

ANDRÉ VEINSTEIN

VINGT PARMİ LES RAISONS QUI FONT
DU THÉÂTRE UN SUJET D'ÉTUDE PRIVILÉGIÉ

1. Le théâtre contient tous les moyens d'expression artistique: littéraires, musicaux, chorégraphiques, picturaux et plastiques.

2. Aux moyens mis en oeuvre correspond l'emploi des techniques les plus diverses: certaines propres aux jeux de l'acteur (techniques vocales, techniques gestuelles, techniques propres à la composition et à la projection du personnage), techniques propres au son, à la lumière, à la conception et à l'exécution des décors et des costumes, à la machinerie, etc.

3. Ces moyens et ces techniques, utilisés par des hommes de théâtre et, fréquemment, par des artistes appartenant à d'autres arts, font du théâtre éminemment un art de transposition.

4. Art total, par ce concours de moyens et de techniques, le théâtre peut être considéré encore comme total par la diversité, l'universalité des thèmes qu'il peut représenter: l'homme, le monde, sous leurs aspects les plus variés: physiques, psychologiques, sociologiques, métaphysiques.

5. Le théâtre appartient à toutes les époques et aux pays les plus variés.

6. L'évolution du théâtre est intimement liée à celle des autres arts ainsi qu'aux idées, aux sentiments propres aux milieux sociaux.

7. Cette évolution s'accompagne, chez ses artisans, de fréquentes et profondes remises en question de sa valeur d'art, selon qu'il est considéré comme un moyen de communication, un art collectif, qu'il fait appel à des moyens matériels, qu'il apparaît comme un art éphémère, que sa nature peut apparaître comme hybride (littéraire et spectaculaire); que la mission qu'on lui assigne le fait considérer tantôt comme un jeu, tantôt comme un divertissement, un moyen d'évasion, un instrument d'enseignement, de propagande idéologique, religieuse ou politique.

8. L'oeuvre théâtrale procède d'un travail collectif.

9. Cet effort collectif implique à la fois des activités de création et d'interprétation.

10. Le théâtre s'adresse à un public assemblé en un lieu: lieu aménagé (palais du théâtre sanscrit, cours des auberges élisabéthaines, jeux de paume); lieu spécialement construit: théâtres grecs, théâtres à l'italienne, théâtres modernes; lieu spécialement choisi: pleins airs, festivals, happenings; lieu théâtralement improvisé: théâtre de rue.

1. Avec l'acteur, l'homme se trouve intégré dans une oeuvre d'art (avec les conséquences psychologiques et stylistiques qui en résultent) et placé en contact direct avec un public.

12. Le théâtre donne naissance à des oeuvres dont l'élaboration, entre l'écriture et la représentation, a lieu en plusieurs temps.

13. L'oeuvre théâtrale suppose, en outre, un accomplissement en un certain temps et sur un certain espace.

14. La forme de l'oeuvre théâtrale est perpétuellement renouvelée, variant d'une représentation à une autre, d'un interprète à un autre, d'une époque à une autre, d'un public à un autre. Ses manifestations vont des plus rigoureuses conceptions et exécutions aux conceptions et aux exécutions les plus libres.

15. Le théâtre est un art dont l'équilibre, l'unité et la spécificité sont perpétuellement menacés.

16. S'agissant de l'emploi des moyens d'expression, le théâtre donne lieu, en ce qui les concerne, à une opposition entre une hiérarchie de principe et une hiérarchie empirique.

17. Le théâtre, pour nombre de motifs qui viennent d'être formulés, requiert des activités de recherches et d'expérimentation.

18. Parmi les différents arts, le théâtre est seul à posséder, avec le mime, la danse, le cinéma, la télévision, le music-hall, le cirque, les marionnettes, autant d'arts dérivés ou voisins.

19. Le théâtre contient, de façon originelle et grossie, un principe psychologique et artistique répandu: la dramatisation, que l'on retrouve dans les arts du spectacle voisins, mais aussi dans le domaine de l'information, de la propagande, de la pédagogie de l'animation.

20. Le théâtre constitue, de par sa nature même et sa dynamique, un véritable foyer privilégié des mises en oeuvre des activités et des techniques d'animation.