

WYKAZ
ROZPRAW MAGISTERSKICH
NAPISANYCH NA SEKCJI HISTORII SZTUKI KUL
W LATACH 1971-1974

Katedra Historii Sztuki Kościelnej

- 1 Gotycki ołtarz cechu Piwowarów w kościele św. Mikołaja w Elblągu. — Ks. Henryk Madej (1971).
- 2 Tryptyk Opłakiwania ze Starego Sącza w Tarnowskim Muzeum Diecezjalnym. — Franciszka Rdzak (1971).
- 3 Puszka z romańską czarą tzw. „Czerwińska” w Płockim Kościele Katedralnym. — Ks. Alfred reformat (1971).
- 4 Kostiumologia postaci nagrobka Księżąt Ostrogskich w katedrze tarnowskiej. — Anna Żołopa (1971).
- 5 Gotycki ołtarz z Kamionki Małej w Tarnowskim Muzeum Diecezjalnym. — Ryszard Szymdyki (1972).
- 6 Gotycki kielich z figurami Świętych w katedrze płockiej. — Krystyna Konobrodzka (1972).
- 7 Gotycka rzeźba Madonny ze Sarbiewa w Płockim Muzeum Diecezjalnym. — Halina Malinowska (1972).
- 8 Późnogotyckie rzeźby w ołtarzu głównym kościoła farnego w Bieczu. — Ks. Zbigniew Bielałowicz (1972).
- 9 Ludowa twórczość rzeźbiarska Jędrzeja Wowry — Janusz Rogulski (1973).
- 10 Treści ideowe w twórczości malarskiej Artura Grottgera. — S. Janina Bosko (1973).
- 11 Gotycko-renesansowy tryptyk św. Katarzyny w Przydonicy — Katarzyna Pogonowicz (1973).
- 12 Świat zwierzęcy w architektonicznej rzeźbie romańskiej Polski. — Wiesław Sawicki (1973).
- 13 Marginalna dekoracja roślinna Graduału Jana Olbrechta. — Danuta Ziemska (1973).
- 14 Gotycki ornat z ukrzyżowaniem na Jasnej Górze. — Stanisława Gomuła (1973).
- 15 Kielich z daru Kazimierza Wielkiego w Stopnicy — Ks. Zygmunt Noçoń (1973).
- 16 Malowane skrzydła ołtarza gotyckiego w kościele Kolegiackim w Kaliszu. — Judyta Dymkowska (1973).
- 17 Skrzydła ołtarza gotyckiego z Ptaszkowej w Tarnowskim Muzeum Diecezjalnym. — Maria Rzeszutek (1973).
- 18 Barokowa ambona w kościele pocysterskim w Gdańsku-Oliwie. — Ks. Jan Wesolowski (1973).
- 19 Antoni Rząsa twórca rzeźbiarskich tematów pasyjnych. — Marta Gąsienica Szostak (1973).
- 20 Gotycki ołtarz Matki Boskiej Apokaliptycznej w Przydonicy. — Krystyna Koskowska (1973).
- 21 Polichromie Macieja Makarewicza w zabytkowych wnętrzach kościelnych. — Kazimiera Żak (1973).
- 22 Gotycki ołtarz z Gosprzydowej w Tarnowskim Muzeum Diecezjalnym. — Andrzej Drączkowski (1974).
- 23 Gotycka rzeźba tzw. „Madonny Tronującej” z Przyszowej w Tarnowskim Muzeum Diecezjalnym. — Lucyna Szadkowska (1974).
- 24 Ornament plecionkowy w polskiej architekturze romańskiej. — Ewa Śledzińska-Borc (1974).

Katedra Historii Sztuki Średniowiecznej

1. Kaplica św. Jadwigi w Trzebnicy. Studium monograficzne architektury. — S. Małgorzata Rogowska (1973).
2. Budownictwo Obronne i system militarny dominium warmińskiego. — Jerzy Bradtke (1973).
3. Zależność między funkcją a ukształtowaniem formalnym miasta planowo założonego jako wyraz dojrzałości myśli urbanistycznej średniowiecza. — Grażyna Bradtke (1973).
4. Treści ikonograficzne portalu północnego kaplicy św. Anny na Zamku Krzyżackim w Malborku. — Urszula Bzówka (1974).

Katedra Historii Sztuki Nowoczesnej

1. Szczep Rogate Serce. — Lechosław Lameński (1973).
2. Malarstwo Antoniego Michalaka. — Konrad Szurkowski (1973).
3. Życie artystyczne Lublina w okresie międzywojennym. — Zofia Sz wajewska (1973).
4. „Tarkos” i „Warsztaty Spiskie” na tle tkactwa podhalańskiego. — Ewa Wójtowicz (1973).
5. Obraz bitwy pod Samo-Sierą. — Barbara Żuchowska (1973).
6. Władysław Czachórski. — S. Bogumiła Grzegorzewicz (1974).
7. Odbicie tendencji architektury polskiej lat 1918-1970 w twórczości Tadeusza Witkowskiego. — Stanisław Mrówczyński (1974).
8. Krytyka artystyczna w miesięczniku „Krytyka” Wilhelma Feldmana — Krystyna Szewc (1974).
9. Recepcja nadrealizmu w krytyce i sztuce polskiej. Tamara Woźniak (1974).

Katedra Historii Sztuki Nowożytnej

1. Pomnik Męczenników Getta w Lublinie na tle sztuki współczesnej w Polsce. — Leszek Samocki (1971).
2. Pomnik i Mauzoleum na tle *oeuvre* Wiktora Tołkina. — Aleksandra Wójcik (1971).
3. Obrazy Szymona Czechowicza w kościele pomisjonarskim w Lublinie. — Maria Bąk (1972).
4. Renesansowa płaskorzeźba wskrzeszenia Piotrowina w kościele Świętego Ducha w Lublinie. — Albina Czajkowska (1972).
5. Zygmunt Bojanowski, malarz ziemi białostockiej; krajobraz i architektura. — Janina Hościulowicz (1972).
6. Zespół wizerunków fundatora i dobrodziejów klasztoru w Oliwie pędzla Hermana Hahna. — Janina Laskowska (1973).
7. Portret biskupa Szembeka w kościele Świętego Ducha w Lublinie. — Teresa Kędziołek (1973).
8. Kościół parafialny pod wezwaniem św. Pawła w Bełżycach. — Grażyna Michalska (1974).

Katedra Historii Sztuki Starożytnej i Archeologii Klasycznej

1. Geneza i rozwój starożytnej bazyliki rzymskiej. — Teresa Kiljan (1972).
2. Geneza bazyliki chrześcijańskiej. — Krystyna Wojnańska (1972).
3. Styl malarstwa chrześcijańskiego III wieku. — Jolanta Kołnierzak (1973).
4. Architektura sakralna Mezopotamii od początku cywilizacji do końca III tysiąclecia przed n.e. — Jan Ochalski (1973).