

mentation enthalten werden; von dem Umfang der Erscheinung zeugt schon die Zahl der 862 Inszenisierungen, die von diesen Theatern bewältigt worden sind. Weniger exakt wird die Bestandsaufnahme des Fernseh-, Rundfunk-, Studenten- und Laientheaters sein müssen; die informatorische Unvollständigkeit wird hier durch einen Kommentar ersetzt. In diesem Teil werden auch Verzeichnisse der Gastspiele von anderen polnischen und ausländischen Berufstheatern und Theaterausstellungen vorgelegt. Eine vollständige Liste der in diesem Teil befindlichen Stichwörter kann hier nicht gegeben werden.

Der dritte Teil (Menschen) wird in den Namenstichwörtern Schauspieler, Regisseure, Programm- und Musikleiter, Bühnenbildner, Choreographen, Direktoren, Dramatiker, Kritiker und Theaterrezensenten präsentieren, die in dieser Zeit im Berufstheater tätig waren, ohne die Dauer ihrer Tätigkeit zu berücksichtigen. Dies das Hauptkriterium bei der Auswahl, das noch in bezug auf einzelne Stellen im Theater und außerhalb des Theaters zu korrigieren wäre. So wird eine einjährige Arbeit als Rezensent in der Lokalpresse die genügende Grundlage bieten, um ihn im Lexikon zu erwähnen. Die Namenstichwörter werden differenzierter in der Beschreibung sein. Z. B. wird eine Schauspielerbiographie folgende Punkte enthalten: 1. Name und Vorname; 2. Geburts- (und Todes-) datum; 3. Ausbildung (Name und Art der Schuleinrichtung, Datum der Absolvierung); 4. schauspielerisches Debüt (Rolle, Autor und Titel des Stückes, Theater, Datum); 5. letztes Theater vor der Ankunft in Gdańsk—Gdynia—Sopot (Rolle, Titel und Verfasser des Stückes, Theater, Datum); 7. die wichtigsten/hervorragendsten Rollen (nach der Meinung der Kritiker); 8. Charakteristik des schauspielerischen Stils; 9. Datum der Abreise aus Gdańsk—Gdynia—Sopot und Ort der weiteren Arbeit; 10. bibliographische Dokumentation.

Der zweifellos schwierige Kommentar („Charakteristik“) wird nur in die Biographien der hervorragenden Schauspieler aufgenommen sein. Solch einen Kommentar werden wird auch in den Biographien von Regisseuren und Bühnenbildnern vorlegen.

Das Ganze, reich illustriert, wird mit einem Personen- und Stückverzeichnis versehen sein. Wir hoffen, daß mit Hilfe der Gdańsker Mäzene und vor allem durch den Beschluß des Verlags dieses breit angelegte und komplizierte Unternehmen durchaus real ist.

Stanisław Kaszyński

L'ACTIVITÉ DU GROUPE THÉÂTROLOGIQUE À L'UNIVERSITÉ DE VARSOVIE

Dans le cadre de la philologie polonaise de l'Université de Varsovie les recherches théâtrologiques commencèrent à se développer dès le début des années cinquante, grâce à l'initiative de Jan Kott et Tadeusz Sivert. Mais seulement en septembre 1968 fut créé, au sein de l'Institut de Philologie Polonaise organisé à ce moment, un Groupe de Recherches sur l'Histoire du Drame, du Théâtre et du Film; la direction en fut confiée à Roman Taborski. Ce Groupe se proposa des tâches didactiques, du domaine de la science du théâtre et du film, au niveau des études de polonisants à l'Université susdite, ainsi que la coordination des recherches sur le drame, le théâtre et le film menées par diverses Facultés de cette Alma mater.

Le 1^{er} octobre 1973, le Groupe se vit attribuer officiellement le rang de Groupe Interfacultaire.

Le Groupe contribua à l'organisation du premier carrefour national consacré à la théâtrologie dans l'enseignement universitaire (Łódź, 6-7 juin 1969), avec entre autres des conférences de Tadeusz Sivert et Roman Taborski, et participa à la seconde rencontre de ce type (Cracovie; 10-11 novembre 1972), avec une conférence de ce dernier. En 1971 parut aux Editions Scientifiques d'Etat (PWN) à Varsovie l'anthologie *Polska myśl teatralna i filmowa (Pensée théâtrologique et filmologique polonaise)*, préparée dans le Groupe, sous la direction de T. Sivert et R. Taborski. Chaque mois, le Groupe organise des réunions de recherche, auxquelles prennent part aussi bien des universitaires que des personnes venant „de dehors”.

En automne 1975, à la suite d'une réorganisation des études universitaires de philologie polonaise, le Groupe fit partie de la Chaire de Culture Polonaise, érigée alors sous la direction de l'historien Jarema Maciszewski. Dans le cadre de cette Chaire furent constitués, parmi plusieurs autres, deux groupes de recherche distincts ayant pour but des études sur le théâtre et sur le film; des études de philologie polonaise comportent désormais les spécialisations théâtrologique et filmologique.

Les deux spécialisations en question offrent actuellement aux étudiants des cours, des travaux pratiques, des „proseminaria” et des séminaires de maîtrise du domaine de la science du théâtre et du film. En 1975/76, le Groupe théâtrologique comptait trois chercheurs titulaires: le professeur Roman Taborski et les docteurs Zbigniew Osiński et Michał Masłowski. Ce dernier séjourne à présent en France, en qualité de lecteur de langue polonaise. M^{lle} Magdalena Gumkowska, préparant une thèse de doctorat, assure le secrétariat. En outre, des séminaires théâtrologiques de maîtrise poursuivent depuis plusieurs années leurs travaux sous la direction des professeurs Tadeusz Sivert (de l'Institut de l'Art de l'Académie Polonaise des Sciences) et Stefan Treugutt (de l'Institut des Recherches Littéraires de l'Académie Polonaise des Sciences). Les travaux du Groupe bénéficient du concours de plusieurs chercheurs relevant d'autres unités: Wanda Krajewska, docent, de l'Institut de Philologie Anglaise, René Śliwowski, docent, de l'Institut de Philologie Russe, Tadeusz Zbikowski, docent, de l'Institut des Etudes Orientales, Zbigniew Taranienko, docteur, de l'Institut d'Esthétique. Le professeur Zofia Karczewska-Markiewicz, romaniste, décédée en 1975, fut également une collaboratrice active du Groupe.

Roman Taborski et Zbigniew Osiński sont en train de préparer les chapitres sur la dramaturgie du second volume du manuel *Historia literatury polskiej (Histoire de la littérature polonaise)*, ouvrage collectif mis sur pied à la Faculté de Philologie Polonaise de l'Université de Varsovie, sous la direction du doyen de cette Faculté, M^{me} Janina Kulczycka-Saloni. En outre, R. Taborski est un des auteurs et des directeurs d'un tome de l'ouvrage collectif *Historia teatru polskiego (Histoire du théâtre polonais)*, que prépare l'Institut de l'Art de l'Académie Polonaise des Sciences. Individuellement, il travaille à une monographie des théâtres varsoviens privés à l'époque de la Jeune Pologne. Z. Osiński vient de terminer sa thèse d'„habilitation” sur le Théâtre-Laboratoire de Jerzy Grotowski, tandis que M. Gumkowska étudie dans sa thèse de docteur la critique théâtrale de Varsovie dans les années 1890-1905.

Actuellement, des discussions se poursuivent en ce qui concerne le caractère de la Chaire de Culture Polonaise récemment créée. Le résultat de ces discussions décidera également du profil du Groupe théâtrologique dans la nouvelle période de son activité.

Roman Taborski