

BIBLIOGRAFIA PRAC
IRENY SŁAWIŃSKIEJ
1933-1976

Opracował Andrzej Paluchowski

Spis ten szereguje publikacje Ireny Sławińskiej w porządku chronologicznym, a wewnątrz zestawień rocznych w porządku alfabetycznym, czyniąc wyjątek dla osobnych jej książek (umieszczanych na początku wykazów rocznych) oraz tłumaczeń z języków obcych (znajdujących się na końcu tych wykazów). W opisach bibliograficznych skrócone zostały następujące tytuły czasopism: *Kwartalnik Neofilologiczny (Kwart. Neofil.)*, *Pamiętnik Literacki (Pam. Lit.)*, *Pamiętnik Teatralny (Pam. Teatr.)*, *Przegląd Humanistyczny (Przegl. Hum.)*, *Przegląd Powszechny (Przegl. Powsz.)*, *Roczniki Humanistyczne (Rocz. Hum.)*, *Tygodnik Powszechny (Tyg. Powsz.)*, *Zagadnienia Rodzajów Literackich (Zagadn. Rodz. Lit.)*, *Zeszyty Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego (Zesz. Nauk. KUL)*, *Życie Literackie (Życie Lit.)*.

1933

1. O pełnię miłości. *Iuventus Christiana* R. 5:1933 nr 6 s. 6-8.
2. Szopka myślooddawców. *Pax* R. 1:1933 nr 3 s. 5.

Podpisane: I Sl. — O szopce akademickiej w Uniwersytecie Stefana Batorego w Wilnie.

3. Z rozważań nad Ewangelią. *Iuventus Christiana* R. 5:1933 nr 6 s. 2-3.

Rozważania o tekście Mt. 10, 16. — Numer opracowany przez Koło Wileńskie *Iuventus Christiana* (I. S. była jego prezeską w roku akad. 1932/33), poświęcony głównie życiu i pracy tego Koła.

1934

4. Oblicze współczesnej poezji polskiej. (Szkic informacyjny). *Pax* R. 2:1934 nr 9 s. 6.

1935

5. „Historie Jakubowe” T. Manna. *Pax* R. 3:1935 nr 2 s. 8.

- T. Mann: *Historie Jakubowe*. Przekł. M. Tarnowskiego. Warszawa 1934.
6. M. Dunajówna: *Tomasz Zan. Lata uniwersyteckie 1815-1824*. Wilno 1933. *Rozprawy i Materiały wydziału I Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Wilnie*. T. 5 z. 1. [Recenzja]. *Alma Mater Vilnensis* Z. 12:1935 s. 77-78.
7. *Pawie pióra*. *Pax* R. 3:1935 nr 15 s. 7.
L. Kruczkowski: *Pawie pióra*. Powieść. Warszawa 1935.
8. *Przygoda w nieznanym kraju*. *Pax* R. 3:1935 nr 6 s. 5.
A. Gruszecka: *Przygoda w nieznanym kraju*. Powieść współczesna. Warszawa 1933.
9. *Start Edmunda Sulimy*. *Pax* R. 3:1935 nr 15 s. 7.
Z. Nowakowski: *Start Edmunda Sulimy*. Wyd. 2. Warszawa 1935.
10. *Tętno śląskiego miasteczka*. *Pax* R. 3:1935 nr 7 s. 5.
P. Gojawiczyńska: *Ziemia Elżbiety*. Powieść. Warszawa 1934.
11. *Uwagi o stylu „Hymnów” Kasprowicza*. *Alma Mater Vilnensis* Z. 12:1935 s. 25-35.
Przypis do tytułu: Artykuł ten jest wyjątkiem z większej całości pt. „Hymny Kasprowicza”.
Rec.: J. Birkenmajer: *Prace o Kasprowiczu 1926-1936*. *Pam. Lit.* R. 33:1936 s. 1030-1031.
12. W. Arcimowicz: *Cyprian Kamil Norwid na tle swego konfliktu z krytyką*. Wilno 1935. *Biblioteka Prac Polonistycznych*. Nr 4. [Recenzja]. *Alma Mater Vilnensis* Z. 12:1935 s. 78.
13. *Wędrówka Joanny*. *Pax* R. 3:1935 nr 17-18 s. 8-9.
E. Szelburg-Zarembina: *Wędrówka Joanny*. Warszawa 1935.
14. *Z rozważań nad Ewangelią*. *Iuventus Christiana* R. 7:1935 nr 3 s. 1-3.
Rozważania o tekście Filip. IV, 4-7.
- 1936**
15. *Casus Gide*. *Pax* R. 4:1936 nr 6 s. 3-4.
Polemika wokół interpretacji postawy ideowej A. Gide'a. Por. artykuł M. Żeromskiej: *Drogami najlepszych pisarzy francuskich*. *Poprostu* R. 2: 1936 nr 4 (14) s. 5.
16. *Chór wieków czyli Antologia polskiej poezji religijnej*. *Młodzież Katolicka* R. 5:1936 nr 2 s. 26-27.

Chór wieków. Antologia poetycka w układzie W. Miłaszewskiej, J. RembIELińskiego, S. Miłaszewskiego. Z przedmową abpa J. Teodorowicza. Poznań 1936.

Podpisane: Irena Bożena Sławińska. — Artykuł umieszczony obok wypowiedzi Z. Jakimiaka na ten sam temat (tamże s. 25-26).

17. Chór wieków. Antologia poetycka w układzie W. Miłaszewskiej, J. RembIELińskiego, S. Miłaszewskiego. Z przedmową abpa J. Teodorowicza. Poznań 1936. [Recenzja]. *Pax R.* 4:1936 nr 4 s. 4.

18. Sól ziemi. *Pax R.* 4:1936 nr 5 s. 3.

J. Wittlin: Powieść o cierpliwym piechurze. [Cz. 1] Sól ziemi. Warszawa 1936.

19. Z rozważań nad Ewangelią. *Młodzież Katolicka R.* 5:1936 nr 1 s. 3-5.

Podpisane: I. S. i S. T. — Współautor: Stanisława Tesche. — Rozważania o tekstach: Mt 2, 13-14, 19-20, 23; Łuk 2, 3-4, 6-7.

1937

20. [List do Redakcji]. *Pax R.* 5:1937 nr 5-6 s. 6.

W obronie dobrego imienia M. Kridla w związku z publikacją wiersza-manifestu K. I. Gałczyńskiego: Polska wybuchła w roku 1937. *Pax R.* 5:1937 nr 3-4 s. 4. Wiersz został przedrukowany z: *Prosto z Mostu R.* 3:1937 nr 9 s. 1. Dedykacja przed wierszem: Panu Stefanowi Kołaczkowskiemu ze stutysięczną podzięką za „Bilans estetyzmu”. — Artykuł S. Kołaczkowskiego: Bilans „estetyzmu” (*Marcholt R.* 3:1937 nr 2 (10) s. 149-185) stanowił gwałtowną polemikę z poglądami teoretycznymi M. Kridla wyłożonymi w książce: Wstęp do badań nad dziełem literackim. Wilno 1936.

List (umieszczony w dziele: Korespondencja) poprzedzony został komentarzem Redakcji, krytycznie oceniającym działalność M. Kridla jako profesora.

21. M. S. Gillet: Kształtowanie charakteru. Przekład J. Suchodolskiej. Poznań 1936. [Recenzja]. *Pax R.* 5:1937 nr 1 s. 6.

Podpisane: J.S.

22. O prawdziwy humanizm. *Pax R.* 5:1937 nr 11 s. 4.

O pojęciu humanizmu w książkach: H. Brémond: *Autour de l'humanisme*. Paris 1937; B. Suchodolski: *Uspołecznienie kultury*. Warszawa 1937.

1938

23. Bez oręża. *Pax R.* 6:1938 nr 7-8 s. 4.

Z. Kossak: Bez oręża. Powieść historyczna z XIII wieku. T. 1-2. Poznań [1937].
Podpisane: Ir. Śl.

24. Człowiek w dramacie K. H. Rostworowskiego. *Pax R.* 6:1938 nr 7-8 s. 2-3.

25. Dom nad Mereczanką. *Tygodnik Ilustrowany* R. 80:1938 nr 52 s. 1009-1010.
Reportaż z pałacu-muzeum Śniadeckich w Jaszunach.
26. Wokół teatru K. H. Rostworowskiego. *Ateneum* R. 1:1938 nr 4/5 s. 689-698.
27. Współczesna wiedza o dramacie. *Życie Lit.* [Warszawa] R. 2:1938 z. 3 s. 112-114.
Sprawozdanie o nowych pracach niemieckich, rosyjskich i angielskich.
28. Z. Kossak: Bez oręża. Powieść historyczna z XIII wieku. T. 1-2. Poznań [1937]. [Recenzja]. *Życie Lit.* [Warszawa] R. 2:1938 z. 3 s. 125.
29. Zygzyki twórczości p. Gojawicyńskiej. *Słowo* R. 17:1938 nr 278 s. 6-7.

1939

30. Dwie koncepcje teatru katolickiego. *Kultura* R. 4:1939 nr 31 s. 3.
Artykuł-korespondencja z Paryża o koncepcjach teatralnych H. Ghéona i G. Baty.
31. Dzieje pewnej przyjaźni. (Miłość w życiu Orzeszkowej). *Tygodnik Ilustrowany* R. 81:1939 nr 19 s. 374-375.
O związkach Orzeszkowej z T. Garbowskim. — Przedruk tegoż w nieco zmienionej wersji — zob. poz. 37.
32. Misterium pasyjne w Paryżu. Tydzień gregoriański w Paryżu. *Kultura* R. 4:1939 nr 14-15 s. 3.
Notatka nad tekstem: Paryż, w marcu 1939.
33. Mit Siegfrieda. *Kurier Wileński* R. 14:1939 s. 3.
34. Teatr uniwersytecki w Paryżu. *Comoedia* R. 2:1939 nr 4 s. 17-19.
35. Zmierzch kultury. *Kultura* R. 4:1939 nr 11 s. 7.
Korespondencja z Paryża: sprawozdanie z odczytu J. Maritain'a, wygłoszonego 8 II 1939 r. w teatrze Marigny.

1940

36. Teatr „wiecznej wojny”. Życie teatralne Paryża. *Kurier Wileński* R. 15:1940 nr 5 s. 5.

1945

37. Dzieje pewnej przyjaźni. *Radio i Świat* R. 1:1945 nr 15 s. 7.
Zob. poz. 31.

1946

38. Rozwalony i odbudowany dom. *Tyg. Powsz. R.* 2:1946 nr 43 s. 7.
J. Dobraczyński: W rozwalonym domu. Warszawa 1946.
39. [Tłumaczenie:] G. K. Chesterton: Bóg w jaskini. *Tyg. Powsz. R.* 2: 1946 nr 51-52 s. 4-5.
G. K. Chesterton: The Everlasting Man. London 1936 (I wyd.: 1925); rozdz.: The God in the Cave.

1947

40. Czy to powieść? *Tyg. Powsz. R.* 3:1947 nr 18 s. 8.
J. Dobraczyński: Szata godowa. Powieść. Poznań 1947.
41. Dokoła „Wilków w nocy” [Tadeusza Rittnera]. *Arkona R.* 2:1947 nr 11-12 s. 17.
42. Eufrozyna czyli radość. *Tyg. Powsz. R.* 3:1947 nr 46 s. 5.
O św. Katarzynie ze Sieny.
43. Pod urokiem Joanny. *Tyg. Powsz. R.* 3:1947 nr 9 s. 10.
J. Dobraczyński: Dwa stosy. [Powieść]. Warszawa 1947.
44. Książka o stającym się czasie. *Arkona R.* 2: 1947 nr 7/8 s. 5-6.
A. Gołubiew: Bolesław Chrobry. [Cz. 1:] Puszcza. [Cz. 2:] Szło nowe. Warszawa 1947.
45. „Magia” Chestertona w teatrze toruńskim. *Odra R.* 3:1947 nr 13 s. 7.
G. K. Chesterton: Magia. Tłumaczenie i reżyseria: W. Horzyca. Scenografia: L. Torwirt. Premiera: 18 II 1947. Teatr Ziemi Pomorskiej w Toruniu.
46. Próba eposu. *Arkona R.* 2:1947 nr 5-6 s. 5.
J. Dobraczyński: Najeźdźcy. [Powieść]. T. 1-2. Warszawa 1946-1947.
47. Szukanie zguby. *Odra R.* 3:1947 nr 7 s. 1-3.
G. Morcinek: Listy spod morwy. Katowice 1946.
48. Toruński Norwid. *Odra R.* 3:1947 nr 8 s. 7.

- O „Za kulisami” w Teatrze Ziemi Pomorskiej w reżyserii Wilama Horzycy; premiera: 21 XII 1946.
49. W krainie poezji żartu i walki. *Arkona* R. 2:1947 nr 3/4 s. 8-9.
O „Magii” G. K. Chestertona w Teatrze Ziemi Pomorskiej w Toruniu w reżyserii W. Horzycy. — Zob. poz. 45.
50. W teatrze Wilama Horzycy. *Arkona* R. 2:1947 nr 7/8 s. 14-15.
O Teatrze Ziemi Pomorskiej w Toruniu pod dyktando W. Horzycy w sezonach 1945/46 i 1946/47.
51. [Tłumaczenie:] G. K. Chesterton: Pięć zgonów wiary. *Znak* R. 2:1947 nr 7 s. 733-740.
G. K. Chesterton: *The Everlasting Man*, rozdz.: *The Five Death of the Faith*. — Przedruk tegoż w zmienionej wersji — zob. poz. 235.
52. [Tłumaczenie:] G. K. Chesterton: Świadek heretyków. *Znak* R. 2:1947 nr 5 s. 541-556.
G. K. Chesterton: *The Everlasting Man*, rozdz.: *The Witness of the Heretics*.

1948

53. Tragedia w epoce Młodej Polski. Z zagadnień struktury dramatu. Toruń 1948 ss. 2 nlb., 184, nlb. 2. Towarzystwo Naukowe w Toruniu. Prace Wydziału Filologiczno-Filozoficznego. T. 1. Z. 2.

Zawartość: I. Problem tragedii w końcu XIX w. — II. „Tragedia atmosfery”. Typ maeterlincowski. — III. Tragedia klasyczna Wyspiańskiego. — IV. Tragedia historyczna i narodowa. — V. Próba syntezy. — Posłowie. — Analizowane teksty. [Bibliografia]. — Przypisy. — Indeks nazwisk.

Streszczenie — zob. poz. 65.

Praca doktorska „napisana w latach 1938-1939”, obroniona (pt. *Próby tragedii w epoce Młodej Polski*) w dniu 20 X 1946. Promotor: Konrad Górski. — Por.: Uniwersytet Mikołaja Kopernika 1945-1955. [Cz. 1]. Toruń 1957 s. 83; A. Hutnikiewicz: *Studium historii literatury polskiej Uniwersytetu M. Kopernika w Toruniu w latach 1945-1972*. [W:] *Z dziejów nauki polskiej*. Pod red. A. Hutnikiewicza i L. Janiszewskiego. Warszawa 1975 s. 93-94, 101.

Rec.: K. Budzyk. *Polonistyka* R. 2:1949 nr 3 s. 48-52 (toż przedr. w: K. Budzyk: *Studia z zakresu nauk pomocniczych i historii literatury polskiej*. T. 1. Wrocław 1956 s. 367-374). — [A. Gołubiew] Goa: O tragedii. *Tyg. Powsz.* R. 6:1950 nr 31 s. 11. — M. Kridl: O tragedii w epoce Młodej Polski. *The American Slavic and East European Review* [New York] T. 9:1950 nr 4 s. 317-321. — Por. też opinie: K. Wyka: Stan i potrzeby nauki o literaturze doby imperializmu. [W:] *O sytuacji w historii literatury polskiej. Wybór referatów wygłoszonych na Zjeździe Polonistów w dniach 8 do 12 maja 1950 r.* Warszawa 1951 s. 309. — K. Wyka: *Modernizm polski*. Wyd. 2, zmienione i powiększone. Kraków 1968 s. 257-258 (Aneksy). — L. Eustachiewicz: *Typologia dramatu Młodej Polski na tle porównawczym*. [W pracy zbior.:] *Z problemów literatury polskiej XX wieku*. T. 1: *Młoda Polska*. Warszawa 1965 s. 375.

54. Dwa teatry Horzycy. (Problemy sceny pomorskiej). *Odra* R. 4:1948 nr 7 s. 3.
O działalności teatrów w Toruniu i Bydgoszczy w r. 1947.
55. Jerzy Bernanos. *Znak* R. 3:1948 nr 5 (12) s. 385-397.
56. Karol Du Bos — czyli o krytyce budującej. *Znak* R. 3:1948 nr 7 (14) s. 655-659.
Z powodu książki: Ch. Du Bos: Qu'est ce que la littérature. Paris 1945.
57. Nowy „Dom” Dobraczyńskiego. *Arkona* R. 3:1948 nr 1/3 s. 8.
J. Dobraczyński: Straszny dom. Opowiadania. Poznań 1947.
58. Piękny i mocny człowiek. (Matka Urszula Ledóchowska). *Znak* R. 3: 1948 nr 3 (10) s. 280-283.
W związku z książką: S. M. Kujawska: Matka Urszula Ledóchowska. Założycielka Kongregacji SS. Urszulanek [...]. 1864-1939. Szkic życia i działalności. [Kielce] 1947.
59. Powrót do Balzaca. *Tyg. Powsz.* R. 4:1948 nr 7 s. 9.
60. Rysunek łamigłówek, czyli o książce prof. Konrada Górskiego „Poezja jako wyraz”. *Przegl. Powsz.* R. 65:1948 t. 226 nr 10 s. 264-265.
K. Górski: Poezja jako wyraz. Próba teorii poezji. Toruń 1946
61. Teatr Ziemi Pomorskiej [w Toruniu]. *Tyg. Powsz.* R. 4:1948 nr 35 s. 6.

1949

62. Groza słowa. (O poezji Lieberta). *Znak* R. 4:1949 nr 2 (16) s. 118-133.
63. Pisarstwo Jana Dobraczyńskiego. *Dziś i Jutro* R. 5:1949 nr 28 s. 1-2.
64. „Pod słońcem szatana”. *Dziś i Jutro* R. 5:1949 nr 32 s. 3.
G. Bernanos: Pod słońcem szatana. Tłum. A. Wat. Warszawa 1949.
65. Próby tragedii w epoce Młodej Polski. *Sprawozdania Towarzystwa Naukowego w Toruniu*. R. 1:1947-1948 [wyd. 1949] s. 137-143.
Referat przedstawiony na posiedzeniu Komisji Filologicznej TN w Toruniu w dniu 18 VI 1947. Jest to streszczenie rozprawy opublikowanej w pełnej wersji pod zmienionym tytułem (zob. poz. 53), zreferowanej także przez Konrada Górskiego na posiedzeniu Wydziału Filologiczno-Filozoficznego TN w Toruniu w dniu 28 I 1948.
66. R. Wellek, A. Warren: The Theory of Literature. New York 1949. [Recenzja]. *Ruch Filozoficzny* R. 17:1949 nr 1-3 s. 24-29.
67. „Słodycz”, miniatura tragiczna. [W:] Konrad Górski, Tadeusz Makowiecki, Irena Sławińska: O Norwidzie pięć studiów. Toruń 1949 s. 93-109.

Studium odczytane w Seminarium Polonistycznym Uniwersytetu M. Kopernika w Toruniu w październiku 1947.

Rec.: [J. Rostworowski] X. J. R. *Przeł. Powsz. R.* 67:1950 t. 229 nr 1 s. 59.

Przedruk tegoż — zob. poz. 208.

68. „Stoi różyczka”. *Odra R.* 5:1949 nr 9 s. 3.

W. Żukrowski: *Ręka Ojca. Powieść.* Warszawa 1949.

69. T. Makowiecki, [...]: *Za kulisami „Tyrteja”*. [W:] Konrad Górski, Tadeusz Makowiecki, Irena Sławińska: *O Norwidzie pięć studiów.* Toruń 1949 s. 33-64.

„W zimie 1947 r. na scenie toruńskiej dyr. W. Horzyca wystawił norwidowego »Tyrteja« i »Za kulisami« łącznie, jako jeden utwór. [...] Wystawienie zespołu obu utworów [...] wywołało wiele dyskusji w kółkach toruńskich. Owocem jednego z dialogów są niniejsze uwagi, którym w przygotowaniu do druku odebrałmy formę dialogową” (s. 35).

Rec.: [J. Rostworowski] X. J. R. *Przeł. Powsz. R.* 67:1950 t. 229 nr 1 s. 58-59.

Przedruk zob. poz. 208.

1950

70. [Tłumaczenie:] G. K. Chesterton: *Paradoksy Ewangelii.* *Dziś i Jutro R.* 6:1950 nr 5 s. 5-6.

G. K. Chesterton: *The Everlasting Man*; rozdz: *The Riddles of the Gospel.*

1951

71. *O komediach Norwida. Sprawozdania z Czynności i Posiedzeń Polskiej Akademii Umiejętności T.* 52:1951 nr 8 s. 660-666; nadb. Kraków 1953.

Streszczenie rozprawy przedstawionej na posiedzeniu Komisji Historii Literatury Polskiej PAU w dniu 6 X 1951 pod przewodnictwem S. Pigoń. — Pełna wersja rozprawy zob. poz. 76.

72. *O miłości do książek.* *Tyg. Powsz. R.* 7:1951 nr 28 s. 6.

J. Michalski: *55 lat wśród książek. Wspomnienia, wrażenia i rozważania.* Wrocław 1950.

1952

73. [Odpowiedź na ankietę:] *Jakie książki ostatniego stulecia odegrały decydującą rolę w ukształtowaniu mego poglądu na świat oraz postawy moralnej?* *Znak R.* 7:1952 nr 1 (31) s. 86-88.

Ankieta poświęcona „wpływowi piśmiennictwa, najszerzej pojętego, na kształtowanie się światopoglądu i urabianie postawy ideowej” ogłoszona została w *Znaku* (R. 6:1951 nr 29). Redakcja prosiła o wymienienie książek z następujących dziedzin: 1. Powieść. 2. Poezja. 3. Religia i filozofia. 4. Nauki specjalne.

I. S. pisze m.in. o książkach: S. Undset (Krystyna, córka Lawransa), F. Mauriaca (zwłaszcza *Le mystère Frontenac*), G. Bernanos, P. Claudel, G. K. Chestertona, G. Von Le Fort, H. Hlebowicza (Rozmowa Mistrza z Nazaretu), K. Adama (Istota katolicyzmu); wskazuje na poezję Norwida i Lieberta; z nowszej wówczas literatury wymienia: Greene'a *The Power and the Glory*, Daniel-Ropsa *Dzieje Chrystusa*, książki C. S. Lewisa, Żukrowskiego *Z Kraju milczenia*, Zawieyskiego *Owoc czasu swego*.

Por. J. Golmont: Uwagi o ankiecie „Znaku”. *Znak* R. 7:1952 nr 2(32) s. 160-167.

74. Oblicze współczesności w komediach Norwida. *Znak* R. 7:1952 nr 1 (31) s. 60-70.

75. W sprawie „Gwałtowników”. List do Jana Dobraczyńskiego. *Tyg. Powsz.* R. 8:1952 nr 11 s. 9.

J. Dobraczyński: *Gwałtownicy. Eseje*. Warszawa 1951.

1953

76. O komediach Norwida. Lublin 1953 ss. 8 nrb., 276. Towarzystwo Naukowe KUL — Rozprawy Wydziału Historyczno-Filologicznego, 8-

Zawartość: Cz. I: (Przedmowa. — 1. Dojrzewanie koncepcji dramatycznej). — Cz. II: Współczesności oblicze. (2. O miłość zupełną i kobietę żywą. 3. Stygmat salonu. 4. Problem artysty i poezji. 5. „Ogólna całość cywilizacyjna”). — Cz. III: Struktura dramatyczna. — Cykl 1: Elementy strukturalne. (6. Rodzaje konfliktów. 7. Postaci. 8. Struktury językowe. 9. Elementy teatralnej wizji). — Cykl 2: Zasady ogólne. (10. Amplituda potoczności i patosu. 11. Śmiech, uśmiech, ironia... 12. Koncepcje strukturalne. 13. Ewolucja dramatycznego stylu). — Cz. IV: (14. Na tle komedii pozytywistycznej). — Przypisy. — Indeks nazwisk.

Praca habilitacyjna. — Streszczenie zob. poz. 71. — Praca zreferowana także na posiedzeniu Wydziału Historyczno-Filologicznego TN KUL w dniu 12 I 1952. — Część problematyki, pt. *Problematyka stygmatu w twórczości Norwida*, przedstawiona w odczycie wygłoszonym na zebraniu Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza w Lublinie w dniu 11 XI 1951.

Rec.: F. Araszkiewicz: *Komedie Norwida*. *Tyg. Powd.* R. 10:1954 nr 8 s. 5. — [W. P. Szymański] Cz. Toborecki: *Książka o komediach Norwida*. *Dziś i Jutro* R. 10:1954 nr 11 s. 5. — J. W. Gomulicki: *O komediach Norwida*. *Pam. Teatr.* R. 4:1955 z. 2 s. 180-198, nadd. Warszawa 1955. — J. Pietrkiewicz: *The Slavonic Review* [London] Vol. 34: 1955 s. 278. — Por. opinie: S. Żółkiewski: *Rozwój badań literatury polskiej w latach 1944-1954*. *Pam. Lit.* 45:1954 z. 3/4 s. 405-406 (przyp. pis); toż: Warszawa 1955 s. 41-42. — K. Wyka: *O uniwersytecki podręcznik historii literatury polskiej*. *Pam. Lit.* R. 46: 1955 z. 1 s. 22.

1955

77. Problematyka badań nad językiem dramatu. *Rocz. Hum.* T. 4:1953 [wyd. 1955] z. 1 s. 25-60.

Praca zreferowana na posiedzeniu Wydziału Historyczno-Filologicznego TN KUL w dniu 13 I 1953.

Rec.: M. R. Mayenowa: *Teoria literatury*. [W:] *Rocznik Literacki 1955*. Warszawa 1956 s. 223-224.

77a. [Tłumaczenie:] S. Weil: *Pater Noster*. *Tyg. Powsz.* 1955 nr 19 s. 3. 6.

Tekst poprzedzony komentarzem O. Perrin OP.

Zob.: Wyjaśnienie. *Tyg. Powsz.* 1955 nr 26 s. 6, informujące, że przekład ten „został udostępniony Redakcji przez Instytut Wydawniczy PAX bez porozumienia z tłumaczką”.

1956

78. O strukturze słownej III cz. „Dziadów”. (Zarys problematyki). *Rocz. Hum.* T. 5:1954-1955 [wyd. 1956]. W setną rocznicę Mickiewiczowską s. 141-156.

Rec.: Z. Stefanowska. *Pam. Lit. R.* 49:1958 z. 1 s. 277-279.

79. Posłowie [do:] Michał Bałucki: Pisma wybrane. Wybór i redakcja: T. Drewnowski, J. Skórnicki, A. Żyga. T. 12. Kraków 1956 s. 291-380.

Dotyczy komedii B. opublikowanych w tomach 10-12.

Zawartość: I. Triumfy i klęski. — II. Kierunek cięć satyry. — III. „Egzegeza komunalów”. — IV. Zamknięcie.

Praca zreferowana na posiedzeniu Wydziału Historyczno-Filologicznego TN KUL w dniu 5 XI 1955. — Przedruk fragmentu III — zob. poz. 125.

Rec.: H. Markiewicz: Historia literatury. Literatura polska po roku 1864. [W:] *Rocznik Literacki* 1956. Warszawa 1957 s. 197-198.

1957

80. O rozmowach w III części „Dziadów”. Lublin 1957 ss. 30. Towarzystwo Naukowe KUL. Wykłady i Przemówienia, 37.

Wykład wygłoszony w dniu 20 II 1956 w cyklu wykładów uniwersyteckich TN KUL poświęconych romantyzmowi. — Przedruk zob. poz. 125.

Rec.: Z. Libera: *Romantyzm*. [W:] *Rocznik Literacki* 1957. Warszawa 1962 s. 212.

81. „Ach, któryż jestem żywy?” *Kamena R.* 24:1957 nr 22 s. 1, 4.

O Stanisławie Wyspiańskim z okazji 50 rocznicy śmierci poety.

82. A. Łempicka: O „Weselu” Wyspiańskiego. Wrocław 1955. Instytut Badań Literackich. *Studia Historycznoliterackie* pod red. J. Kotta. T. 29. [Recenzja]. *Pam. Teatr. R.* 6:1957 z. 3/4 s. 649-657.

Zeszyt *Pam. Teatr.* poświęcony teatrowi Wyspiańskiego z okazji 50 rocznicy śmierci poety.

83. Całość żywota dojrzałego. *Tyg. Powsz. R.* 11:1957 nr 10 s. 5.

O Manfredzie Kridlu (1882-1957).

84. C. Backvis: Le dramaturge Stanislas Wyspiański (1869-1907). Paris 1952. [Recenzja]. *Pam. Teatr. R.* 6: 1957 z. 3/4 s. 646-649.

Zeszyt *Pam. Teatr.* poświęcony teatrowi Wyspiańskiego z okazji 50 rocznicy śmierci poety.

85. C. Norwid: Okruchy poetyckie i dramatyczne. Zebrał i opracował J. W. Gomułicki. Warszawa 1956. [Recenzja]. *Pam. Lit. R.* 48:1957 z. 3 s. 234-240.

86. Główne problemy struktury dramatu. *Sprawozdania Towarzystwa Naukowego Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego R.* 8:1957 s. 39-40.

Streszczenie pracy przedstawionej na posiedzeniu Wydziału Historyczno-Filologicznego TN KUL w dniu 13 XI 1957. — Pierwotna wersja tegoż w jęz. francuskim zob. poz. 122. — Rozszerzona wersja polska zob. poz. 103, 125. — Nowa wersja (pt. Struktura dzieła teatralnego) zob. poz. 178, 218, 231.

87. Greckie dramaty Zawieyskiego. [W:] Program Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie, 26 VII 1957 s. 11, 15-22.

Z okazji premiery „Sokratesa”.

88. Istota dzieła literackiego. (Krótka synteza wykładu). *Bibliotekarz Lubelski R.* 2:1957 nr 4-7 s. 19-21.

W dziale: Biblioteczka szkoleniowa. — Przedruk wersji rozszerzonej tegoż w: L. Małunowiczówna: Wstęp do filologii klasycznej wraz z metodologią pracy umysłowej i naukowej. Lublin 1960 s. 177-181.

89. Jeden motyw antyczny w poezji Norwida: bruk rzymski. *Rocz. Hum. T.* 6:1956-1957 z. 2 s. 129-140.

Por. Z. Łapiński: Norwidiana 1956-1970. *Pam. Lit. R.* 62:1971 z. 3 s. 313.

90. Madonna House wśród jezior Kanady. *Tyg. Powsz. R.* 11:1957 nr 50 s. 2.

91. Manfred Kridl. *Kamena R.* 24:1957 nr 4 s. 5.

92. Naczelne zadanie. *Tyg. Powsz. R.* 11:1957 nr 11 s. 6, 8.

O Katolickim Uniwersytecie Lubelskim. — Nieco zmieniona wersja tegoż — zob. poz. 109.

93. Norwid o sprawach życia publicznego. Wybrała [...]. *Znak R.* 9:1957 nr 1 (36) s. 80-83.

Fragmety z pism Norwida.

94. O poezji miłosnej Norwida. *Kamena R.* 24:1957 nr 1-2 s. 8-10.

Rzecz odczytana na zebraniu Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza w Lublinie w dniu 20 XI 1956.

95. O prozie epickiej Norwida. Z zagadnień warsztatu poety. *Pam. Lit. R.* 48:1957 z. 2 s. 467-498.

Podtytuł wydrukowano błędnie: „Z zagadnień warsztatu pracy”. (zob.: Errata. *Pam. Lit. R.* 48:1957 z. 4 s. 4 okładki).

Rec.: Z. Libera: Romantyzm. [W:] Rocznik Literacki 1957. Warszawa 1962 s. 214; H. Markiewicz: Literatura po roku 1864. Tamże s. 222.

Przedruk zob. poz. 208.

96. Pierwsze wrażenia z Kanady. *Związkowiec* [Toronto] 1957 nr z dnia 14 VIII.

97. [Współautor:] Rozmowa o teatrze lubelskim. *Kamena* R. 24:1957 nr 9-10 s. 8.

Nota Redakcji: „W dniu 16 maja z inicjatywy zespołu redakcyjnego »Kamena« odbyła się rozmowa o teatrze lubelskim i jego problemach. Uczestnicy: M. Bechzyc-Rudnicka, K. Bielski, A. Jakubiszyn [-Tatarkiewicz], K. A. Jaworski, Z. Lorenowicz, A. Markowa, S. Sawicki, [...], S. Zarębski. Protokolowała A. Jakubiszyn.”

98. Świat przeszyty włócznią. *Kamena* R. 24:1957 nr 6-7 s. 4.

Recenzja przedstawienia w Teatrze im. J. Osterwy w Lublinie: A. Obey: Dziewczyna za wiatr (Ifigenia) [Une fille pour du vent].

99. „To jest daleki kraj...”. *Tyg. Powsz.* R. 11:1957 nr 16 s. 9.

Cz. Miłosz: Dolina Issy. Paryż 1955.

1958

100. Czterdziestolecie KUL. *Dziennik Polski: The Polish Daily News* [Detroit, Mich., USA] 1958 nr 237.

Podpisane: -S.

101. Dramat. Sprawozdanie z konwersatorium poświęconego wstępnym rozważaniom o dramacie, przeprowadzonego przez [...]. *Bibliotekarz Lubelski* R. 3:1958 nr 1-2 s. 16-18.

W dziale: Biblioteczka szkoleniowa.

102. Dramaty T. S. Eliota. *Dialog* R. 3:1958 nr 5 s. 87-98.

103. Główne problemy struktury dramatu. *Pam. Teatr.* R. 7:1958 z. 3/4 s. 367-379.

Streszczenie zob. poz. 86. — Jest to rozszerzona wersja polska rozprawy przygotowanej najpierw w jęz. francuskim (zob. poz. 122). — Przedruk zob. poz. 125. — Nowa wersja (pt. Struktura dzieła teatralnego) zob. poz. 178, 218, 231.

104. Kongres w Heidelbergu. *Pam. Lit.* R. 49:1958 z. 1 s. 341-345.

Sprawozdanie z VII Kongresu Międzynarodowej Federacji Literatury i Języka (FILLM); jest to skrót referatu wygłoszonego na otwartym zebraniu naukowym Instytutu Badań Literackich PAN w dniu 6 XI 1957.

Por. poz. 122.

105. Ku definicji dramatu poetyckiego. *Dialog* R. 3:1958 nr 11 s. 71-87.

- Cz. I tegoż zob. poz. 106. — Przedruk zob. poz. 125. — Wersja w jęz. angielskim zob. poz. 134.
- Sprostowanie zob. K. Puzyna: [List do redaktora „Dialogu”]. *Dialog* R. 3:1958 nr 11 s. 166.
106. Ku definicji dramatu poetyckiego. *Zesz. Nauk. KUL* R. 1: 1958 nr 3 s. 79-92.
Rozszerzona wersja tegoż zob. poz. 105, 125 oraz 134 (w jęz. angielskim).
107. List do Redakcji. *Kamena* R. 25:1958 nr 2 s. 8.
Współautor: Czesław Zgorzelski. — Nota polemiczna w związku z rec. J. W. Zięby o pracy J. Starnawskiego *Bibliografia literacka Lubelszczyzny 22 VII 1954-31 XII 1957*, Lublin 1957. (*Kurier Lubelski* R. 2:1958 nr 11 s. 2).
108. Młodość Norwida. *Tyg. Powsz.* R. 12:1958 nr 27 s. 4.
O żywym oddziaływaniu dzieła Norwida na dzisiejszych czytelników.
Fragment przytoczył J. W. Gomulicki: *Głosy o poezji Cypriana Norwida*. W: C. Norwid: *Pisma wybrane*. Wybrał i opracował [...]. T. 1: *Wiersze*. Warszawa 1968 s. 122 (cytat nr 150); toż w osobnej przedbitce: *Na temat Norwida*. Warszawa 1968.
109. Naczelne zadanie. [W:] *Katolicki Uniwersytet Lubelski w oczach wychowanków. Założenia — wspomnienia — sprawozdania*. Lublin 1958 s. 33-43.
Nieczo zmieniona wersja artykułu opublikowanego wcześniej (zob. poz. 92).
110. O badaniu wizji teatralnej Wyspiańskiego. *Pam. Lit.* R. 49:1958 z. 2 s. 403-424.
Uwaga w przypisie: „Referat wygłoszony na konferencji naukowej poświęconej twórczości Stanisława Wyspiańskiego, zorganizowanej w Krakowie, 15-17 grudnia 1957, przez Instytut Badań Literackich PAN”. — Rzecz odczytana była także na zebraniu Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza w Lublinie w dniu 21 III 1958. — Przedruk zob. poz. 125.
Por. sprawozdania: B. Lasocka: *Stanisław Wyspiański. Sesja Polskiej Akademii Nauk w Krakowie*. *Pam. Teatr.* R. 7:1958 z. 1 s. 141-143, 149. — J. Trznadcl: *W Młodej Polsce — przejazdem*. *Nowa Kultura* R. 9:1958 nr 3 s. 6.
111. O środowisku uniwersyteckim kilka refleksji. *Tyg. Powsz.* R. 12:1958 nr 6 s. 1, 6-7.
112. Od Redakcji. *Rocz. Hum.* T. 6:1956-1957 z. 1 [wyd. 1958]. *Prace o Norwidzie* s. 5-6.
Tom zawiera 3 rozprawy magisterskie, przygotowane na seminarium norwidowskim I. S. w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim w latach akad. 1953/54 i 1954/55: Z. Jastrzębski: *Pamiętnik artysty*. (O „Vade Mecum” C. K. Norwida) s. 7-115; Z. Łapiński: *Obrazowanie w „Quidamie”* s. 117-173; B. Wosiek: *Ironia w liryce Norwida*, s. 175-266. Ponadto: Z. Jastrzębski, J. Starnawski: *Materiały do bibliografii Norwida* s. 267-324.
Rec: Ż. Stefanowska. *Pam. Lit.* R. 50:1959 z. 2 s. 674-684.
113. [Współautor:] *Rozmowy o dramacie. Dramat religijny XX wieku*. *Dialog* R. 3:1958 nr 6 s. 95-105.

Przypis: „Stenogram dyskusji, odbytej w redakcji *Dialogu* dn. 21 II 1958 z udziałem: J. Błońskiego, M. Czerwińskiego, K. Puzyny, [...], J. Turowicza.

114. Teatr Norwida. [W:] *Encyklopedia Współczesna* R. 2:1958 [z. 5] s. 219 [35]-221[37].

115. Teoria dramatu współczesnego. *Dialog* R. 3:1958 nr 3 s. 115-118.

Peter Szondi: *Theorie des Modernen Dramas*. Frankfurt a. M. 1956

116. Uniwersytet w Montrealu. *Tyg. Powsz.* R. 12:1958 nr 20 s. 4.

117. „Wesele” w amerykańskiej szkole dramatycznej. *Pam. Teatr.* R. 7:1958 z.3/4 s. 640-643.

W dziale: Korespondencja. — Pod tekstem: „New Haven, 8 luty 1959”.

O przedstawieniu w teatrze akademickim Yale University. Inscenizacja i reżyseria F. Burleigh. Premiera: 25 X 1933 w New Haven.

118. Współczesny dramat poetycki w Anglii. (Referat przedstawiony na zebraniu [Komitetu Neofilologicznego PAN] dnia 16 VI 1958 w Warszawie). *Sprawozdania z Prac Naukowych Wydziału Nauk Społecznych PAN* R. 1:1958 z. 7 s. 58-61.

119. „Wysoka komedia” Norwida. [W:] Państwowy Teatr im. S. Żeromskiego. Program teatralny. Kielce — Radom 1958 s. 18-23.

C. K. Norwid: *Pierścień wielkiej damy*. Tragedia w 3 aktach. Reżyseria: O. Koszutska. Scenografia: M. Gostyński. Muzyka: M. Niziurski. Premiera: 9 I 1958.

120. [Tłumaczenie:] G. K. Chesterton: *Opowieść prawdziwa*. *Znak* R. 10:1958 nr 3 (45) s. 318-325.

G. K. Chesterton: *The Everlasting Man*; 2 fragmenty rozdz.: *The Escape from Paganism*. — Tytuł przekładu pochodzi od Redakcji.

1959

121. 21 zdziwień, czyli notatki amerykańskie z życia studenckiego. *Tyg. Powsz.* R. 13:1959 nr 52 s. 5-6.

122. Les problèmes de la structure du drame. [W:] *Stil- und Formprobleme in der Literatur*. Vorträge des VII Kongresses der Internationalen Vereinigung für moderne Sprachen und Literaturen in Heidelberg. Herausgegeben [...] von Paul Böckmann. Heidelberg 1959 s. 108-114.

Referat wygłoszony na Kongresie Międzynarodowej Federacji Literatury i Języka (FILLM), który odbył się w Heidelbergu w dniach 25-30 VIII 1957.

Streszczenie tegoż w jęz. polskim — zob. poz. 86. — Rozszerzona wersja w jęz. polskim — zob. poz. 103, 125. — Nowa wersja (pt. Struktura dzieła teatralnego) — zob. poz. 178, 218, 231.

123. Parafia akademicka w Ameryce. *Tyg. Powsz.* R. 13:1959 nr 15 s. 3.

O katolickiej parafii akademickiej w Yale University. — Pod tekstem: „New Heven, w lutym 1959”.

124. Przywołanie przestrzeni w dramacie Słowackiego „Zawisza Czarny”. [W:] Juliusz Słowacki w sto pięćdziesięciolecie urodzin. Materiały i szkice. Warszawa 1959 s. 283-299.

Przedruk zob. poz. 125.

1960

125. Sceniczny gest poety. Zbiór studiów o dramacie. Kraków 1960 ss. 298. Wydawnictwo Literackie.

Zawartość: Od autora. — Główne problemy struktury dramatu [zob. poz. 86, 103, 122]. — „Ciąg scenicznych gestów w teatrze Norwida. — O rozmowach w III części „Dziadów” [zob. poz. 80]. — Przywołanie przestrzeni w dramacie Słowackiego „Zawisza Czarny” [zob. poz. 124]. O badaniu wizji teatralnej Wyspiańskiego [zob. poz. 110]. — „Egzegeza komunałów”. (O Bałuckim) [zob. poz. 79]. — Ku definicji dramatu poetyckiego [zob. poz. 105, 106, 134] — Ankes: Spór o tragedię redivivus. — Summary. — Indeks nazwisk.

Praca Spór o tragedię redivivus przedstawiona była (pt. Nowy spór o tragedię) na posiedzeniu Wydziału Historyczno-Filologicznego TN KUL w dniu 15 II 1960. Problematykę tej pracy kontynuuje poz. 211.

Rec.: [Z. Greń] (g.): Gesty poetów. *Życie Lit.* R. 10:1960 nr 23 s. 10. — W. Natanson. *Ilustrowany Kurier Polski* [Bydgoszcz] R. 16:1960 nr 139 s. 4. — J. J. Piechowski: Symbol i powierzchwnia sztuki dramatycznej. *Kierunki* R. 5:1960 nr 28 s. 7. — [T. Syga] T. S. Dramat i o dramacie. *Stolica* R. 15:1960 nr 30 s. 17. — R. Taborski. *Ruch Literacki* R. 1:1960 nr 3 s. 224-226. — T. Terlecki: Słowo i gest. *Wiadomości* [Londyn] R. 15:160 nr 49 s. 5. — [J. Timoszewicz] vit: „Sceniczny gest poety”. *Teatr* R. 15:1960 nr 12 s. 18-19. — L. Eustachiewicz. *Pam. Lit.* R. 52:1961 z. 1 s. 246-250. — Jerzy Kreczmar. *Pam. Teatr.* R. 1:1962 z. 2 s. 341-343. — Por. opinię M. R. Mayenowej: Teoria literatury. [W:] *Rocznik Literacki 1958-1960*. Warszawa 1964 s. 204-205.

126. Badania Literackie w Ameryce: rozwój dyskusji metodologicznej. *Kwart. Neofil.* R. 7:1960 nr 3 s. 181-201.

Streszczenie w jęz. angielskim: s. 200-201.

Przypis: „Tekst referatu wygłoszonego na posiedzeniu Komitetu Neofilologicznego PAN w dniu 18 I 1960”. — Rzecz wygłoszona także (pt. Spory metodologiczne w Ameryce) na zebraniu Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza w Lublinie w dniu 22 II 1960.

„Toż w przekładzie na jęz. czeski zob. poz. 170.

128. Dramat bardzo współczesny. *Kamena* R. 27:1960 nr 6 s. 5, 7.

O Romulusie Wielkim F. Dürrenmatta. — Art. opublikowany z nadtytułem: Dwugłos o „Romulusie” — obok wypowiedzi M. Bechzyc-Rudnickiej: Adresat — nieznaný (s. 4-5).

127. „Ci git l'artist religieux...” *Znak* R. 12:1960 nr 7-8 (73-74) s. 911-920.

O problematyce religijnej w twórczości Norwida.

129. Noty o uprawie słowa. *Tyg. Powsz.* R. 14:1960 nr 7 s. 3.

Nadtytuł redakcyjny: Problemy życia.

130. O teatrze Norwida. *Zesz. Nauk KUL R.* 3:1960 nr 1 s. 13-22.

Przypis: „Wykład wygłoszony na inauguracji roku akademickiego 1959/60 w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim w dniu 8 XI 1959.”

131. Rok akademicki w USA. *Zesz. Nauk. KUL R.* 3:1960 nr 3 s. 84-87.

132. Spór o myθος w amerykańskiej krytyce literackiej. *Zesz. Nauk. KUL R.* 3:1960 nr 4 s. 61-70.

Przypis: „Tekst referatu wygłoszonego na Zjeździe Polskiego Towarzystwa Filologicznego, który się odbył w Lublinie w dniach 28-30 VI 1960”.

133. Teoria badań literackich w Polsce. *Tyg. Powsz. R.* 14:1960 nr 47 s. 4.

Teoria badań literackich w Polsce. Wypisy. Opracował H. Markiewicz. T. 1-2. Kraków 1960.

134. Toward the definition of poetic drama. *Zagadn. Rodz. Lit.* T. 3. Z. 2: 1960 s. 107-119.

Streszczenie w jęz. polskim. — „Esej[...] oparty w swych zasadniczych tezach na [wcześniejszym] artykule autorki” (s. 118) — zob. poz. 105, 106.

135. Wyprawa w dzieje teatru. *Kamena R.* 27:1960 nr 5 s. 5, 7.

O znaczeniu „Pamiętnika Teatralnego” (1952-1959) dla rozwoju teatrologii polskiej; dokładniejsze omówienie zawartości tomu poświęconego teatrowi romantycznemu (R. 8:1959 z. 1-2-3).

1961

136. Filozofia teatru. *Dialog R.* 6:1961 nr 5 s. 119-124.

Omówienie książek H. Gouhiera: *Essence du Théâtre*. Paris 1943; *Théâtre et l'Existence*. Paris 1952; *L'Oeuvre Théâtrale*. Paris 1958.

Rzecz odczytana na zebraniu Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza w Lublinie w dniu 18 V 1961.

Por. nawiązanie: S. K. Papierkowski: Współczesna filozofia teatru. *Kamena R.* 28:1961 nr 17 s. 7-8.

137. Metaphor in Drama. [W:] *Poetics. Poetyka. Poetika*. Warszawa 1961 s. 341-346.

Referat wygłoszony na Międzynarodowej Konferencji Poetyki w Warszawie, w sierpniu 1960. Rozszerzona wersja w jęz. polskim — zob. poz. 147, 208.

138. O Wojtku Górnym. (Wspomnienie). *Tyg. Powsz. R.* 15:1961 nr 53 s. 6.

139. Teoria dramatu na Zachodzie (1945-1960). [Cz. 1]. *Pam. Lit. R.* 52:1961 z. 3 s. 290-316.

Cz. 2 tegoż — zob. poz. 142.

Rzecz przedstawiona w ogólnym zarysie (wraz z poz. 142) jako odczyt (pt. Problematyka nowych badań nad dramatem) na zebraniu Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza w Lublinie w dniu 22 II 1962.

1962

140. Dramat światowy w syntezie Nicolla. *Dialog* R. 7:1962 nr 7 s. 132-136.

A. Nicoll: Dzieje dramatu. Od Aischylosa do Anouilha. Tłum: H. Krzczkowski, W. Niepokólczycki, J. Nowicki. Posłowie: J. A. Szczepański. T. 1-2. Warszawa 1962.

141. „...I ma Elektry głos”. („Zakorzenie” Simone Weil). *Tyg. Powsz.* R. 16:1962 nr 12 s. 1, 4.

S. Weil: Zakorzenie i inne fragmenty. Wybór pism. Kraków 1961.

142. Teoria dramatu na Zachodzie (1945-1960). [Cz. 2]. *Pam. Lit.* R. 53:1962 z. 1 s. 283-309.

Cz. 1 tegoż — zob. poz. 139.

143. Wkład Francji w nową estetykę teatru. *Kwart. Neofil.* R. 9:1962 nr 3 s. 227-247.

Streszczenie francuskie: s. 247.

144. Współczesna estetyka teatru we Francji. (Autoreferat). *Biuletyn Lubelskiego Towarzystwa Naukowego (Folia Societatis Scientiarum Lublinensis)*. Vol. 2:1962 s. 9-15.

Zawartość: I. Nazwiska i ośrodki badawcze. — II. Problemy estetyki teatralnej. — III. Konkluzja.

Referat wygłoszony na posiedzeniu Wydziału Humanistycznego LTN w dniu 27 VI 1962.

145. „Współczesnym zacnym oddać cześć...” (Po jubileuszu Stanisława Pigonia). *Zesz. Nauk. KUL* R. 5:1962 nr 3 s. 99-101.

W związku z 50-leciem pracy naukowej S.P. i jego uczczeniem w Krakowie w dniu 10 III 1962.

1963

146. „Idź za Erynią...” *Tyg. Powsz.* R. 17:1963 nr 14 s. 4, 6.

T. S. Eliot: Zjazd rodzinny [The Family Reunion]. Przekład O. Wojtasiewicz. Teatr Dramatyczny m. st. Warszawy. Reż. B. Poręba. Scenografia: E. Starowieyska. Muzyka: W. Kilar. Premiera 16 II 1963.

147. Metafora w dramacie. *Zesz. Nauk. KUL* R. 6:1963 nr 3 s. 25-36.

Rzecz przedstawiona na zebraniu Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza w Lublinie

w dniu 10 X 1960. — Jest to rozszerzona wersja referatu ogłoszonego wcześniej w jęz. angielskim (zob. poz. 7). — Przedruk zob. poz. 208.

148. Powrót do „Fredry”. *Kwart. Neofil.* R. 10:1963 z. 3 s. 205-235.

Streszczenie w jęz. francuskim: s. 234-235.

Rzecz przedstawiona na zebraniu Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza w Lublinie w dniu 27 III 1963.

149. Problem gatunków literackich w kręgu krytyków z Chicago. *Zagadn. Rodz. Lit.* T. 6. Z. 1:1963 s. 105-121.

150. Siedem demonów Claudela. *Dialog* R. 8: 1963 z. 8 s. 73-83.

Toż w przekładzie na jęz. czeski — zob. poz. 195.

151. Zabawa w oberży Goldoniego. *Kamena* R. 30:1963 nr 12 s. 7.

C. Goldoni: *Mirandolina*. Przekład Z. Jachimeckiej. Reżyseria: Z. Modrzewska. Scenografia: L. Jankowska. Muzyka: R. Schreiter. Państwowy Teatr i n. J. Osterwy w Lublinie. Premiera: 5 V 1963.

1964

152. Kłopoty klerka doskonałego. (Rozmowa o książce Henryka Elzenberga). *Tyg. Powsz.* R. 18:1964 nr 13 s. 6-7.

Współautor: ks. L. Kuc.

H. Elzenberg: *Kłopot z istnieniem. Aforyzmy w porządku czasu*. Kraków 1963.

153. [Ankieta:] Książki 1963. *Tyg. Powsz.* R. 18:1964 nr 1 s. 4.

Odpowiedź na pytanie: „Którą z przeczytanych w r. 1963 książek uważam za najciekawszą?” — Rocznik „Pamiętnika Teatralnego” (R. 12:1963 z. 1-4), poświęcony dzieciom teatru polskiego w latach II wojny światowej.

154. Michał Bałucki i jego „śliczna epoka”. [W:] *Program Teatru Narodowego w Warszawie*, luty 1964 s. 1-7.

W związku z premierą (8 II 1964): M. Bałucki: *Grube ryby*. Reżyseria: M. Wyrzykowski. Scenografia: Ł. Kossakowska.

155. Miejsce teatru w kulturze. *Znak* R. 16:1964 nr 10 (124) s. 1194-1201

Wypowiedź na sesji poświęconej kulturze współczesnej i jej relacji do chrześcijaństwa i Kościoła, zorganizowanej przez środowisko „Znaku” w Krakowie w dniach 17-19 IV 1964.

156. O kształt teatru ludowego. *Dialog* R. 9:1964 nr 9 s. 102-108.

O formowaniu się koncepcji teatru ludowego w Polsce w dyskusjach końca XIX i początków XX wieku.

157. Reżyserska ręka Norwida. *Przegl. Hum. R.* 8:1964 z. 4 s. 19-32.

Odtworzenie przekonań Norwida o sztuce teatru. — Referat wygłoszony na Sesji Norwidowskiej zorganizowanej przez Katedrę Historii Literatury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego w 80 rocznicę śmierci poety, 18-19 XII 1963. — Por. Z. Sudolski: Sesja Norwidowska w Uniwersytecie Warszawskim. *Przegl. Hum. R.* 8:1964 z. 3 s. 179.

Przedruk zob. poz. 208.

1965

158. „Co powiedział Grom”. (Przekaz poetycki T. S. Eliota). *Tyg. Powsz. R.* 19:1965 nr 5 s. 2-3.

159. Dramaturgia w młodzieńczych zapiskach Irzykowskiego. *Dialog R.* 10:1965 nr s. 118-123.

K. Irzykowski: Notatki z życia, obserwacje i motywy. Wyboru dokonał A. Dobosz. Wstępem opatrzył S. Kisielewski. Warszawa 1964.

160. Droga Żeromskiego do teatru. *Dialog R.* 10:1965 nr 1 s. 106-113.

Rzecz wygłoszona w cyklu wykładów TN KUL poświęconych życiu i twórczości S. Żeromskiego w dniach 19-28 XI 1964.

161. Dzieje publiczności teatralnej. *Teatr R.* 20:1965 nr 20 s. 13-14.

M. Descotes: Le public de théâtre et son histoire. Paris 1964.

162. Komediodrama Norwida na scenie lubelskiej. *Teatr R.* 20:1965 nr 10 s. 7-8.

C. Norwid: Aktor. Opracowanie tekstu i reżyseria: K. Braun. Scenografia: O. Axer. Muzyka: R. Schreiter. Państwowy Teatr im. J. Osterwy w Lublinie. Premiera: 27 III 1965.

Przedruk tegoż zob. poz. 208.

163. [Słowo wstępne]. *Polonista R.* 1(12):1965 nr 1(30) s. 1.

Numer dwumiesięcznika Koła Polonistów Studentów KUL, zawierający prace ćwiczeniowe i proseminaryjne o Norwidzie (S. Padewski: Struktury dramatyczne w liryce Norwida; J. Stręciwilk: Modlitwa w „Modlitwie” Norwida; J. Cyburt: C. Norwid jako krytyk sztuki).

164. Studia neofilologiczne na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim w dwudziestoleciu powojennym (1944-1964). *Zesz. Nauk. KUL R.* 8:1965 nr 3 s. 72-77.

O działalności naukowej i dydaktycznej 3 sekcji neofilologicznych: angielskiej, francuskiej i niemieckiej.

165. Z zagadnień terminologii teatralnej. *Biuletyn Lubelskiego Towarzystwa Naukowego (Folia Societatis Scientiarum Lublinensis)*. Vol. 5:1965 Sectio A s. 7-8.

Streszczenie referatu wygłoszonego na posiedzeniu Wydziału [Humanistycznego LTN] w dniu 9 IV 1965.

1966

166. Myśl teatralna młodej Polski. Antologia. Wybór: [...], S. Kruk. Wstęp: [...]. Noty: B. Frankowska. (Indeks: K. i E. Krasieński). Warszawa 1966 ss. 475, nlb. 4 tabl. 24. Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe. — Teorie Współczesnego Teatru. Pod red. K. Puzyny.

Wstęp: Młodopolska batalia o teatr s. 5-38. — Streszczenie tegoż zob. poz. 175. — Wstęp przedstawiony był także na zebraniu Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza w Lublinie w dniu 20 V 1964.

Rec.: L. Eustachiewicz: Teoria i praktyka teatralna Młodej Polski. *Dialog* R. 11:1966 nr 7 s. 97-101. — Z. Greń: Pierwsze potyczki o odzyskanie Młodej Polski. *Życie Lit.* R. 16:1966 nr 32 s. 5. — J. Iwaszkiewicz: Teatralia. *Życie Warszawy* R. 23:1966 nr 213 s. 4. — D. Knysz-Rudzka: Myśl teatralna Młodej Polski. *Polonistyka* R. 19:1966 nr 5 s. 53-54. — L. Rybarski. *Teatr Ludowy* R. 44:1966 nr 9 s. 39-40. — [J. Timoszewicz] (vit): Teorie współczesnego teatru. *Teatr* R. 21:1966 nr 11 s. 11. — A. Mencwel: Paradoksy teatru Młodej Polski. *Dialog* R. 12:1967 nr 1 s. 102-111. — W. Natanson: Kilka nowych książek o teatrze. *Przegl. Hum.* R. 11:1967 nr 5 s. 166-168. — Tenże: Niezwykle ciekawa książka. *Za i Przeciw* R. 11:1967 nr 50 s. 12. — T. Weiss: Nowe studia o pisarzach Młodej Polski. *Ruch Literacki* R. 8: 1967 nr 2 s. 105-107. — W. Natanson: Dramat. Teatralia. [W:] *Rocznik Literacki 1966*. Warszawa 1968 s. 144, 145, 147-150. — R. W. Simmons. *Books Abroad* [Norman. Oklahoma, USA] Vol. 42:1968 nr 1 s. 151.

167. Chrześcijaństwo w przemysłeniach Norwida. *Znak* R. 18:1966 nr 6 (144) s. 721-732.

168. Città Nuova. *Znak* R. 18:1966 nr 5 (143) s. 618-623.

O ruchu religijnym Movimento dei Focolari oraz włoskim wydawnictwie Casa Editrice Città Nuova i czasopiśmie religijnym „Città Nuova”.

169. Inicjacja teatralna Claudela. *Kwart. Neofil.* R. 13:1966 z. 4 s. 395-413.

Streszczenie w jęz. francuskim: s. 412-413.

O wczesnym etapie doświadczeń i formowania się idei teatralnych Claudela.

170. Literární věda v Americe: vývoj metodologické diskuse. [W:] *Zapadni literární věda a estetika*. 1966 s. 289-300.

Tłumaczenie poz. 126.

171. Norwid i mały ekran. *Teatr* R. 21:1966 nr 22 s. 17.

C. Norwid: Za kulisami. Reżyseria K. Braun. Teatr Telewizji. Warszawa 10 X 1966.

172. Stulecie urodzin Appii i Dalcroze'a. *Dialog* R. 11:1966 nr 3 s. 122-124.

Adolf Appia (1862-1928), Emile Jaques-Dalcroze (1865-1950). — Sprawozdanie z obchodów w Szwajcarii.

1967

173. Autour du „cabaret”: questions de terminologie théâtrale en Pologne. [W:] *Mélanges de littérature comparée et de philologie offerts à Mieczysław Brahmer*. Warszawa 1967 s. 501-509.

Podpisane: Irena Z. Sławińska (Lublin).

174. Literatura angielska. [W:] *Rocznik Literacki 1965*. Warszawa 1967 s. 385-398.

Omówienie przekładów polskich z literatury angielskiej i australijskiej, opublikowanych w r. 1965. — M.in.: Ch. Marlowe: Edward II. Parafraza: J. S. Sito. — H. Fielding: Amelia. Przel. M. Kornilowicz. — R. Kipling: Księga dżungli. Druga księga dżungli. Przel. J. Czekalski. Posłowiem opatrzył W. Chwalewik. — J. Conrad: Wśród prądów. Przel. T. Tatarkiewiczowa. — Tenże: Ze wspomnień. Przel. A. Zagórska. — P. White: Wóz ognisty. T. 1-2. Przel. M. Skibniewska. — J. Barlow: Patrioci. Przel. K. Tarnowska.

175. Myśl teatralna Młodej Polski. Streszczenie prelekcji wygłoszonej w Klubie Literackim w Bytomiu 15 II 1966 r. [W:] *Studencki W.: Wieczory bytomskie (silva rerum)*. Wrocław 1967 s. 146-152.

Umieszczone w cz. I: Z warsztatu prelegentów. — Pełna wersja rozprawy opublikowana była jako wstęp do poz. 166.

176. O teatrze Norwida. [W:] *Program Teatru Narodowego [Warszawa] 1967 s.*

Z okazji premiery „Kleopatry” Norwida w Teatrze Narodowym (w dniu 15 VI 1967). Wybór i układ tekstu: K. Dejmek. Reżyseria: M. Górkiewicz. Scenografia: A. Cybulski. Muzyka: W. Kołtoński.

Por. poz. 177.

177. Problemy teatralne „Kleopatry” Norwida. *Tyg. Powsz. R.* 21:1967 nr 28 s. 5.

Z okazji wystawienia „Kleopatry” w Teatrze Narodowym — zob. poz. 176. — Przedruk zob. poz. 208.

178. Struktura dzieła teatralnego. Propozycje badawcze. [W:] *Problemy teorii literatury*. (Wyboru prac dokonał H. Markiewicz). Wrocław 1967 s. 290-309.

Zmieniona i poszerzona wersja wcześniejszej rozprawy (zob. poz.: 86, 103, 122, 125). — Przedruki zob. poz. 218, 231.

Por. opinię: J. Timoszewicz: *Dramat. Teatralia*. [W:] *Rocznik Literacki 1967*. Warszawa 1969 s. 149.

179. Styl i kompozycja. Konferencje teoretycznoliterackie w Toruniu i Ustroniu. Red. J. Trzynadłowski. Wrocław 1965. Konferencje Teoretycznoliterackie Pomoćniczych Pracowników Naukowych Polonistyki. [Recenzja]. *Pam. Lit. R.* 58:1967 z. 4 s. 603-608.

180. Świadomość teatralna Norwida. (Wstępne refleksje metodologiczne). [Warszawa] [1967] ss. 18. [Instytut Badań Literackich PAN].

Tekst powielony referatu wygłoszonego na Kolokwium Norwidowskim, zorganizowanym przez IBL PAN w Warszawie, w dniu 11 V 1967. — Rzecz przedstawiona także na zebraniu Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza w Lublinie w dniu 7 III 1968.

181. Współczesny teatr religijny na Zachodzie. *Znak* R. 19:1967 nr 11 (161) s. 1413-1427.

Referat wygłoszony na sesji naukowej poświęconej problematyce teatru religijnego, zorganizowanej przez Komisję Badań nad Literaturą Religijną TN KUL (Lublin, 14-15 IV 1967). — Por. sprawozdania: J. Cieszkowski: Z problemów teatru religijnego. *Za i Przeciw* R. 11:1967 nr 24 s. 13. — [Cz. Dąbrowski] (Czed): O teatrze religijnym. *Słowo Powszechne* R. 20:1967 nr 99 s. 1. 5. — J. Hennelowa: Teatr religijny — propozycja na dzisiaj? *Tyg. Powsz.* R. 21:1967 nr 18 s. 4. — M. Józefacka: Teatr religijny. *Więc* R. 10:167 nr 7 8 s. 220-224. — S. Kruk: Sesja naukowa poświęcona teatrowi religijnemu. *Zesz. Nauk. KUL* R. 10:1967 z. 3 s. 84-85.

182. Wśród dykcjonarzy teatralnych. [W:] *Księga Pamiątkowa ku czci Konrada Górskiego*. Toruń 1967 s. 411-418.

183. [Wypowiedź w dyskusji nad referatami: Janusza Sławińskiego: Synchronia i diachronia w procesie historycznoliterackim i Michała Głowińskiego: Gatunek literacki i problemy poetyki historycznej]. [W:] *Proces historyczny w literaturze i sztuce. Materiały konferencji naukowej — maj 1965*. Pod red. M. Janion i A. Pionowej. Warszawa 1967 s. 84-85.

Por. odpowiedzi referentów: tamże s. 103-104, 109.

184. Z anglistyki. [W:] *Rocznik Literacki 1965*. Warszawa 1967 s. 331-334.

Omówienie książek opublikowanych w r. 1965: Poland's homage to Shakespeare commemorating the fourth centenary of his birth 1564-1964. — Z. Najder: Nad Conradem. — J. Kott: Szekspir współczesny.

1968

185. Bałucki dobrotliwy czy ostry. [W:] *Program Teatru Narodowego*. [Warszawa] 1968 s. 16-24.

Z okazji premiery „Ciężkich czasów” M. Bałuckiego w Teatrze Narodowym (premiera w dniu 16 III 1968). Oprac. tekstu i reżyseria: K. Dejmek. Scenografia: A. Stopka.

186. Claudel — homme de théâtre. *Rocz. Hum.* T. 16:1968 z 4: *Literatura powszechna* s. 55-71.

Artykuł w jęz. polskim, odczytany na zebraniu Polskiego Towarzystwa Popierania Współpracy Naukowej z Francją w Lublinie w dniu 22 XI 1966.

187. Claudel — geniusz teatru. *Tyg. Powsz.* R. 22:1968 nr 33 s. 4.

W związku z setną rocznicą urodzin P. Claudela (1868-1955).

188. Katolicki Uniwersytet Lubelski — środowisko zamknięte czy otwarte? *Tyg. Powsz. R.* 22:1968 nr 42 s. 1, 5.

Uwaga w przypisie: „Fragment większej całości”. — Por. poz. 189.

189. Katolicki Uniwersytet Lubelski — środowisko zamknięte czy otwarte? *Zesz. Nauk. KUL R.* 11:1968 nr 3-4 s. 99-106.

Por. poz. 188.

190. Literatura angielska. [W:] *Rocznik Literacki 1966*. Warszawa 1968 s. 468-482.

Omówienie przekładów polskich z literatury angielskiej, opublikowanych w r. 1966. — M in.: W. Shakespeare: Wszystko dobre, co się dobrze kończy. Przel. M. Słomczyński. — A. Christie: Tajemnicza historia w Styles. Tłum. T. J. Dehnel. — A. Christie: Zerwane zaręczyny. Tłum. T. J. Dehnel. — D. Thomas: Szczęściwy portret artysty. Tłum. T. J. Dehnel. — D. Lessing: Pokój nr 19. Przel. W. Niepokólczycki. — B. Brophy: Bal noworoczny. Przel. T. J. Dehnel. — W. Golding: Wieża. Przel. J. Olędzka. — J. A. Cuddon: Testament Judasza. Przel. S. Zagórska.

191. Literatura australijska. [W:] *Rocznik Literacki 1966*. Warszawa 1968 s. 484-485.

P. White: Żywi i umarli. Przel. M. Skibniewska. Warszawa 1966.

192. O terminologii teatralnej Norwida. Szkic problematyki badawczej. *Pam. Lit. R.* 59:1968 z. 4 s. 65-80.

Zmieniony nieco tekst referatu wygłoszonego na sympozjum teatrolologicznym w Uniwersytecie M. Kopernika w Toruniu, w dniu 23 VI 1967. — Przedruk zob. poz. 208.

Zob. uwagę Cz. Zgorzelskiego: Romantyzm. [W:] *Rocznik Literacki 1968*. Warszawa 170 s. 237.

193. Pieśń o wodzie oczyszczającej. *Tyg. Powsz. R.* 22:1968 nr 9 s. 3.

N. Han-Ilgiwicz: W poszukiwaniu dróg resocjalizacji. Przedmowa T. Kotarbiński. Warszawa 1967.

194. Posłowie do dziejów studiów neofilologicznych w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim. *Roczn. Hum. T.* 16:1968 z. 4 s. 53-54.

Odpowiedni dział tomu obejmuje: W. Kwiatkowski: Zarys dziejów filologii romańskiej na KUL-u (s. 5-24); A. Kołaczkowski: Dzieje germanistyki na KUL-u (s. 25-38); J. Gaczol: Zarys dziejów filologii angielskiej na KUL-u (s. 39-52).

195. Sedm Claudelových démonů. (Přeložila L. Furgyiková). *Divadlo 1968* červen s. 47-61.

Tłumaczenie noz. 150

196. S. Helsztyński: „Hamlet” Wiliama Szekspira. [W:] *Rocznik Literacki* 1966. Warszawa 1968 s. 401-402.

W dziale: *Historia literatury powszechnej*.

S. Helsztyński: „Hamlet” W. Szekspira. Warszawa 1966. Biblioteka Analiz Literackich. Nr 20.

197. Życie piękne i bogate. (Wspomnienie o A. Mirowiczowej). *Tyg. Powsz. R.* 22:1968 nr 6 s. 4.

1969

198. Stanisław Wyspiański. On the Hundreth Anniversary of His Birth. *The Polish Review* Vol. 14:1969 no 3 (Summer) s. 57-67.

Przypis: Text of a lecture held at Yale University on February 13, 1969.

1970

199. Do moich studentów amerykańskich. *Tyg. Powsz. R.* 24:1970 nr 4 s. 2.

W r. akad. 1968/69 I. S. wykladała jako visiting professor w Brown University (Providence) oraz University of Illinois (Urbana).

200. Ewangelia miłosierdzia współcześnie odczytana. [W:] *Ewangelia miłosierdzia*. Praca zbiorowa pod red. ks. W. Granata. Poznań 1970 s. 273-313.

Współautor: Mieczysław Gogacz.

201. J. Łuczak-Wilda: Die Zeitschrift „Chimera” und die Literatur des polnischen Modernismus. Luzern 1969. [Recenzja]. *Pam. Lit. R.* 61:1970 nr 4 s. 306-310.

202. Nowy teatr Wyspiańskiego. *Zesz. Nauk. KUL R.* 13:1970 nr 2 s. 27-32.

Rzecz wygłoszona w dniu 22 XI 1969, otwierająca cykl odczytów o Wyspiańskim w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim. — Por. [K. Turowski] (k.t.): Wykłady o Wyspiańskim. *Zesz. Nauk. KUL R.* 13: 1970 nr 2 s. 84.

203. Strindberg och den Polska Teatern. *Meddelanden från Strindbergssällskapet* [Stockholm] Nr 44: Febr. 1970 s. 2-8.

Współautor: Marian Lewko. — Przekład: Tore Wretö.

204. „W cieniu swojego Boga”. *Tyg. Powsz. R.* 24:1970 nr 27 s. 4.

A l'ombre de leur Dieu. Anthologie du recit polonais contemporain. Red. i przedmowa: M. Jasińska, S. Sawicki. Paris 1969. Editions du Dialogue.

205. „Wanda” Norwida w teatrze lalkowym. *Teatr R.* 25:1970 nr 12 s. 16-17.

C. Norwid: Wanda. Teatr Lalki i Aktora „Marcinek” w Poznaniu. Reżyseria: W. Wiczkiewicz. Scenografia i lalki: L. Serafinowicz. Muzyka: Z. Bujarski. Premiera: 14 IV 1970.

Por. sprostowanie (T. Byrski: W sprawie prapremiery „Wandy” Norwida. *Teatr* R. 25:1970 nr 17 s. 26) uwzględnione w przedruku (poz. 208).

206. Wierność — odwaga — służba. *Tyg. Powsz.* R. 24:1970 nr 50 s. 3.

Fragmenty przemówienia wygłoszonego w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim w dniu 28 XI 1970 z okazji 40-lecia pracy naukowej prof. Cz. Zgorzelskiego.

1971

207. Paul Claudel: *Możliwości teatru. Wybór i wstęp: [...]. Przekład: M. Skibniewska. Noty: M. Uchańska.* Warszawa 1971 s. 263 tabl. 13. Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe. — *Teorie współczesnego Teatru. Pod red. K. Puzyny.*

Wstęp: *Teatr Claudela* s. 5-35.

Rec.: W. Leitgeber. *Bulletin de la Société Paul Claudel* [Paris] No 44:1971 (4^e trimestre) s. 18. — W. Natanson: Zaskakujący Claudel *Życie Lit.* R. 21:1971 nr 44 s. 7. — [B. Wojdowski] B. W.: Wstęp do teatru Claudela. *Nowe Książki* [R. 23:] 1971 nr 20 s. 1324-1325. — [nota nie podpisana:] *Możliwości teatru. Kultura* R. 9:1971 nr 31 s. 9. — B. Lasocka: Paul Claudel. *Miesięcznik Literacki* R. 7:1972 nr 4 s. 123-126. — Z. Ślącza. *Kontrasty* R. 5:1972 nr 3 s. 33-34.

208. *Reżyserska ręka Norwida.* Kraków 1971 s. 330 nłb. 2. Wydawnictwo Literackie.

Zawartość: Od autora. — I. Próby syntetycznych ujęć: *Reżyserska ręka Norwida* [zob. poz. 157]. — Terminologia teatralna Norwida [zob. poz. 192]. — Metafora w dramacie [zob. poz. 137, 147]. — „Ciąg scenicznych gestów” [zob. poz. 125]. — II. Zbliżenia: „Słodczy” — miniatura tragiczna [zob. poz. 67]. — Za kulisami „Tyrteja” (współ z T. Makowieckim) [zob. poz. 69]. — Znaki przestrzeni teatralnej w „Krakusie” [zob. poz. 212]. — „Podróż do kresu nocy”. — III. Norwid na scenie: Problemy teatralne „Kleopatry” [zob. poz. 177]. — Komediodrama „Aktor” [zob. poz. 162]. — „Wanda” w teatrze lalkowym [zob. poz. 205]. — IV. Ekspansja teatralnego widzenia: O prozie epickiej Norwida. Z zagadnień warsztatu poety-dramaturga [zob. poz. 95]. — Summaries.

Studium „Podróż do kresu nocy” przedstawione było (pt. Godzina wilka) na posiedzeniu Wydziału Historyczno-Filologicznego Towarzystwa Naukowego KUL w dniu 9 XI 1970.

Rec.: [nota nie podpisana:] *Teatr Norwida. Kultura* R. 9:1971 nr 46 s. 9. — M. Fik: Od Bogusławskiego do Schillera. *Życie Lit.* R. 22:1972 nr 7 s. 10. Taż: Renesans Norwida? *Twórczość* R. 28:1972 nr 3 s. 124-126. — Cz. Zgorzelski: O Norwidzie trzy książki. *Tyg. Powsz.* R. 26:1972 nr 22 s. 5. — Tenże: Romantyzm. [W:] *Rocznik Literacki 1971.* Warszawa 1973 s. 241-242. — Por. także opinię: J. Timoszewicz: *Dramat. Teatralia.* [W:] *Rocznik Literacki 1971.* Warszawa 1973 s. 108.

209. Europejskie związki literatury polskiej. Prace ofiarowane Zofii Szymdtowej. (Tom przygotowany pod patronatem Katedry Historii Literatury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego). Warszawa 1969. [Recenzja]. *Pam. Lit.* R. 62:1971 z. 3 s. 318-322.

210. *Strindberg's Career in the Polish Theatre. Roczn. Hum.* T. 19: 1971 z. 4 s. 73-81.

Współautor: Marian Lewko.

211. Tragizm — czy „smród metafizyczny”? Sporu o tragedię ciąg dalszy. *Dialog* R. 16:1971 nr 6 s. 101-112.

Kontynuacja problematyki szkicu pt. Spór o tragedię redivivus — zob. poz. 125.

212. Znaki przestrzeni teatralnej w „Krakusie” Norwida. *Roczn. Hum.* T. 19:1971 z. 1 (O sztuce literackiej. Prace ofiarowane Czesławowi Zgorzelskiemu) s. 135-145.

Rzecz drukowana równocześnie jako składnik poz. 208.

1972

213. Dwa modele dramatu. *Dialog R.* 17:1972 nr 2 s. 145-150.

V. Klotz: *Geschlossene und offene Form im Drama.* (4 auflage). München 1969.

214. [Etat des recherches sur Claudel en Pologne]. (I. Etudes publiées. II. Recherches et mémoires dans les Universités polonaises après la guerre). *Bulletin de la Société Paul Claudel* [Paris] nr 47/48: 1972 s. 74-75.

Streszczenie referatu. — Tytuł numeru pisma: Programme. Rencontres Internationales Claudéliennes de Brangues 25-28 juillet 1972. — Por. poz. 215.

215. Niezwykłe spotkanie. *Tyg. Powsz. R.* 27:1972 nr 39 s. 6.

Sprawozdanie z Rencontres Claudéliennes (por. poz. 214).

216. Rencontres Claudéliennes. *Bulletin des Amis du Foyer Saint-Michel.* [Paris]. Année 1971-1972 s. 18-21.

217. The Slavic Contribution to the Great Theatrical Reform.: (Some proposal for investigation). [W:] *Z polskich studiów slawistycznych. Seria 4: Nauka o literaturze. Prace na VII Międzynarodowy Kongres Slawistów w Warszawie 1973.* Warszawa 1972 s. 29-39.

Streszczenie tegoż w jęz. polskim — zob. poz. 226.

217a. Štruktúra divadelného diela. (Prel. Š. Koperdan). [W:] *Slovo, význam, dielo. Antológia polskej literárnej vedy.* (Zostavil, úvodnú štúdiu a poznámky napísal A. Popovič). Bratislava 1972 s. 225-249.

Tłumaczenie poz. 178.

218. Struktura dzieła teatralnego. Propozycje badawcze. [W:] *Materiały z zakresu wiedzy o współczesnym teatrze.* (Oprac. i red. U. Aszyk i E. Udalska). Łódź 1972 s. 25-52. (Kuratorium Okręgu Szkolnego m. Łodzi. Okręgowy Ośrodek Metodyczny).

Pierwodruk tegoż zob. poz. 178; przedruk późniejszy zob. poz. 231.

1973

219. Balet religijny. W: *Encyklopedia Katolicka.* T. 1. Lublin 1973 szp. 1281

Cz. 2 obszerniejszego hasła: Balet (szp. 1280-1281). Podpisano: A. Stępień, [...].

220. Dramat miłosny Claudela. *Tyg. Powsz. R.* 27:1973 nr 26 s. 6.
 P. Claudel: Punkt przecięcia (Partage de Midi). Przel. J. Rogoziński. Reżyseria: Jerzy Kreczmar. Dekoracje: J. Kosiński. Kostiumy: B. Jankowska. Muzyka: Z. Turski. Teatr współczesny w Warszawie. Premiera: w marcu 1973.
 Por. poz. 224.
221. Konferencja teatrologiczna w Krakowie. *Dialog R.* 18:1973 nr 2 s. 172-174.
 O międzyuczelnianej konferencji wykładowców teatrologii zorganizowanej w Uniwersytecie Jagiellońskim w dniach 10-11 XI 1972.
222. „Krakus” Norwida w życiu teatralnym Młodej Polski. *Pam. Teatr. R.* 22:1973 z. 2 s. 205-232.
223. „Kropla czasu” w teatrze Norwida. [W:] Cyprian Norwid w 150-lecie urodzin. Materiały Konferencji Naukowej 23-25 września 1971. Pod red. M. Żmigrodzkiej. Warszawa 1973 s. 39-52. Instytut Badań Literackich PAN. Historia i Teoria Literatury. Studia [nr] 35.
 Przypis: Zmieniony tekst referatu, wygłoszonego na Sesji Norwidowskiej IBL w Warszawie w dniu 23 IX 1971 pt. Rzeźba czasu w teatrze Norwida.
 Rec.: M. Filek. *Ruch Literacki R.* 15:1974 z. 5 s. 327. S. Sawicki. *Pam Lit. R.* 66:1975 z. 3 s. 241, 245. — Por. sprawozdania z Konferencji: J. Kamionkova: Jubileuszowa Sesja Norwidowska. *Biuletyn Polonistyczny R.* 14:1971 z. 42 s. 8. — M. Kozanecki: Dopelnianie Norwida. *Życie Lit. R.* 21:1971 nr 42 s. 11. — J. Pawłowski: Sesja Norwidowska. *Tyg. Powsz. R.* 25:171 nr 44 s. 4. — J. Kamionkova: Dialogi o Norwidzie. Sesja Naukowa w 150 rocznicę urodzin poety. *Pam Lit. R.* 63:1972 z. 1 s. 396-397.
224. „Partage de Midi” a Varsovie. *Bulletin de la Société Paul Claudel [Paris]* No 51:1973 s. 44.
 Współautor: W. Leitgeber. — Por. poz. 220.
225. Sacrum w młodym teatrze polskim. [W:] Z zagadnień kultury chrześcijańskiej. Kardynałowi Stefanowi Wyszyńskiemu, Prymasowi Polski — Katolicki Uniwersytet Lubelski. Lublin 1973 s. 531-541.
226. The Slavic Contribution to the Great Theatrical Reform. (Some Proposals for Investigation). [W:] VII Międzynarodowy Kongres Sławistów. Warszawa 21-27 VIII 1973. Streszczenia referatów i komunikatów. Warszawa 1973 s. 657-659.
 Streszczenie polskie referatu wygłoszonego w jęz. angielskim. — Pełny tekst referatu zob. poz. 217.
227. Wielkie dni sceny toruńskiej. *Dialog R.* 18:1973 nr 12 s. 145-147.
 L. Kuchtówna: Wielkie dni małej sceny. Wilam Horzycy w Teatrze Ziemi Pomorskiej w Torunu (1945-1948). Wrocław 1972.

228. Wokół dwóch rozpraw o „Dziadach” w „Zagadnieniach Rodzajów Literackich”. *Zagadn. Rodz. Lit.* T. 16. Z. 1:1973 s. 69-71.

W dziale: Dyskusje. — Dotyczy: G. Darring: Structural Unity in the „Forefathers' Eve”, Part III. *Zagadn. Rodz. Lit.* T. 14. Z. 2:1972 s. 93-101 — W Darring, G. Darring: Mickiewicz's Dramatic Poem „Forefathers' Eve” as Millenarian Prophecy *Zagadn. Rodz. Lit.* R. 16. Z. 1:1973 s. 41-47.

1974

229. Bibliographie du Théâtre Polonais. 1765-1964. *Cahiers Théâtre Louvain* [Nr] 21:1974 s. 72.

W dziale: Quelques ouvrages importants. En langue polonaise.

Bibliografia dramatu polskiego 1765-1964. Warszawa [1972]. (T. 1-2: L. Simon: 1765-1939; t. 3: S. Marczak-Oborski: 1939-1964).

230. Dictionnaire biographique du Théâtre Polonais (1765-1965). *Cahiers Théâtre Louvain* [Nr] 21:1974 s. 72-73.

W dziale: Quelques ouvrages importants. En langue polonaise.

Słownik biograficzny teatru polskiego 1765-1965. Warszawa 1973.

231. Główne problemy struktury dramatu. Propozycje badawcze. W: Wprowadzenie do nauki o teatrze. (Materiały). T. 1: Dramat-Teatr. Wybór i opracowanie J. Degler. Wrocław 1974 s. 84-107; toż. wyd. 2: Wrocław 1976 s. 85-104.

Przedruk oparty na wersji opublikowanej jako poz.: 178, 218.

232. Le sacré dans le théâtre polonais d'aujourd'hui. *Cahiers Théâtre Louvain* [Nr] 21:1974 s. 39-57.

233. Przypowieść o Wielkim Złodzieju. („Straszny czwartek w domu pastora” Karola Ludwika Konińskiego). [W:] Nowela. Opowiadanie. Gawęda. Interpretacje małych form narracyjnych. Pod red. K. Bartoszyńskiego, M. Jasińskiej-Wojtkowskiej, S. Sawickiego. Warszawa 1974 s. 171-190.

234. Strindberg i teatr współczesny. *Dialog* R. 18:1974 nr 1 s. 169-171.

Sprawozdanie z Sympozjum Strindbergowskiego w Sztokholmie (wrzesień 1973).

235. [Tłumaczenie:] G. K. Chesterton: Pięć zgonów wiary. [W:] G. K. Chesterton. 1874-1974. Pisma wybrane. Wybór i wstęp P. Mroczkowski. Kraków 1974 s. 224-234.

Zob. poz. 51

1975

236. Strindberg and early expressionism in Poland. [W:] Strindberg and Modern Theatre. Published by Strindberg Society. Stockholm 1975 s. 73-84.

Referat wygłoszony podczas międzynarodowego Sympozjum nt. Strindberg i teatr nowo-
czesny — w Sztokholmie w dniach 3-6 IX 1973 (por. poz. 234). — Streszczenie tegoż w jęz. polskim
zob. poz. 240.

237. Teatr bez słów. *Polska* [R. 21:] 1975 nr 9 s. 44-45, 32.

Toż w innych wersjach językowych czasopisma: angielskiej, francuskiej, hiszpańskiej i nie-
mieckiej. — O działalności „Sceny Plastycznej” Teatru Akademickiego Katolickiego Uniwersy-
tetu Lubelskiego, kierowanej przez L. Mądziaka.

238. Teatr religijny dzisiaj. *Życie i Myśl* R. 25:1975 nr 10 s. 78-82.

Autoryzowana wersja referatu wygłoszonego w Klubie „Życia i Myśli” przy Oddziale Woje-
wódzkim Stowarzyszenia PAX w Lublinie w dniu 20 V 1975.

239. Two concepts of time in dramatic structure: Turgenev and Norwid. [W:]
For Wiktor Weintraub. *Essays in Polish Literature, Language and History pre-
sented on the occasion of his 65th Birthday. The Hague 1975 s. 479-492.*

Rec : J. Reczek: Nad księgą dla Wiktora Weintrauba. *Tyg. Powsz. R.* 29:1975 nr 41 s. 6.

1976

240. August Strindberg i wczesny ekspresjonizm polski. *Biuletyn Lubelskiego To-
warzystwa Naukowego (Folia Societatis Scientiarum Lublinensis)* Vol. 18:1976
Humanistyka nr 1 s. 63-70.

Streszczenie odczytu wygłoszonego w dniu 12 XII 1974. — Pełna wersja (w jęz. angielskim) —
zob. poz. 236.

241. Rodzime tradycje w dramaturgii polskiej [W:] Wkład Polaków do kultury
świata. Pod redakcją M. A. Krapca, P. Tarasa, J. Turowskiego. Lublin 1976 s. 605-
-618.

242. Inspiracja Ingardena w teatrologii współczesnej. *Dialog* R. 21:1976 nr 5 s.
91-99.

Przypis: „Skrócona wersja jednego z rozdziałów książki o teatrologii współczesnej, która
ukaze się wkrótce nakładem Wydawnictwa Literackiego”. — Jest to głównie omówienie książki
D. Steinbecka: *Einleitung in die Theorie und Systematik der Theaterwissenschaft. Berlin 1970.*

243. La Structure temporelle du drame brechtien. („La Vie de Galilée”) *Zagadn.
Rodz. Lit.* T. 19 z. 2:1976 s. 35-48.

Referat wygłoszony w Centre d'Etudes Théâtrales w Louvain
Streszczenie w jęz. polskim: s. 47-48.

244. Odczytanie dramatu. [W:] Problemy metodologiczne współczesnego litera-
turoznawstwa. Praca zbiorowa pod red. H. Markiewicza i J. Sławińskiego. Kraków
1976 s. 213-235.

Rozszerzony tekst referatu wygłoszonego podczas konferencji naukowej zorganizowanej przez Instytut Badań Literackich i Komitet Nauk o Literaturze PAN w Warszawie w listopadzie 1974.

245. Refleksja metodologiczna w teatrologii. *Zesz. Nauk. KUL R.* 19:1976 nr 2 s. 106-108.

Rzecz umieszczona w specjalnym numerze *Zesz. Nauk KUL*, zatytułowanym: „Refleksja metodologiczna na KUL-u”.

245a. Socjologia teatru — dziś. Szkic informacyjny. *Pam. Teatr. R.* 25:1976 z. 3 s. 203-225.

Tekst wyjęty z większej całości pt. „Socjologiczne widzenie teatru”. Wejdzie on do książki I. S. pt. „Współczesna refleksja o teatrze”, która ma być opublikowana przez Wydawnictwo Literackie w Krakowie.

246. Teatralny tydzień w Anglii. *Tyg. Powsz. R.* 30:1976 nr 23 s. 6.

O Międzynarodowym Tygodniu Teatru Amatorskiego w Londynie, 1-8 maja 1976.

Ponadto Irena Sławińska była współredaktorem lub członkiem rad redakcyjnych następujących czasopism i dzieł zespołowych:

247. *Roczniki Humanistyczne*. Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Lublin.

Współredaktor następujących tomów i zeszytów: T. 4:1953 [wyd. 1955] z. 1. — T. 5:1954-1955 [wyd. 1956]. W setną rocznicę Mickiewiczowską. Tom dedykowany J. Kleinerowi. — T. 6 1956-1957 [wyd. 1958] z. 1. Prace o Norwidzie. — T. 7:1958 [wyd. 1959] z. 1. O Juliusz Słowackim 1809-1959. — T. 9:1960 [wyd. 1961] z. 1. — T. 10:1961 z. 1. — T. 12:1964 z. 1. — T. 13:1965 z. 1. — T. 14:1966 z. 1. — T. 15:1967 z. 1. Zeszyt dedykowany „Pamięci Profesora Doktora Feliksa Araszkiewicza”. — T. 16:1968 z. 1. — T. 18:1970 z. 1. Stanisławowi Pigionowi Katolicki Uniwersytet Lubelski. — T. 19:1971 z. 1. O sztuce literackiej. Prace ofiarowane Czesławowi Zgorzelskiemu. — T. 21:1973 z. 1. — T. 22:1974 z. 1. — T. 23:1975 z. 1.

248. *Tygodnik Powszechny*. Katolickie pismo społeczno-kulturalne. Redaktor naczelny: Jerzy Turowicz. Kraków. 1945-

Członek Zespołu od r. 1956.

249. *Zeszyty Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego*. Kwartalnik. Lublin 1958-

Członek Komitetu Redakcyjnego w r. 1958 (R. 1 nry 1-3) oraz od r. 1965 (R. 8 nr 1) do r. 1968 (R. 11 nr 4).

250. *Encyklopedia Katolicka*. Pod red. Feliksa Gryglewicza, Romualda Łukaszyka, Zygmunta Sułowskiego. Lublin 1973-

Członek Komitetu Redakcyjnego. Opublikowane zostały tomy: 1 (A i Ω — Baptyści) i 2 (Bar — Centuriones).

INDEKS NAZWISK

- Adam Karl 73
 Appia Adolf 172
 Araszkiewicz Feliks 76, 247
 Arcimowicz Władysław 12
 Aszyk Urszula 218
 Axer Otto 162
- Backvis Claude 84
 Balzac Honoré de 59
 Bałucki Michał 79, 125, 154, 185
 Barlow James 174
 Bartoszyński Kazimierz 233
 Baty Gaston 30
 Bechczyc-Rudnicka Maria 97, 128
 Bernanos Georges 55, 64, 73
 Bielski Konrad 97
 Birkenmajer Józef 11
 Bloy Léon 73
 Błoński Jan 113
 Brahmer Mieczysław 173
 Braun Kazimierz 162, 171
 Brecht Bertolt 243
 Brémond Henri 22
 Brophy Brigid 190
 Budzyk Kazimierz 53
 Bujarski Zbigniew 205
 Burleigh F. 117
 B.W. zob. Wojdowski Bogdan
 Byrski Tadeusz 205
- Chesterton Gilbert Keith 39, 45, 49, 51, 52, 70,
 73, 120, 235
 Christie Agatha 190
 Chwalewik Witold 174
 Cieszkowski Jerzy 181
 Claudel Paul 73, 150¹, 169, 186, 187, 195, 207,
 214-216, 220, 224
- Conrad Joseph 174
 Cuddon John Anthony 190
 Cyburt Janina 163
 Cybulski Andrzej 176
 (Czed) zob. Dąbrowski Czesław
 Czekalski Józef 174
 Czerwiński Marcin 113
- Dalcroze Emile zob. Jaques-Dalcroze Emile
 Daniel-Rops [Petiot Henri] 73
 Darring Gerald 228
 Darring Walter 228
 Dąbrowski Czesław 181
 Degler Janusz 231
 Dehnel Tadeusz Jan 190
 Dejmek Kazimierz 176, 185
 Descotes Maurice 161
 Dobosz Andrzej 159
 Dobraczyński Jan 38, 40, 43, 46, 57, 63, 75
 Drewnowski Tadeusz 79
 Du Bos Charles 56
 Dunajówna Maria 6
 Dürrenmatt Friedrich 128
- Eliot Thomas Stearns 102, 146, 158
 Elzenberg Henryk 152
 Eustachiewicz Lesław 53, 125, 166
- Fielding Henry 174
 Fik Marta 208
 Filek Małgorzata 223
 Frankowska Bożena 166
 Furgyiková L. 195
- Gaczoł Jan 194
 Galczyński Konstanty Hdefons 20
 Garbowski Tadeusz 31, 37

- Ghéon Henri 30
 Gide André 15
 Gillet Martin Stanislas 21
 Głowiński Michał 183
 Gogacz Mieczysław 200
 Gojawczyńska Pola 10, 29
 Golding William 190
 Goldoni Carlo 151
 Golmont Józefa zob. Hannelowa
 Józefa
 Gołubiew Antoni 44, 53
 Gomulicki Juliusz Wiktor 76, 85, 108
 Gostyński Marian 119
 Gouhier Henri 136
 Górkwicz Mieczysław 176
 Górny Wojciech 138
 Górski Konrad 53, 60, 65, 67, 69, 182
 Granat Wincenty 200
 Greene Graham 73
 Greń Zygmunt 125, 166
 Gruszecka Aniela 8
 Gryglewicz Feliks 250
- Han-Ilgiewicz Natalia 193
 Helsztyński Stanisław 196
 Hannelowa Józefa 73, 181
 Hlebowicz Henryk 73
 Horzyca Wilam 45, 48, 49, 50, 54, 227
 Hutnikiewicz Artur 53
- Ingarden Roman 242
 Irzykowski Karol 159
 Iwaszkiewicz Jarosław 166
- Jachimecka Zofia 151
 Jakimiak Zygmunt 16
 Jakubiszyn [-Tatarkiewicz] Anna 97
 Janion Maria 183
 Janiszewski Leszek 53
 Jankowska Barbara 220
 Jankowska Liliana 151
 Jaques-Dalcroze Emile 172
 Jasińska-Wojtkowska Maria 204, 233
 Jastrzębski Zdzisław 112
 Jaworski Kazimierz Andrzej 97
 Józefacka Maria 181
- Kamionkowa Janina 223
 Kasproicz Jan 11
 Katarzyna ze Sieny św. 42
 Kilar Wojciech 146
 Kipling Rudyard 174
- Kisielewski Stefan 159
 Kleiner Juliusz 247
 Klotz Volker 213
 Knysz-Rudzka Danuta 166
 Kołaczkowski Andrzej 194
 Kołaczkowski Stefan 20
 Koniński Karol Ludwik 233
 Koperdan Štefan 217a
 Kornilowicz Maria 174
 Kossak [Szczucka, Szatkowska] Zofia 23, 28
 Kossakowska Łucja 154
 Kosiński Jan 220
 Koszutska Olga 119
 Kotarbiński Tadeusz 193
 Kotoński Włodzimierz 176
 Kott Jan 82, 184
 Kozanecki Marek 223
 Krasieńska Krystyna 166
 Krasieński Edward 166
 Krąpiec Mieczysław Albert 241
 Kreczmar Jerzy 125, 220
 Kridl Manfred 20, 53, 83, 91
 Kruczkowski Leon 7
 Kruk Stefan 166, 181
 Krzeczkowski Henryk 140
 Kuc Leszek 152
 Kuchtówna Lidia 227
 Kujawska Magdalena 58
 Kwiatkowski Władysław 194
- Lasocka Barbara 110, 207
 Ledóchowska Urszula 58
 Le Fort Gertrud von 73
 Leitgeber Witold 207, 224
 Lessing Doris 190
 Lewis Clive Staples 73
 Lewko Marian 203, 210
 Libera Zdzisław 80, 95
 Liebert Jerzy 62, 73
 Lorenowicz Z. 97
- Łapiński Zdzisław 89, 112
 Łempicka Aniela 82
 Łuczak-Wild Jeanine 201
 Łukaszyk Romuald 250
- Makowiecki Tadeusz 67, 69, 208
 Małunowiczówna Leokadia 88
 Mann Thomas 5
 Marczak-Oborski Stanisław 229
 Maritain Jacques 35
 Markiewicz Henryk 79, 95, 133, 178, 244

- Markowa Anna 97
 Marlowe Christopher 174
 Mauriac François 73
 Mayenowa Maria Renata 77, 125
 Mądzik Leszek 237
 Mencwel Andrzej 166
 Michalski Jan 72
 Mickiewicz Adam 78, 80, 125, 228, 247
 Milaszewska Wanda 16, 17
 Milaszewski Stanisław 16, 17
 Miłosz Czesław 99
 Mirowiczowa Anna 197
 Modrzewska Zofia 151
 Morcinek Gustaw 47
 Mroczkowski Przemysław 235
- Najder Zdzisław 184
 Natanson Wojciech 125, 166, 207
 Nicoll Allardyce 140
 Niepokólczycki Waclaw 140, 190
 Niziurski Mirosław 119
 Norwid Cyprian 12, 48, 67, 69, 71, 73, 74, 76, 85,
 89, 93-95, 108, 112, 114, 119, 125, 127, 130,
 157, 162, 163, 167, 171, 176, 177, 180, 192, 205,
 208, 212, 222, 223, 239, 247
 Nowacki Jerzy 140
 Nowakowski Zygmunt 9
- Obey André 98
 Olędzka Jadwiga 190
 Orzeszkowa Eliza 31, 37
- Padewski Stanisław 163
 Papierkowski Stanisław K. 136
 Pawłowski Janusz 223
 Perrin O. 77a
 Piechowski Jerzy J. 125
 Pietrkiewicz Jerzy 76
 Pigoń Stanisław 71, 145, 247
 Piorunowa Aniela 183
 Popović Anton 217a
 Poręba Bohdan 146
 Puzyna Konstanty 105, 113, 166, 207
- Racine Jean 148
 Reczek Józef 239
 Rembieniński Jan 16, 17
 Rittner Tadeusz 41
 Rogoziński Julian 220
 Rostworowski Jan ks. 67, 69
 Rostworowski Karol Hubert 24, 26
 Rybarski Leon 166
- Sawicki Stefan 97, 204, 223, 233
 Schreiter Ryszard 151, 162
 Serafinowicz Leokadia 205
 Shakespeare William 184, 190, 196
 Simmons R.W. 166
 Simon Ludwik 229
 Sito Jerzy Stanisław 174
 Skibniewska Maria 174, 191, 207
 Skórnicki Jerzy 79
 Sławiński Janusz 183, 244
 Słomczyński Maciej 190
 Słowacki Juliusz 124, 125, 247
 Starnawski Jerzy 107, 112
 Starowieyska Ewa 146
 Steinbeck Dietrich 242
 Stefanowska Zofia 78, 112
 Stępień Antoni 219
 Stopka Andrzej 185
 Stręciwilk Janina 163
 Strindberg August 203, 210, 234, 236, 240
 Studencki Władysław 175
 Suchodolska Jadwiga 21
 Suchodolski Bogdan 22
 Sudolski Zbigniew 157
 Sułowski Zygmunt 250
 Syga Teofil 125
 Szczepański Jan Alfred 140
 Szelburg-Zarembina Ewa 13
 Szondi Peter 115
 Szymdłowa Zofia 209
 Szymański Wiesław Paweł 76
- Ślącza Zbigniew 207
 Śniadeccy 25
- Taborski Roman 125
 Taras Piotr 241
 Tarnowska Krystyna 174
 Tarnowski Marcelli 5
 Tatkiewiczowa Teresa 174
 Teodorowicz Józef 16, 17
 Terlecki Tymon 125
 Tesche Stanisława 19
 Thomas Dylan 190
 Timoszewicz Jerzy 125, 166, 178, 208
 Toborecki Czesław zob. Szymański Wiesław
 Paweł
 Torwirt Leonard 45
 Trznadel Jacek 110
 Trzynałowski Jan 179
 Turgieniew Iwan Siergiejewicz 239
 Turowicz Jerzy 113, 248

- Turowski Jan 241
Turowski Konstanty 202
Turski Zbigniew 220
- Uchańska Maria 207
Udalska Eleonora 218
Undset Sigrid 73
- Vit zob. Timoszewicz Jerzy
- Warren Austin 66
Wat Aleksander 64
Weil Simone 77a, 141
Weintraub Wiktor 239
Weiss Tomasz 166
Wellek René 66
White Patrick 174
Wieczorkiewicz Wojciech 205
Wittlin Józef 18
Wojdowski Bogdan 207
Wojtasiewicz Olgierd 146
- Wosiek Barbara 112
Wyka Kazimierz 53, 76
Wyrzykowski Marian 154
Wyspiański Stanisław 81, 82, 84, 110, 125, 198,
202
Wyszyński Stefan kard. 225
- Zagórska Aniela 174
Zan Tomasz 6
Zarębski Stefan 97
Zawieyski Jerzy 73, 87
Zgorzelski Czesław 107, 192, 206, 208, 212, 247
Zgórska Stefania 190
Zięba Józef Wiesław 107
- Żeromska Maria 15
Żeromski Stefan 160
Żmigrodzka Maria 223
Żółkiewski Stefan 76
Żukrowski Wojciech 68, 73
Żyga Aleksander 79