

Recently the Institute has started to organize separate, nationwide studies on broadcasting. Their activities embrace also the studies of the radio theatre.

All the M. A. theses from the theatre area stored in the Institute Library archives and are included in a separate catalogue (alphabetic, acc. to names of authors) and since recently, registered also in the list published in consecutive volumes of the Institute scholarly periodical the *Polish Philology Studies (Studia Polonistyczne)*. The theatrical works published or prepared by the Institute staff are listed in the bibliographical part of periodically edited the *Chronicle of the UAM (Kronika UAM)* and the *Biuletyn Polonistyczny*.

Stage studies and the teaching of particular specializations now conducted by two departments of the Institute, namely by the History of Polish Literature Department and by Literary Theory Department, have their basis in the sources and materials that are being gathered in the Special Collections Section (Pracownia Zbiorów Specjalnych) created in 1975 at the Institute Library. Here are gathered and retained the documentary materials, worked out in the above mentioned Departments (partly as extensive program team works). Besides the above mentioned Master theses, the Section collects and elaborates the play-bills and programmes and their iconography: plans of buildings, photos from performances (since 1908), portraits of actors (since 1850), reproductions of play-bills and of other theatrical prints, and also archival materials (partly as microfilms). The Section possesses the documentation of the repertory of the Polish Theatre in Poznań in the form of cards with the information about performances of almost all plays staged in particular seasons, which was elaborated on the basis of the retained play-bills. In the present, still incomplete state, this documentation consists of 60 files and embraces the years: 1870-1874, 1884-1885, 1887-1891, 1892-1906, 1907-1909, 1918-1938, 1945-1959, 1959-1971, and 1972-1973. Moreover, the Section has collected many tape-records of the Polish Radio-theatre plays (since 1945), accesible to public through the machinery of the Section. The documentation collected there is still in the stage of organization and elaboration; it is to be systematically supplemented. It is being made available on the spot, also for didactic purposes.

*Michał Witkowski*

RECHERCHES THÉÂTROLOGIQUES DE PHILOLOGIE POLONAISE  
DE L'UNIVERSITÉ MARIE CURIE-SKŁODOWSKA À LUBLIN

SERVICE DE L'ANCIENNE LITTÉRATURE POLONAISE

I. Sous la direction de Julian Lewański, docteur habilité, ont été préparés les mémoires de licence suivants:

1. Les possibilités de la mise en scène contemporaine d'anciens textes polonais (1970)
2. La forme théâtrale des mises en scène contemporaines de l'ancien drame polonais (1974)
3. La réalisation de vieilles pièces polonaises après 1945 (1972)
4. Manières de réaliser les spectacles de Pâques et de Noël (1974)
5. Instruments artistiques dans les représentations de mystères (1970)
6. Instruments du drame polonais dans la dramaturgie russe des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles (1970)

7. Caractères génériques distinctifs de l'ancienne dramaturgie populaire polonaise (1970)

8. La cérémonie religieuse en tant que matière et forme de l'ancien drame polonais (1970)

9. Le vieux théâtre polonais aux yeux des écrivains romantiques (1972)

10. Le théâtre d'Urszula Radziwiłł sur le fond de la comédie des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles (1972)

11. Position structurale des protagonistes dans les intermèdes et les comédies, depuis „Le Triple” jusqu'à la comédie de Lubomirski (1974)

II. Sous la direction de J. Lewański Mme Elżbieta Żwirkowska prépare une thèse de docteur sur l'esthétique de la comédie picaresque; ses recherches ont déjà abouti à la publication des études: 1<sup>o</sup> *Albertusy — propozycje inscenizatorskie* (Les „Alberus” — propositions de mise en scène) In: *O dawnym dramacie i teatrze*. Wrocław 1970; 2<sup>o</sup> *Teatralny kształt pogoni za nędzą* (Forme théâtrale de la poursuite de la misère), texte déposé à la Rédaction des „Annales UMCS” (1975).

III. Actuellement, les membres du personnel du Service ainsi que le Directeur de celui-ci ont préparées leurs conférences pour le symposium consacré aux librettos d'opéra de Puccitelli et au théâtre de Ladislas IV. Le symposium eut lieu à San Severino du 11 au 13 juin 1976; Les titres des conférences préparées par notre centre sont les suivants:

1. Julian Lewański. *Virgilio Pucitelli et son oeuvre artistique*:

2. Elżbieta Żwirkowska. *Vie artistique — premier théâtre permanent à Varsovie*. J. Lewański prépare en outre un livre. *Histoire du drame et du théâtre en Pologne (jusqu'à 1635)*.

IV. Le travail des étudiants sur des problèmes théâtrologiques se borne à des tentatives de description d'anciennes représentations polonaises (dans le cadre du Cercle des Polonisants, section d'ancien polonais). Les étudiants ont vu, au cours des deux dernières années, quatre représentations, dont deux — *Dante* et *Dialogue sur la Passion*, mises en scène par Dejmek — ont été suivies d'une discussion avec le metteur en scène. Les premières ébauches d'analyses en ce qui concerne la réalisation scénique ont amené la constitution d'un petit groupe, qui s'est attaché à „décrire” la mise en scène du *Jeu d'Hérode*. On a effectué une traduction du texte et des didascalies, en modifiant le „modèle” publié dans la revue „Dialog”.

V. Les plans de recherche visant la région de Lublin. Nous nous proposons de nous occuper du théâtre jésuite de Lublin (XVII<sup>e</sup> s.), du théâtre de l'Académie de Zamość ainsi que des mises en scène foraines et de mystères. Ces plans seront réalisés au cours de l'année prochaine et des années ultérieures (ils font partie du plan global du Service et ont été communiqués à l'Académie Polonaise des Sciences, dans le cadre des propositions formulées par tous les Instituts de l'Université).

Julian Lewański

SPÉCIALISATION THÉÂTROLOGIQUE DANS LE CADRE  
DES ÉTUDES SUR LA CULTURE  
À L'UNIVERSITÉ DE WROCLAW

La théâtrologie figure parmi les spécialisations prévues par le plan des études culturologiques (III<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> année). L'ensemble des matières enseignées comporte