier déjà fort riche se trouve à l'Institut du Drame et du Théâtre de l'UCL). Certains articles sont en train d'être rédigés: „théâtre artistique”, „théâtre temple”, „caractère scénique et non-scénique”, „conte dramatique”.

Depuis quelques années les étudiants sont également attirés par la reconstruction ou la description d'un spectacle vu, ou bien par l'analyse comparée de mises en scène (il y a p. ex. une étude sur trois mises en scène de *Cléopâtre* de Norwid).

Le théâtre et le drame religieux constituent un champ d'investigation à part. Sur l'initiative du Professeur Sławińska, on a ainsi organisé à l'UCL (1965) un symposium, à l'échelle nationale, consacré à cette problématique. Il y a en cours des recherches sur le drame religieux de Zawieyski, de Brandstaetter, de Chesterton, d'Eliot. Plusieurs étudiants en train de préparer leurs mémoires de licence se sont intéressés aux formes primitives et aux continuations du théâtre liturgique (cycle la Nativité, cycle d'Épiphanie, spectacles de marionnettes de Noël en Pologne au XX^e s.). Ces travaux présentent un très grand intérêt, en raison surtout des matériaux sauvés ainsi de l'oubli; ils établissent les caractères de nombreux phénomènes ayant trait à la vie du théâtre (celui d'amateurs avant tout), jusqu'à présent ayant échappé à toute enquête, à toute étude sérieuse. Dans cet ordre d'idée, il conviendrait de mentionner une vaste dissertation sur le théâtre religieux en Silésie.

En 1958, se situe le départ des recherches sur les étapes de la vie théâtrale à Lublin; actuellement, elles visent surtout à une tentative de reconstruction du répertoire. En même temps, sont entreprises des recherches détaillées sur la place des auteurs particuliers dans la vie théâtrale lublinienne (p. ex. les drames de Zapolska sur les scènes de Lublin avant 1921) ou sur l'activité des directeurs (p. ex. S. Wysocka, dans la saison 1926/27) ou enfin sur la place d'un type de pièces

(p. ex. le drame „moderniste” sur les scènes de Lublin à l'époque de la Jeune Pologne, etc.).

A côté de cours, dans le cadre de l'activité didactique universitaire, la chaire développe ses contacts avec des chercheurs de dehors, afin de donner aux étudiants la possibilité d'élargir leurs connaissances du travail scientifique dans ce domaine. Ainsi, p. ex. en 1971/72, le professeur Zbigniew Raszewski, de l'Institut de l'Art de l'Académie Polonaise des Sciences, enseignait à l'UCL.

Il y déjà une tradition bien établie dans ce milieu: les étudiants de l'UCL, participant aux travaux du séminaire théâtrologique, prennent chaque année part au symposium polonais de théâtrologie et ils y ont obtenu plusieurs prix et distinctions.

Jusqu'à 1975, tous ces travaux, la collecte des matériaux y comprise, se déroulaient dans le cadre du séminaire théâtrologique fonctionnant au sein de la Chaire et du Service de la Théorie de la Littérature. En 1975, a été érigée une chaire indépendante, consacrée exclusivement aux études sur le drame et le théâtre, dont la direction a été confiée à M^{lle} Irena Sławińska. En même temps, les activités de documentation ont été concentrées dans le Service du Drame et du Théâtre, confié au même professeur. Le Service classe les données d'une bibliographie rétrospective et élabore une bibliographie courante de la théorie du théâtre; il réunit également des renseignements sur le drame et le théâtre religieux en Pologne, collectionne des matériaux concernant les scènes de Lublin dans les années 1863-1939, le fichier des termes, les archives des mémoires de licence. Il y a aussi une collection assez importante de répertoires de théâtre du XX^e s. Ces travaux incombent à la Directrice, M^{lle} I. Sławińska, et à ses deux collaborateurs, M. Marian Lewko, assistant majeur, et M^{me} Barbara Styk, documentaliste.

Marian Lewko