

RELIGIA A LITERATURA

BIBLIOGRAFIA

We współczesnych zagranicznych badaniach naukowych obserwuje się znaczne zainteresowanie elementami religijnymi w literaturze. Na gruncie polskim tego typu prace znajdują się jeszcze w stadium początkowym, wydaje się jednak, że i tu można odnotować szereg wartościowych ustaleń. W tej sytuacji tym ważniejsze wydaje się zaprezentowanie przeglądu prac obcych dotyczących relacji religia a literatura — tak ze względów metodologicznych, jak i dla przybliżenia odbiorcy polskiemu obszernego kontekstu cennego dla badań porównawczych. Być może również, że tego typu prezentacja wskazująca wieloaspektowość omawianego zagadnienia uintensyfikuje analogiczne badania i na naszym terenie.

Bibliografia niniejsza przygotowana w Pracowni Bibliograficzno-Edytorskiej Komisji Badań nad Literaturą Katolicką Towarzystwa Naukowego KUL jest pierwszym fragmentem planowanej przez nas bibliografii, która obejmie cały okres po drugiej wojnie światowej od 1945 r. (i to zarówno prace polskie, jak obce). Będziemy się starać, aby bibliografia ta była regularnie ogłaszana drukiem — co roku za każdy ubiegły rok i za kilka lat poprzednich (1945—1966). Obecnie w opracowaniu znajduje się bibliografia polskich prac dotyczących zagadnień religijnych w literaturze, i to zarówno prac naukowych oraz szkiców krytycznych, jak też recenzji i artykułów z czasopism literackich i społeczno-kulturalnych (lata 1966—1968). Razem z publikowaną obecnie bibliografią książek, które ukazały się w okresie 1966—1968 w językach: angielskim, francuskim i niemieckim ukaże ona obraz aktualnych poszukiwań w tym zakresie. Polonistyczne zeszyty „Roczników Humanistycznych” są dla tej bibliografii naturalnym miejscem publikacji, gdyż Komisja Badań nad Literaturą Katolicką jest od początku związana z filologią polską KUL¹.

Niniejszy zestaw obcojęzycznych druków zwartych z lat 1966—1968 opracowano w oparciu o bibliografie narodowe: *Bibliographie de la*

¹ M. Błońska: *Komisja Badań nad Literaturą Katolicką (1952—1967)*. [Sprawozdanie] „Zeszyty Naukowe KUL”, 11 (1968), nr 3—4 (43—44), s. 133—140.

France 1966—1968, *British National Bibliography* 1966, 1967 — pierwsze półroczne, *Deutsche Nationalbibliographie* 1966—1968. Ponadto wykorzystano *Les Livres de l'Année de la Librairie Française* 1966, 1967 oraz selektywne bibliografie adnotowane: *British Book News* 1966—1968 i *Das Deutsche Buch* 1966—1968.

Pozycje, które ukazały się jeszcze w 1968 r., ale w bibliografiach zostały odnotowane dopiero w r. 1969, wejść do naszych wykazów bibliograficznych za rok, w którym zostały odnotowane.

Przyjęto zasadę podawania skróconego opisu bibliograficznego (autor, tytuł, miejsce i rok wydania, nakładca oraz objętość). Umieszczenie w skróconym opisie firmy wydawniczej powinno odbiorcy ułatwić ewentualne nabycie danej książki. Pozostające poza handlem księgarskim rozprawy doktorskie zarejestrowane przez bibliografie narodowe na podstawie maszynopisów lub innych technik powieleniowych w naszej bibliografii otrzymały odpowiednią adnotację. Dla rozpraw niemieckich po objętości książki podano — zaczerpniętą z bibliografii niemieckiej — informację o rozprawie ze wskazaniem wydziału, na którym została przeprowadzona (np. dla rozprawy przeprowadzonej na uniwersytecie w Hamburgu: Hamb. Phil. F. Diss. itp.). Dla prac doktorskich w języku francuskim, gdzie wiadomość o pracy doktorskiej *Bibliographie de la France* umieszcza przed adresem wydawniczym, po objętości książki podano w nawiasie kwadratowym uwagę „Dysertacja”.

Adnotacje umieszczone po adresie bibliograficznym przygotowywane były na podstawie adnotacji w bibliografiach, recenzji — rzadko z autopsji. Z tego też względu nie wszystkie adnotacje udało się uszczegółowić. Zasadniczo na pierwsze miejsce wysuwa się zagadnienie główne dla danej pracy — tak jak się to dało ustalić na podstawie posiadanych informacji. Ponadto w adnotacjach sygnalizuje się przede wszystkim problemy istotne dla relacji religia a literatura, pomijając inne — niekiedy nawet bardziej w książce eksponowane. Uwzględnienie w adnotacji wszystkich istotnych dla tej relacji zagadnień ułatwia z jednej strony zorientowanie się w problematyce książki, z drugiej — upraszcza selekcję materiału według interesujących czytelnika problemów.

I. PRACE W JĘZYKU ANGIELSKIM

1. Babbage Stuart Barton: *The Mark of Cain: Studies in Literature and Theology*. Exeter: Paternoster P. [1967] ss. 157.
Kain. — Literatura. — Teologia.
2. Bates Katharine Lee: *The English Religious Drama*. New York: Kennikat 1966 ss. 254.
Dramat religijny. — Literatura angielska.

3. Berchan Richard: *The Inner Stage. An Essay on the Conflict of Vocations in the Early Works of Paul Claudel.* Lansing: The Michigan State Univ. Press 1966 ss. 118.
Claudel P. — Powołanie.
4. Blackburn Thomas: *Robert Browning: A Study of his Poetry.* London: Eyre & Spottiswoode 1967 ss. 210.
Browning R. — Poezja religijna.
5. Brown Arthur Charles: *The Origin of the Grail Legend.* New York: Russell & Russell 1966 ss. 476.
Graal. — Legenda.
6. Buckley Vincent: *Poetry and the Sacred.* London: Chatto & Windus 1968 ss. 8, 244.
Poezja. — Motywy religijne.
7. Burden Dennis H.: *The Logical Epic: A Study of the Argument of "Paradise Lost".* London: Routledge 1967 ss. 216.
Milton J. — Biblia. — Szatan.
8. Cawte E. C., Helm A., Peacock N.: *English Ritual Drama: A Geographical Index.* London: Folk-Lore Society: W. Glaisner 1968 ss. 132.
Dramat obrzędowy. — Literatura angielska.
9. Charity Alan Clifford: *Events and their Afterlife: the Dialectics of Christian Typology in the Bible and Dante.* Cambridge: Cambridge Univ. Press 1966 ss. XI, 288.
Dante A. — Biblia.
10. Davies John Gordon: *The Theology of William Blake.* Hamden (Conn.): Shoe String 1966 ss. 167.
Blake W. — Poezja. — Teologia.
11. Evans J. M.: *"Paradise Lost" and the Genesis Tradition.* Oxford: Clarendon P. 1968 ss. XIV, 314.
Milton J. — Biblia.
12. Fish Stanley Eugene: *Surprised by Sin: The Reader in "Paradise Lost".* London: Macmillan 1967 ss. XI, 344.
Milton J. — Grzech.
13. Fulghum Walter Benjamin: *A Dictionary of Biblical Allusions in English Literature.* New York: Holt 1966 ss. 291.
Biblia. — Słownik. — Literatura angielska.
14. Gailey Alan: *Christmas Rhymers and Mummers in Ireland.* Ibstock (Leics) Guizer P. 1968 ss. 44.
Boże Narodzenie w Irlandii. — Poeci. — Aktorzy.
15. Gardner Charles: *Vision & Vesture: A Study of William Blake in Modern Thought.* New York: Kennikat 1966 ss. 226.
Blake W. — Poezja religijna.
16. Gillham D. G.: *Blake's Contrary States. The "Songs of Innocence and of Experience" as Dramatic Poems.* Cambridge Univ. Press 1966 ss. 266.
Blake W. — Poezja religijna.
17. Goodspeed Edgar Johnson: *A History of Early Christian Literature.* Univ. of Chicago Press 1966 ss. 214.
Literatura chrześcijańska. — Średniowiecze.

18. Green Dennis Howard: *The Millstätter Exodus: A Crusading Epic*. London: Cambridge Univ. Press 1966 ss. X, 467.
Wyprawy krzyżowe.
19. Green Martin: *Yeats's Blessing on von Hügel: Essays on Literature and Religion*. Dorchester: Longmans 1967 ss. 264.
Yeats W. B., von Hügel F. — Literatura. — Religia.
20. Griffiths Richard [Matias]: *The Reactionary Revolution: The Catholic Revival in French Literature 1870—1914*. London: Constable 1966 ss. X, 393.
Katolicyzm. — Literatura francuska.
21. Henry Patrick Leo: *The Early English and Celtic Lyric*. London: Allen & Unwin 1966 ss. 244.
Liryka angielska i celtycka. — Średniowiecze. — Poezja pokutna.
22. Hoffman Frederick John: *The Imagination's New Beginning: Theology and Modern Literature*. Notre Dame (Ind.): Univ. of Notre Dame P. 1967 [i.e. 1968] ss. XIII, 105.
Teologia. — Literatura współczesna.
23. Holloway John: *Blake: The Lyric Poetry*. London: E. Arnold 1968 ss. 80.
Blake W. — Poezja religijna. — Biblia. — Protestantyzm. — Zło.
24. Johnson Albert: *Church Plays and How to Stage Them*. Philadelphia: United Church Press 1966 ss. 174.
Teatr religijny. — Poradnik.
25. Jones Howard Mumford: *Belief and Disbelief in American Literature*. Chicago: Univ. of Chicago P. 1967 [i.e. 1968] ss. X, 153.
Wiara. — Ateizm. — Literatura amerykańska.
26. Kaufmann Urlin Milo: *"The Pilgrim's Progress" and Traditions in Puritan Meditation*. New Haven (Conn.): Yale Univ. Press 1966 ss. XIV, 263.
Bunyan J. — Purytanizm. — Rozważania.
27. Kinghorn A. M.: *Mediaeval Drama*. London: Evans Bros 1968 ss. 160.
Dramat religijny. — Średniowiecze. — Literatura angielska.
28. Knight Wilson G.: *Poets of Action*. London: Methuen 1967 ss. 320.
Poezja angielska. — Religia. — Spenser E., Milton J., Swift J., Byron G.
29. Knight Wilson G.: *Shakespeare and Religion*. London: Routledge 1967 ss. 384.
Shakespeare W. — Religia.
30. Kolve V. A.: *The Play Called "Corpus Christi"*. Stanford (Calif.): Stanford Univ. Press 1966 ss. 337.
Dramat religijny.
31. Toż: London: Arnold 1966 ss. 337.
32. Kurth Burton Oliver: *Milton and Christian Heroism: Biblical Epic Themes and Forms in 17-th Century England*. Hamden (Conn.): Shoe String 1966 ss. 152.
Milton J. — Chrześcijaństwo. — Biblia. — Literatura angielska XVII w.
33. Longworth Robert: *The Cornish Ordinalia: Religion and Dramaturgy*. Cambridge (Mass.): Harvard U.P., 1967 [i.e. 1968] ss. XII, 173.
Religia, dramat. — Kornwalia.

34. Lings Martin: *Shakespeare in the Light of Sacred Art*. London: Allen & Unwin 1966 ss. 130.
Shakespeare W. — Sztuka sakralna.
35. Matthews Honor [Mary Victoria]: *The Primal Curse: The Myth of Cain and Abel in the Theatre*. London: Chatto & Windus 1967 ss. 221.
Kain i Abel. — Dramat.
36. Mendl Robert William S.: *Revelation in Shakespeare: A Study of the Supernatural, Religious and Spiritual Elements in his Art*. London: Calder 1967 ss. 223.
Shakespeare W. — Religia. — Świat nadprzyrodzony.
37. Milton's Epic Poetry: Essays on "Paradise Lost" and "Paradise Regained". [Praca zbiorowa.] Edited with an Annotated Reading List by C. A. Patrides. Harmondsworth (Middx.): Penguin Books 1967 ss. 428.
Milton J.
38. Morris Cyril Brian: *Rafael Alberti's "Sobre los ángeles": Four Major Themes*. Hull: Univ. of Hull 1966 ss. 79.
Alberti R.
39. Mueller William Randolph: *The Prophetic Voice in Modern Fiction*. Toronto: Doubleday 1966 ss. 186.
Powieść współczesna. — Biblia.
40. Patrides Constantinos Apostolos: *Milton and the Christian Tradition*. Oxford Univ. Press 1966 ss. 302.
Milton J. — Chrześcijaństwo. — Protestantyzm.
41. Perry T. Anthony: *Art and Meaning in Berceo's "Vida de Santa Oria"*. New Haven: Yale U.P. 1968 ss. XI, 231.
Berceo Gonzalo de (1180—1246). — Twórczość religijna.
42. Robinson Ruth: *Five Catholic Poets*. London: Burns & Oates 1966 ss. 145.
Dante A., Chaucer G., Southwell R., Dryden J., Campbell R.
43. Rose Ernst: *Faith from the Abyss: Herman Hesse's Way from Romanticism to Modernity*. London: Owen 1966 ss. X, 175.
Hesse H. — Religia. — Mistyka.
44. Roston Murray: *Biblical Drama in England from the Middle Ages to the Present Day*. London: Faber 1968 ss. 336.
Dramat biblijny. — Literatura angielska.
45. Scott Nathan Alexander: *Adversity and Grace: Studies in Recent American Literature by Preston M. Browning [and others]*. Edited by... Chicago: Univ. of Chicago P. 1968 ss. X, 269.
Nieszczęście. — Łaska. — Literatura amerykańska.
46. Scott Nathan Alexander: *The Broken Center: Studies in the Theological Horizon of Modern Literature*. New Haven (Conn.): Yale Univ. Press 1966 ss. XV, 237.
Teologia. — Literatura współczesna.
47. Screech Michael Andrew: *Aspects of Rabelais's Christian Comedy*. An inaugural lecture delivered at University College London, 2 February 1967. London: H. K. Lewis 1968 ss. 19.
Rabelais. — Komedia chrześcijańska.
48. Shaw on Religion. Edited with introduction and notes by Warren S. Smith. London: Constable 1967 ss. 240.
Shaw G. B. — Religia.

49. **Smithline Arnold**: *Natural Religion in American Literature*. Chapel St. New Haven (Conn.): College & Univ. Press 1966 ss. 191.
Religia naturalna. — Literatura amerykańska.
50. **Speaight Robert**: *The Christian Theatre*. London: Burns & Oates [1966] ss. 142.
Teatr chrześcijański.
51. **Spence G. W.**: *Tolstoy the Ascetic*. Edinburgh: Oliver & Boyd 1967 ss. 168.
Tołstoj L. — Ascetyzm.
52. **Stanley Eric Gerald [ed.]**: *Continuations and Beginnings: Studies in Old English Literature*. Edinburgh: Nelson 1966 ss. 270.
Literatura angielska. — Średniowiecze. — Poezja biblijna. — Żywoty świętych.
53. **Stauffer Donald Alfred**: *Shakespeare's World of Images: the Development of his Moral Ideas*. Bloomington (Ind.): Indiana Univ. Press 1966 ss. 393.
Shakespeare W. — Etyka.
54. **Tesell Sallte M[a]c Fague**: *Literature and the Christian Life*. New Haven (Conn.) 1966 ss. XI, 238.
Literatura. — Chrześcijaństwo.
55. **Viodler Alex R.**: *F. D. Maurice and Company*. Nineteenth Century Studies. London: Student Christian Movement Press 1966 ss. 288.
Maurice F. D., Coleridge S. T., Carlyle T. — Poezja religijna.
56. **Welsford Enid**: *Spenser: Fowre Hymnes, Epithalamion. A Study of Edmund Spenser's Doctrine of Love*. Oxford: Blackwell 1967 ss. 226.
Spenser E. — Miłość chrześcijańska. — Małżeństwo.
57. **Whitaker Virgil Keeble**: *The Religious Basis of Spenser's Thought*. New York: Gordian Press 1966 ss. 70.
Spenser E. — Religia.
58. **Whittock Trevor**: *A Reading of the Canterbury Tales*. Cambridge Univ. Press 1968 ss. 316.
Chaucer G. — Religia.
59. **Williamson George**: *A Reader's Guide to the Metaphysical Poets: John Donne, George Herbert, Richard Crashaw, Abraham Cowley, Henry Vaughan, Andrew Marwell*. London: Thames & Hudson 1968 ss. 274. [Wydanie oryginalne pt.: *Six metaphysical poets: a readers guide*. N. York: Farrar, Strauss 1967].
Mistyka. — Donne J., Herbert G., Crashaw R., Cowley A., Vaughan H., Marwell A. — Przewodnik.
60. **Wrenn C. L.**: *A Study of Old English Literature*. London: Harrap 1967 ss. 283.
Literatura angielska. — Średniowiecze. — Poezja religijna.

II. PRACE W JĘZYKU FRANCUSKIM

61. **Aaraas Hans**: *À propos de „Journal d'un curé de campagne”*. Essai sur l'écrivain et le prêtre dans l'oeuvre romanesque de Bernanos. Paris: Lettres Modernes (Minard) 1966 ss. 32.
Bernanos G. — Książcz.

62. Bartfeld Fernande: Vigny et la figure de Moïse. Thèse dact. Paris 1966 ss. 318. [Dysertacja.]
Vigny A. — Mojżesz.
63. Bebbier Le P. Guerino, OFM Cap.: La Religion et les voyages imaginaires dans la littérature française de 1720 à 1740. Thèse dact. Lyon 1967 ss. 206, XLVII. [Dysertacja.]
Religia. — Literatura francuska.
64. Belval Le P. Paul-Maurice, SJ: Huysmans et la mystique chrétienne. Thèse dact. Paris 1966 ss. 260, XXX. [Dysertacja.]
Huysmans J. K. — Mistyka chrześcijańska.
65. Bertalot Enrico Umberto: André Gide et l'attente de Dieu. Paris: Lettres Modernes (Minard) 1967 ss. 261.
Gide A. — Bóg.
66. Bogaert A.: Klopstock la religion dans la Messiede. Paris: M. Didier 1966 ss. 296.
Klopstock F. — Religia.
67. Borel Jacques: „Séraphita” et le mysticisme balzacien. Paris: J. Corti 1967 ss. 318.
Balzac H. — Mistycyzm.
68. Bouchard Isabelle: L'Expérience apostolique de Paul Claudel. Thèse dact. Paris 1966 ss. 449. [Dysertacja.]
Claudel P. — Apostolstwo.
69. Bush William: L'Angoisse du mystère. Essai sur Bernanos et „Monsieur Ouine”. Paris: Lettres Modernes (Minard) 1967 ss. 215.
Bernanos G.
70. Carrel Janine: L'Expérience du seuil dans l'oeuvre de Julien Green. Zurich: Juris Verlag 1967 ss. 114.
Green J.
71. Cimon Paul: Péguy et le temps présent. Montréal: Fides (F. Lanore) 1966 ss. 108.
Péguy Ch.
72. Couffignal Robert: L'Inspiration biblique dans l'oeuvre de Guillaume Apollinaire. Paris: Lettres Modernes (Minard) 1967 ss. 211.
Apollinaire G. — Biblia.
73. Crastre Victor: Poésie et mystique. Neuchâtel: La Baconnière 1966 ss. 146.
Poezja. — Mistyka. — Chateaubriand F.-R., Vigny A., Hugo V., Nerval G., Baudelaire Ch.-P., Rimbaud A., Mallarmé S., Claudel P.
74. Dédéyan Charles: Le cosmopolitisme littéraire de Charles Du Bos. Vol. 3: Le critique catholique ou l'humanisme chrétien (1927—1939). Paris: Société d'édition d'enseignement supérieur 1967 ss. 543.
Krytyka katolicka. — Humanizm chrześcijański. — Du Bos Ch.
75. Delahaye Hippolyte, SJ: Les Passions des martyrs et les genres littéraires. Éd. rev. et corr. Bruxelles: Sté. des Bollandistes 1967 ss. 332.
Męczeństwo.
76. Deschamps Nicole: Sigrid Undset ou la morale de la passion. Montréal: Presses de l'Univ. de Montréal 1966 ss. 192.
Undset S. — Moralność.

77. **Donnard Jean-Hervé**: *Trois écrivains devant Dieu: Claudel, Mauriac, Bernanos*. Paris: Société d'édition d'enseignement supérieur. Réunis 1966 ss. 100.
Claudel P. — Mauriac F. — Bernanos G. — Bóg.
78. **Du Bos Charles**: *Du Spirituel dans l'ordre littéraire*. Préf. Georges Poulet. Paris: J. Corti 1967 ss. 223.
Mistycyzm. — Literatura.
79. **Fargeaud Madeleine**: *Balzac et „la Recherche de l'absolu”*. Paris: Hachette 1968 ss. 671.
Balzac H. — Absolut.
80. **Fournier Guy**: *La Tentation de l'absolu dans le roman français de l'entre-deux-guerres (1919—1939)*. Thèse dact. Paris 1966 ss. 376. [Dysertacja.]
Absolut. — Powieść francuska.
81. **Fumet Stanislas**: *Rimbaud. Mystique contrarié*. Paris: Plon 1966 ss. 255.
Rimbaud A. — Mistycyzm.
82. **Gaucher Guy**: *Georges Bernanos ou l'invincible espérance*. Éd. rev. et augm. Paris: Plon 1966 ss. 192.
Bernanos G. — Nadzieja.
83. **Gaucher Guy**: *Le Thème de la mort dans les romans de Georges Bernanos*. 2^e édition revue et augmentée. Paris: Lettres Modernes (Minard) 1967 ss. 141.
Bernanos G. — Śmierć.
84. **Gavalda Berthe**: *L'Inspiration biblique de Frédéric Mistral*. Aurillac: Impr. du Cantal 1967 ss. 96.
Mistral F. — Biblia.
85. **Guillemin Henri**: *Flaubert devant la vie et devant Dieu*. Préface de François Mauriac. 2^e édition. Paris: A.-G. Nizet 1966 ss. 178.
Flaubert G. — Bóg.
86. **Hager Ruth E.**: *Léon Bloy et l'évolution du conte cruel, ses „Histoires désobligeantes”*. Paris: Klincksieck 1967 ss. 240.
Bloy L.
87. **Hecheime Camille**: *Le Livre du père Louis Cheikho „Le Christianisme et la littérature chrétienne en Arabie avant l'Islam”*. Étude critique. Thèse dact. Lyon 1967 ss. XVII, 206. [Dysertacja.]
Cheikho L. — Literatura starochrześcijańska arabska.
88. **Henry A.**: *Le Jeu de Saint Nicolas de Jehan Bodel*. Éd. rev. et augm. Bruxelles: Univ. libre 1966 ss. 408.
89. **Toż**: Paris: Minard 1966 ss. 408.
Bodel J. — Św. Mikołaj. — Dramat.
90. **Iehl Dominique**: *Le Monde religieux et poétique d'Annette von Droste-Hülshoff*. Paris: M. Didier 1966 ss. 555.
Droste-Hülshoff A. — Religia. — Poezja.
91. **Jans Adrien**: *Le Prêtre et les romanciers en ce tournant de l'histoire*. Bruxelles: Sodi 1967 ss. 107.
Powieść. — Książcz.
92. **Leduc Jean**: *Les Idées religieuses et morales du marquis de Sade et leurs sources*. Thèse dact. Paris 1966 ss. 258. [Dysertacja.]
Sade D. de — Religia. — Moralność.

93. Lipiński E.: La Royauté de Yahwé dans la poésie et le culte de l'ancien Israël. Bruxelles: Palais des Académies 1966 ss. 560.
Bóg. — Poezja żydowska.
94. Louis Michel: Humanisme et religion. Fasc. 1: L'Expérience athée, Nietzsche, Sartre, Malraux. Fasc. 2: Albert Camus ou l'Homme de la terre. Paris: Aumônerie catholique du lycée Janson de Sailly 1966 ss. 61, 20.
Humanizm. — Religia. — Nietzsche F., Sartre J. P., Malraux A. — Ateizm. — Camus A. — Człowiek.
95. Malingrey Anne-Marie: La Littérature grecque chrétienne. Paris: Presses Univ. de France 1968 ss. 128.
Literatura grecka chrześcijańska.
96. Marie Celeste, S.: Bernanos et son optique de la vie chrétienne. Paris: Nizet 1967 ss. 162.
Bernanos G. — Chrześcijaństwo.
97. Moeller Charles: Littérature du XX^e siècle et christianisme. 1. Silence de Dieu: Camus, Gide, Huxley, Simone Weil, Graham Greene, Julien Green, Bernanos. Éd. rev. Tournai: Casterman 1967 ss. 447.
Literatura — chrześcijaństwo. — Camus A., Gide A., Huxley A., Weil S., Greene G., Green J., Bernanos G.
98. Mourgue Gérard: Dieu dans la littérature d'aujourd'hui. T. 2: Les Anglo-Saxons. Notes bibliographiques de Joël Aubert. Paris: France-Empire (S.O.D.A.F.E.) 1966 ss. 255.
Bóg. — Literatura angielska.
99. Nancy Michel: Simone Weil. Malheur et beauté du monde. Paris: Éd. du Centurion 1967 ss. 144.
Weil S.
100. Nguyễn-van-Huy Pierre: La Métaphysique du bonheur chez Albert Camus. [Nouvelle édition.] Neuchâtel: La Baconnière 1968 ss. XVIII, 249.
101. Toż: Paris: Payot 1968 ss. XVIII, 249.
Camus A. — Szczęście.
102. Payen Jean Charles: Le Motif du repentir dans la littérature française médiévale, des origines à 1230. Genève: Droz 1967 ss. 653.
Pokuta. — Literatura francuska. — Średniowiecze.
103. Pierre-Quint Léon: Le Comte de Lautréamont et Dieu. Préf. Jean Cassou. [Nouvelle édition.] Paris: Fasquelle 1967 ss. 181.
Lautréamont le comte de (pseudonim, imię i nazwisko: Isidore Ducasse). — Bóg.
104. Pommier Jean: La Mystique de Marcel Proust. Genève: Droz 1968 ss. VIII, 63.
Proust M. — Mistycyzm.
105. Prudhomme Jeannine: L'Expression de la vie intérieure dans les romans de François Mauriac. Thèse dact. Strasbourg 1966 ss. 475. [Dysertacja.]
Mauriac F. — Życie wewnętrzne.
106. Sarrasin Chantal: La Signification spirituelle de „Tête d'or”. Aix-en-Provence: La Pensée universitaire 1966 ss. 188.
Claudiel P.
107. Simon Pierre-Henri: Témoins de l'homme: la condition humaine dans la littérature du XX^e siècle [...]. Paris: Payot 1967 ss. 240.
Człowiek. — Proust M., Gide A., Valéry P., Claudiel P., Montherlant H., Bernanos G., Malraux A., Sartre J. P., Camus A.

108. **Soleil Félix**: Les Heures gothiques et la littérature pieuse aux XV^e et XVI^e siècles. Réimpression de l'édit. de Rouen 1882. Genève: Libr. Slatkine 1966 ss. 333.
Literatura francuska religijna.
109. **Talon Henri A.**: Le Mal dans l'oeuvre de William Golding. Paris: Lettres Modernes (Minard) 1967 ss. 88.
Golding W. — Zto.
110. **Voyenne Bernard**: C. F. Ramuz et la sainteté de la terre. Neuchâtel: La Baconnière 1967 ss. 204.
111. **Tož**: Paris: Payot 1967 ss. 204.
Ramuz C. F. — Świętość.

III. PRACE W JĘZYKU NIEMIECKIM

112. **Abramovič D[mitrij] I[vanovič]**: Die altrussischen hagiographischen Erzählungen und liturgischen Dichtungen über die Heiligen Boris und Gleb. Nach d. Ausg. (Petrograd 1916) hrsg. L. Müller. München: Fink 1967 ss. 124.
Hagiografia. — Literatura staroruska.
113. **Albertsen Elisabeth**: Ratio und Mystik im Werk Robert Musils. München: Nymphenburger Verlagshandl. 1968 ss. 195.
Musil R. — Mistycyzm.
114. **Backes Herbert**: Bibel und ars praedicandi im Rolandslied des Pfaffen Konrad. Berlin: E. Schmidt 1966 ss. 193.
Biblia. — Pieśń o Rolandzie.
115. **Baden Hans Jürgen**: Literatur und Bekehrung. Stuttgart: Klett 1968 ss. 291.
Nawrócenie. — Claudel P., Eliot T. S., Schröder R. A.
116. **Bauer Sibylle, Drevermann Ingrid**: Studien zu Robert Musil. Köln: Böhlau 1966 ss. VIII, 245.
Musil R. — Mistycyzm.
117. **Blanke Huldrych**: Das Menschenbild in der modernen Literatur als Frage an die Kirche. Zürich: Flamberg Verlag 1966 ss. 63.
Człowiek. — Kościół. — Literatura współczesna.
118. **Beckel Albrecht**: Mensch, Gesellschaft, Kirche bei Heinrich Böll. Osnabrück: Fromm 1966 ss. 109.
Böll H. — Człowiek. — Kościół.
120. **Bieler Ludwig**: Theios anēr. Das Bild d. „Göttl. Menschen“ in Spätantike und Frühchristentum. (Unveränd. reprogr. Nachdr. d. Ausg. Wien 1935/1936.) Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1967 ss. XVI, 150, 130.
Bóg. — Człowiek.
121. **Blau Hagen**: Sarugaku und Shushi. Beiträge z. Ausbildung dram. Elemente im weltl. u. religiösen Volkstheater d. Heian-Zeit unter bes. Berücks. seiner sozialen Grundlagen. Wiesbaden: Harrassowitz 1966 ss. XI, 481.
Religijny teatr ludowy. — Literatura japońska.
122. **Boor Helmut de**: Die Textgeschichte der lateinischen Osterfeiern. Tübingen: Niemeyer 1967 ss. XI, 371.
Dramat wielkanocny.

123. Catholy Eckehard: Fastnachtspiel. Stuttgart: Metzler 1966 ss. XVI, 88.
Dramat zapustny XV i XVI w.
124. Cormeau Christoph: Hartmanns von Aue Armer Heinrich und Gregorius. Studien z. Interpretation mit d. Blick auf. d. Theologie z. Zeit Hartmanns. München: Beck 1966 ss. X, 167.
Hartmann von Aue (XII/XIIIw.). — Teologia. — Legendy.
125. Coulmas-Pavlopoulo Danae: Das Apokalyptische im lyrischen Werk Victor Hugos. Hamburg: 1966 ss. 261. Hamburg., Phil. F. Diss. — [W handlu jako: Hamburger romanistische Dissertationen. 1.]
Hugo V. — Apokalipsa.
126. Dorn Erhard: Der sündige Heilige in der Legende des Mittelalters. München: Fink 1967 ss. 162.
Święci. — Legenda. — Sredniowiecze.
127. Dyck Joachim: Ticht-Kunst. Deutsche Barockpoetik und rhetor. Tradition. Berlin: Gehlen 1966, ss. 206.
Literatura niemiecka. — Barok. — Teoria literatury chrześcijańskiej.
128. Fricke Gerhard: Der religiöse Sinn der Klassik Schillers. Zum Verhältnis v. Idealismus u. Christentum. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1968 ss. 389. [Przedruk wydania z 1927.]
Schiller F. — Religia.
129. Friedrich Hugo: Der fremde Calderón. 2. Aufl. Freiburg i. Br.: H. F. Schulz 1966 ss. 43.
Calderon de la Barca. — Katolicyzm.
130. Fünten Wiltrud aus der: Maria Magdalena in der Lyrik des Mittelalters. Düsseldorf: Pädagogischer Verl. Schwann 1966 ss. 232.
Maria Magdalena. — Poezja. — Sredniowiecze.
131. Gehrts Heino: Das Märchen und das Opfer. Untersuchungen z. europäischen Brüdermärchen. Bonn: Bouvier 1967 ss. 309.
Baśń. — Ofiara. — Rytuał.
132. Hahn Friedrich: Bibel und moderne Literatur. Grosse Lebensfragen in Textvergleichen. Stuttgart: Quell-Verl. 1966 ss. 341.
Toż: 2. Aufl. 1967.
Biblia. — Literatura współczesna.
133. Hain Mathilde: Rätsel. Stuttgart: Metzler 1966 ss. 62.
Zagadka. — Biblia.
134. Haller Rudolf: Geschichte der deutschen Lyrik vom Ausgang des Mittelalters bis zu Goethes Tod. Bern: Francke 1967 ss. 486.
Liryka niemiecka. — Hymn religijny.
135. Herzog Reinhart: Die allegorische Dichtkunst des Prudentius. München: Beck 1966 ss. X, 144.
Prudentius C. A. — Alegoria chrześcijańska.
136. Hoffmann Manfred: Der Dialog bei den christlichen Schriftstellern der ersten vier Jahrhunderte. Berlin: Akademie-Verl. 1966 ss. XIX, 168.
Dialog. — Pisarze chrześcijańscy.
137. Hohoff Curt: Was ist christliche Literatur? Freiburg: Herder 1966 ss. 127.
Literatura chrześcijańska. — Ogólne.
138. Horsch Paul: Die vedische Gāthā- und Śloka- Literatur. Bern: Francke 1966 ss. VII, 516.
Literatura indyjska, Weda.

139. **Humburg** Lothar: Die Stellung des Redentiner Osterspiels in der Tradition des mittelalterlichen geistlichen Schauspiels. Neumünster: Wachholtz 1966 ss. 118.
Dramat wielkanocny. — Średniowiecze.
140. **Jöns** Dietrich Walter: Das Sinnen-Bild. Studien zur allegorischen Bildlichkeit bei Andreas Gryphius. Stuttgart: Metzler 1966 ss. V, 279.
Gryphius A. — Alegoria chrześcijańska.
141. **Kammermeier** Willibald: Epiphanie des Lichtes. Zu euchar. Gedichten d. Weltliteratur. Frankfurt a. M.: Knecht [Knecht-Carolusdruckerei] 1967 ss. 144.
Epifania. — Eucharystia. — Poezja.
142. **Keil** Erika: „Cantique” und „hymne” in der französischen Lyrik seit der Romantik. Bonn: Romanisches Seminar. der Universität 1966 ss. 259. — [Bibliografia s. 247—259.]
Hymn. — Kanty. — Poezja francuska. — Romantyzm.
143. **Keiser** Gerhard: Vergötterung und Tod. Die thematische Einheit von Schillers Werk. (Dichtung und Erkenntnis). Stuttgart: Metzler 1967 ss. 52.
Schiller F. — Bóg. — Śmierć.
144. **Kilian** Rudolf: Die vorpriesterlichen Abrahamsüberlieferungen Literarkrit. u. traditionsgeschichtl. untersucht. Bonn: Hanstein 1966 ss. XX, 320.
Abraham.
145. **Kranz** Gisbert: Europas christliche Literatur von 500 bis 1500. München: Schönigh 1968 ss. 525.
Literatura chrześcijańska. — Historia.
146. **Kranz** Gisbert: Europas christliche Literatur von 1500 bis heute. München: Schönigh 1968 ss. 655.
Literatura chrześcijańska. — Historia.
147. **Krecher** Joachim: Sumerische Kultlyrik. Wiesbaden: Harrassowitz 1966 ss. 236.
Poezja sumeryjska. — Kult.
148. **Kurz** Paul Konrad: Über moderne Literatur. Frankfurt a. M.: Knecht-Carolusdruckerei 1967 ss. 249.
Literatura. — Teologia. — Ogólne.
149. **Lachmann** Eduard: Der Versöhnende. Hölderlins Christus-Hymnen. Salzburg: O. Müller 1966 ss. 145.
Hölderlin F. — Hymn. — Chrystus.
150. **Langen** August: Der Wortschatz des deutschen Pietismus. 2., erg. Aufl. Tübingen: Niemeyer 1968 ss. XLVIII, 526.
Pobożność. — Literatura niemiecka.
151. **Lausberg** Heinrich: Hymnologische und hagiographische Studien. (I). Der Hymnus „Jesu, dulcis memoria”. München. Hueber 1967 ss. 502.
Hymn. — Hagiografia.
153. **Lessenich** Rolf Peter: Dichtungsgeschmack und althebräische Bibelpoesie im 18. Jahrhundert. Zur Geschichte d. engl. Literaturkritik. Köln: Böhlau 1967 ss. 250.
Poezja biblijna starohebrajska. — Literatura angielska XVIII w.

154. *Moderne Literatur und christlicher Glaube*. Würzburg: Echter-Verl. 1968 ss. 145.
Literatura współczesna. — Chrześcijaństwo.
155. Moeller Charles: *Der Mensch vor dem Heil. Eine Untersuchung moderner Literatur*. Salzburg 1967 ss. 184.
Człowiek. — Zbawienie.
156. Moltmann-Wendel Elisabeth: *Sintflut und Arche. Biblische Motive bei Wilhelm Raabe*. Wuppertal-Barmen: Jugenddienst-Verl. 1967 ss. 87.
Raabe W. — Biblia. — Potop.
157. Müller-Siebers Hildegard: *Studien zum persischen Passionsspiel*. Freiburg i. B. 1966 ss. 257. Freiburg i. B., Phil. F. Diss.
Dramat pasyjny. — Literatura perska.
158. Naumann Bernd: *Dichter und Publikum in deutscher und lateinischer Bibelepik des frühen 12. Jh. Untersuchungen zu frühmhd. u. mittellat. Dichtung über d. kleineren Bücher d. Alten Testaments*. Nürnberg: Carl 1968 ss. VIII, 117.
Epika biblijna niemiecko-łacińska XII w.
159. Nettesheim Josefine: *Die geistige Welt der Dichterin Annette Droste zu Hülshoff*. Münster: Regensburg 1967 ss. 211.
Droste-Hülshoff A. — Poezja religijna.
160. Nigg Walter: *Wallfahrt zur Dichtung*. Zürich: Artemis-Verl. 1966 ss. 357.
Droste-Hülshoff A., Gotthelf J., Gogol N. — Literatura chrześcijańska. — Ogólne.
161. Ochse Horst: *Studien zur Metaphorik Calderóns*. München: W. Fink 1967 ss. 127.
Calderon de la Barca. — Metaforyka i symbolika chrześcijańska.
162. Petzold Emil: *Hölderlins Brot und Wein. Ein exeget. Versuch*. Neudr. [d. Ausg.] Sambor 1896. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1967 ss. 174.
Hölderlin. — Chleb. Wino.
163. Pleuser Christine: *Die Benennungen und der Begriff des Leides bei J. Tauler*. Berlin: E. Schmidt 1967 ss. 242.
Tauler J. — Cierpienie.
164. Rahner Hugo: *Griechische Mythen in christlicher Deutung*. Zürich: Rhein-Verlag 1966 ss. 396.
Mit grecki. — Chrześcijaństwo.
165. Rehm Walther: *Der Todesgedanke in der deutschen Dichtung vom Mittelalter bis zum Romantik*. Tübingen: M. Niemeyer 1967 ss. IX, 482.
Śmierć. — Poezja niemiecka. — Średniowiecze. — Romantyzm.
166. *Religiöse Romane*. [Plensburg: Büchereizentrale 1966] ss. 12.
Powieść religijna. — Bibliografia.
167. Rieder Heinz: *Schiller, Religion und Menschenbild*. Wien: Braumüller 1966 ss. 160.
Schiller F. — Religia. — Człowiek.
168. Salzer Anselm: *Die Sinnbilder und Beiworte Mariens in der deutschen Literatur und lateinischen Hymnenpoesie des Mittelalters*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1967 ss. XXIII, 617.
Maria — symbole, przymioty. — Literatura niemiecka. — Hymny łacińskie. — Średniowiecze.

169. Schaffner Roland: Die Salome-Dichtungen von Flaubert, Laforgue, Wilde und Mallarmé. Würzburg 1966 ss. II, 243. Würzb., Phil. F. Diss.
Salome.
170. Schöndorf Kurt Erich: Die Tradition der deutschen Psalmenübersetzung. Untersuchungen z. Verwandtschaft u. Übersetzungstradition d. Psalmenverdeutschung zwischen Notker u. Luther. Köln: Böhlau 1967 ss. XI, 278.
Psalm. — Przekłady. — Literatura niemiecka X—XVI w.
171. Stählin Traugott: Gottfried Arnolds geistliche Dichtung. Glaube u. Mystik. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1966 ss. 147.
Arnold G. — Wiara. — Mistycyzm.
172. Strunk Gerhard Wilhelm: Kunst und Glaube in der lateinischen Heiligenlegende. Zu ihrem Selbstverständnis in d. Prologen. Kiel 1966 s. II, 243. Kiel, Phil. F. Diss. — [Maszynopis powielany.]
Legenda łacińska. — Święci. — Wiara.
173. Szarota Elida Maria: Künstler, Grübler und Rebellen. Studien zum europäischen Märtyrerdrama des 17. Jh. Bern: Francke 1967 ss. 396.
Dramat męczeński XVII w.
174. Tschirch Fritz: Spiegelungen. Untersuchungen vom Grenzrain zwischen Germanistik und Theologie. Berlin: E. Schmidt 1966 ss. 277.
Ogólne.
175. Weber Hans Heinrich: Studien zur deutschen Marienlegende des Mittelalters am Beispiel des Theophilus. Hamburg 1966 ss. 191. Hamb. Phil. F., Diss.
Maria. — Legendy. — Literatura niemiecka. — Średniowiecze.
176. Zunz Leopold: Literaturgeschichte der synagogalen Poesie. Hildesheim: G. Olms 1966 ss. XIII, 666; VIII, 127. — [Przedruk wydań: Berlin 1865 i Berlin 1889: Index von Adolph Gestetner.]
Poezja synagogalna.
177. Zunz Leopold: Die synagogale Poesie des Mittelalters (2., nach d. Handex d. Verf. berichtigte u. durch Quellennachweise u. Reg. verm. Aufl. im Auftr. d. Zunzstiftg hrsg. v. A[ron] Freimann) 1/(2). Hildesheim: G. Olms 1967 ss. VI, 584, 249. — [Przedruk wydań: 1. Frankfurt a. M. 1920 i 2. 1959: Der Ritus d. synagogalen Gottesdienstes.]
Poezja synagogalna. — Średniowiecze.