

## WSTĘP

W obecnym zeszycie „Roczników Humanistycznych” pragniemy przedstawić jeden z kierunków pracy naukowej i dydaktycznej naszej polonistyki, mianowicie studia nad dramatem religijnym. Mają one na naszej uczelni dość długą tradycję: sporadycznie podejmowane już przed wojną, od 1953/4 r. wiążą się ściślej z problematyką seminariów magisterskich i wykładów prowadzonych przez I. Sławińską, J. Starnawskiego i S. Sawickiego. Zainteresowania dramatem religijnym znajdują też odbicie w działalności Teatru Akademickiego KUL, który od czasu swego powstania (1952) rozwija konsekwentnie tę właśnie linię repertuarową oraz w pracy Komisji do Badań nad Literaturą Katolicką.

Przedmiotem kilku prac magisterskich był dramat i teatr staropolski: dramat Bożego Narodzenia, estetyka dramatu liturgicznego (na przykładzie liturgii Wielkiego Tygodnia), dramat epifanijski, moralitet staropolski, inscenizacja misterii staropolskich we współczesnym teatrze, staropolski dramat o Józefie Patriarsze. Te właśnie prace stanowią może najpoważniejsze osiągnięcie naszych studentów, toteż większe ich fragmenty doczekały się publikacji\*.

Poszukiwania badawcze tak wykładowców jak i studentów skupiały się jednak głównie na renesansie dramatu religijnego w XX w., przede wszystkim zaś na zjawiskach nam współczesnych. Opracowano w sposób bardziej systematyczny ostatnie 80-lecie, epokę częstych przełomów i szybkich przemian kulturowych, przy czym starano się dotrzeć również do tekstów nie drukowanych, ukrytych wprawdzie w bibliotekach zakonnych, ale swego czasu popularnych i grywanych na scenach szkolnych i parafialnych.

Nie wszystkie prace, włączone do tego tomu, prezentują ciąg chronologiczny: z ciągiem tym krzyżuje się też i inna zasada, na skutek której znalazły się tu i prace o tradycji franciszkańskiej i konwencji teatralnej

---

\* [Modzelewski Zenon SAC, *Estetyka średniowiecznego dramatu liturgicznego (cykl Wielkiego Tygodnia w Polsce)*, „Roczniki Humanistyczne” 1964, T. XII, z. 1; Smosarski Józef, *Dialog na Boże Narodzenie (problemy ewolucji)*, tamże].

jasełek. Prac tego typu, dotyczących poszczególnych gatunków dramatu religijnego (dramat hagiograficzny, biblijny), powstało zresztą na naszej uczelni znacznie więcej. Dziś wymagałyby one jednak zasadniczych przeróbek i uzupełnień. Redakcja zeszytu jest w pełni świadoma różnych braków przedstawionych tu rozpraw: ich baza materiałowa nie wyczerpuje na pewno wszystkich dostępnych w Polsce tekstów, bibliografia ma uderzające luki, także i sposób opracowania nie zawsze wydaje się zadowalający. Ufamy jednak, że nawet niekompletna bibliografia odda pewne usługi zainteresowanym, podobnie jak informacje i komentarze zawarte w tekstach prac.

*Redakcja*