

7. Caractères génériques distinctifs de l'ancienne dramaturgie populaire polonaise (1970)

8. La cérémonie religieuse en tant que matière et forme de l'ancien drame polonais (1970)

9. Le vieux théâtre polonais aux yeux des écrivains romantiques (1972)

10. Le théâtre d'Urszula Radziwiłł sur le fond de la comédie des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles (1972)

11. Position structurale des protagonistes dans les intermèdes et les comédies, depuis „Le Triple” jusqu'à la comédie de Lubomirski (1974)

II. Sous la direction de J. Lewański Mme Elżbieta Żwirkowska prépare une thèse de docteur sur l'esthétique de la comédie picaresque; ses recherches ont déjà abouti à la publication des études: 1<sup>o</sup> *Albertusy — propozycje inscenizatorskie* (Les „Alberus” — propositions de mise en scène) In: *O dawnym dramacie i teatrze*. Wrocław 1970; 2<sup>o</sup> *Teatralny kształt pogoni za nędzą* (Forme théâtrale de la poursuite de la misère), texte déposé à la Rédaction des „Annales UMCS” (1975).

III. Actuellement, les membres du personnel du Service ainsi que le Directeur de celui-ci ont préparées leurs conférences pour le symposium consacré aux librettos d'opéra de Puccitelli et au théâtre de Ladislas IV. Le symposium eut lieu à San Severino du 11 au 13 juin 1976; Les titres des conférences préparées par notre centre sont les suivants:

1. Julian Lewański. *Virgilio Pucitelli et son oeuvre artistique*:

2. Elżbieta Żwirkowska. *Vie artistique — premier théâtre permanent à Varsovie*. J. Lewański prépare en outre un livre. *Histoire du drame et du théâtre en Pologne (jusqu'à 1635)*.

IV. Le travail des étudiants sur des problèmes théâtrologiques se borne à des tentatives de description d'anciennes représentations polonaises (dans le cadre du Cercle des Polonisants, section d'ancien polonais). Les étudiants ont vu, au cours des deux dernières années, quatre représentations, dont deux — *Dante* et *Dialogue sur la Passion*, mises en scène par Dejmek — ont été suivies d'une discussion avec le metteur en scène. Les premières ébauches d'analyses en ce qui concerne la réalisation scénique ont amené la constitution d'un petit groupe, qui s'est attaché à „décrire” la mise en scène du *Jeu d'Hérode*. On a effectué une traduction du texte et des didascalies, en modifiant le „modèle” publié dans la revue „Dialog”.

V. Les plans de recherche visant la région de Lublin. Nous nous proposons de nous occuper du théâtre jésuite de Lublin (XVII<sup>e</sup> s.), du théâtre de l'Académie de Zamość ainsi que des mises en scène foraines et de mystères. Ces plans seront réalisés au cours de l'année prochaine et des années ultérieures (ils font partie du plan global du Service et ont été communiqués à l'Académie Polonaise des Sciences, dans le cadre des propositions formulées par tous les Instituts de l'Université).

Julian Lewański

SPÉCIALISATION THÉÂTROLOGIQUE DANS LE CADRE  
DES ÉTUDES SUR LA CULTURE  
À L'UNIVERSITÉ DE WROCLAW

La théâtrologie figure parmi les spécialisations prévues par le plan des études culturologiques (III<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> année). L'ensemble des matières enseignées comporte

un séminaire de maîtrise et huit cours s'étendant d'un semestre au minimum à quatre semestres au maximum.

Il importe de souligner le fait que d'après le plan de ces études les étudiants choisissant la spécialisation théâtrologique ne se bornent pas à cet ensemble, car ils sont obligés de suivre, à la III<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> année, parallèlement un autre „bloc” de spécialisation supplémentaire, sans toutefois être tenus de participer au séminaire de maîtrise relevant de ce „bloc”, ainsi qu'un troisième „bloc” de matières de spécialisation pratique et professionnelle. Aussi la spécialisation de l'étudiant en science de la culture évite-t-elle d'avoir un caractère trop étroit, étant donné qu'elle constitue une combinaison de trois „blocs” de matières enseignées au cours d'une année universitaire. Il y a cependant dans cette combinaison un „bloc” de premier plan, celui notamment qui est lié au séminaire de maîtrise; c'est lui qui constitue l'accent principal de la spécialisation.

En conférant à la spécialisation le caractère d'un complexe, on évite d'un côté une spécialisation trop étroite et d'un autre côté, on élargit le répertoire des possibilités socio-professionnelles à venir des étudiants en science de la culture. Ainsi p. ex. l'étudiant choisissant, à côté du „bloc” théâtrologique, principal, le „bloc” des matières intéressant les arts plastiques ou celui de la théorie de la culture, enrichit sans aucun doute sa manière de voir la problématique du théâtre et en même temps se trouve encouragé à étudier soit un autre domaine de l'art, soit des phénomènes généraux de la culture.

Non seulement la situation du „bloc” théâtrologique, mais encore sa structure font apparaître la tendance du programme à une conception large de la formule de la théâtrologie. C'est que, au sein de ce „bloc”, à côté de matières strictement théâtrologiques — théorie et histoire du théâtre, histoire du drame ou étude pratique de la mise en scène théâtrale — figurent des cours de psychologie et de sociologie du théâtre ainsi que ceux de problématique du théâtre d'amateurs. La tendance ainsi marquée trouve son expression dans la dénomination du „bloc”: „Culture théâtrale”, qui met du même coup en relief le profil spécifique de la théâtrologie fonctionnant dans la structure des études wroclawiennes dans le domaine de la culture.

La spécialisation ainsi caractérisée existe depuis l'automne 1974. Le „bloc” théâtrologique a été mis en marche en même temps que le séminaire de maîtrise de ce type, dont les travaux sont dirigés par le professeur Kazimierz Braun. Les étudiants d'autres spécialisations de la science de la culture participent aux activités de ce „bloc” en tant que „bloc” secondaire.

Le séminaire de maîtrise en théâtrologie présente un large éventail des sujets: depuis l'histoire et la théorie du théâtre jusqu'aux études sur les phénomènes parathéâtraux et limitrophes.

Le peu de temps qu'a duré l'expérience théâtrologique de Wrocław ne permet de parler que du côté didactique. Dans le plus proche avenir cependant on prévoit les premières entreprises de recherche. Celles-ci seront possibles grâce à l'accroissement du nombre du personnel scientifique de cette spécialisation; y figureront entre autres les premiers chercheurs formés au séminaire théâtrologique de maîtrise, dans le cadre des études culturologiques.