

OTWARCIE COLLOQUIUM

Otwierając Colloquium Teatrolologiczne w imieniu Towarzystwa Naukowego KUL miło mi powitać wszystkich uczestników, zwłaszcza naszych miłych i szanownych gości, którzy nie szczędzili swego trudu, by tu do nas przyjechać.

Nasze Towarzystwo szczególną wagę przywiązuje do tego rodzaju spotkań naukowych. Sądzymy, że wspólna zespołowa refleksja, zwłaszcza gdy skoncentrowana jest wokół dokładnie określonego przedmiotu, może dać duże wyniki, podobnie jak kontakt bezpośredni różnych ośrodków myśli naukowej, zwłaszcza wtedy, gdy tematyka związana jest z metodologią. Daje to szerokie możliwości otworzenia perspektyw na przyszłe drogi pracy naukowej. To sympozjum, które dzisiaj otwieramy, jest już siódmym z kolei sympozjum organizowanym w ciągu ostatnich lat przez TN KUL. Wszystkie poświęcone były zagadnieniom człowieka i jego twórczości, szeroko to pojmując. Pierwsze omawiało myśl Kopernika, drugie poświęcone było Komisji Edukacji Narodowej, trzecie badało twórczość Adama Mickiewicza, a następne dotyczyło nowych poczynań dyscypliny rozpoczynającej dopiero swą działalność — bioelektroniki. Ostatnie, poprzedzające dzisiejsze nasze spotkanie, poświęcone było problematyce czasu. Wszystkie pozostawiły po sobie duży ślad w naszym ośrodku. Mielśmy wyraźne rezultaty w zakresie rozszerzenia i pogłębienia naszej myśli poszukującej. Ufamy, że i to spotkanie, które dzisiaj rozpoczynamy, zostawi trwałe ślad w naszych pracach.

Życzę wszystkim uczestnikom, by te obrady były twórcze, otwierające nowe horyzonty naszej pracy. A jednocześnie chciałbym wyrazić pragnienie, by ci zwłaszcza spośród naszych gości, którzy przyjechali z innych ośrodków myśli teatrolologicznej, czy też reprezentują pozalubelską prasę naukową, odczuli, z jaką serdeczną radością witamy ich obecność wśród nas i jak bardzo cenimy sobie ten objaw współdziałania w zakresie nauki z naszym środowiskiem.

Czesław Zgorzelski