

## FILOZOFIA POLSKA XX WIEKU

## 1. PODSTAWOWE INFORMACJE O ZAŁOŻENIACH SERII

**1.1. Projekt serii.** Autorem projektu serii jest Ryszard Wójcicki.

**1.2. Seria, jej cele i czytelnicy** (poniższy tekst stanowi fragment noty redakcyjnej zamieszczanej w każdym tomie serii).

Każdy z tomików tej serii poświęcony jest określonej problematyce w ujęciu, jakie znalazła u danego myśliciela. Czytelnik, który zapozna się z treścią wybranego przez siebie tomu, zapozna się zatem z tematycznie spójnym fragmentem filozofii któregoś z polskich filozofów XX stulecia. Pozna, choć może tylko w ogólnym zarysie, kontekst historyczny omawianej koncepcji. Dowie się też, w jakiej mierze koncepcja ta, może dziś już zapomniana, zawiera treści nadal aktualne – zagadnienia poruszane w serii omawiane będą zawsze w wyraźnym i obszernym nawiązaniu do współczesnych poszukiwań i sporów. Stanowiąc przegląd filozofii polskiej XX w., seria stanowić będzie wprowadzenie w problemy współczesnej myśli filozoficznej.

Troska o prezentację filozofii polskiej w sposób, który podkreślałby jej związki z przeobrażeniami, jakim podlega filozofia w świecie, zwłaszcza współcześnie, znalazła swój wyraz w kompozycji tomów serii. W każdym tomie, obok eseju głównego, Czytelnik znajdzie też notyencyklopedyczne (odsyla do nich strzałka ⇒), które pozwolą mu na wstępne, lecz pogłębione, zapoznanie się z wybranymi pojęciami filozoficznymi lub zdarzeniami o szczególnym znaczeniu dla kwestii omawianych w rozprawie głównej. Swą tematyką noty mogą obejmować filozofię jako całość, a więc nie tylko filozofię polską i nie tylko filozofię XX w. Obok „not” rolę informacji uzupełniających tekst główny odgrywać będą kapsułki – krótkie, samodzielne teksty, wyodrębnione z tekstu głównego ramkami. Każdy tom zawiera spis cytowanych publikacji, indeks nazwisk oraz indeks rzeczowy.

**1.3. Podserie.** Obok całości, na jakie złożą się tomy poświęcone określonym filozofom, w serii wydzielone zostały następujące trzy podserie tematyczne: *Filozofia bytu i wartości* (FBW), *Filozofia wiedzy* (FW) i *Filozofia społeczna* (FS).

**1.4. Kompozycja tomów serii.** W każdym tomie esej główny jest tekstem, który wyznacza zawartość tomu. Jego objętość wraz z kapsułkami winna wynosić ok. 5 arkuszy autorskich. Termin „esej” użyty został dla podkreślenia oczekiwań redaktorów serii wobec tego tekstu. Powinien to być tekst redagowany stosunkowo swobodnie, prezentujący autorski punkt widzenia na omawianą koncepcję. Winien być

pisany tak, aby mógł być czytany ze zrozumieniem i z zainteresowaniem nie tylko przez zawodowych filozofów.

Zadaniem not encyklopedycznych jest stosunkowo obszerne (kilkustronicowe) omówienie pojęć lub problemów szczególnie ważnych dla pogłębionego rozumienia eseju głównego. Not takich nie powinno być zbyt wiele (6-10) i ich opracowanie winno być powierzone osobom specjalizującym się w zakresie wyznaczonym tytułami not. Noty mają stanowić odrębne całości, choć nawiązania do tekstu głównego są pożądane. Noty encyklopedyczne nie powinny przybierać postaci dodatkowego eseju, uzupełniającego esej główny. Ich redakcja i sposób ujęcia winny być typowe dla haseł encyklopedycznych.

Wraz z indeksem osób, indeksem rzeczy i bibliografią tekst tomu winien liczyć ok. 12 arkuszy autorskich.

**1.5. Autorzy tomików serii.** Autorem głównym (jedynym, którego nazwisko wymieniane jest na okładce) jest autor eseju głównego. Odpowiada on za całość tomu – w tym za dobór not encyklopedycznych oraz ich autorów.

## 2. REDAKCJA NAUKOWA SERII

**2.1. Komitet Redakcyjny.** W jego skład zgodziły się wejść następujące osoby: Stefan Amsterdamski, Stanisław Borzym, Andrzej Bronk, Leszek Kołakowski, Artur Koterski (sekretarz), Leszek Nowak, Ryszard Nycz, Jerzy Pogonowski, Marian Przełęcki, Władysław Stróżewski, Jerzy Szacki, Andrzej Walicki, Bogusław Wolniewicz, Ryszard Wójcicki (przewodniczący). Udział w Komitecie ma charakter kadencyjny. Członków Komitetu powołuje Polska Akademia Umiejętności.

**2.2. Zespół Redakcyjny.** Powoływany jest przez Dyрекcję Instytutu Filozofii i Socjologii PAN. W jego skład wchodzi: Stanisław Borzym (redaktor podserii *Filozofia bytu i wartości*), Adam Grobler, Elżbieta Kałuszyńska (sekretarz Zespołu), Artur Koterski, Zofia Rosińska, Ryszard Wójcicki (przewodniczący oraz redaktor podserii *Filozofia wiedzy*). Z dniem 1 XII 1999 r. przewodnictwo Zespołu obejmuje prof. S. Borzym.

**2.3. Afiliacja naukowa.** Jako zadanie badawcze publikacja serii objęta jest programem działania Instytutu Filozofii i Socjologii PAN. Patronat nad publikacją serii objęła Polska Akademia Umiejętności.

## 3. TOMY W DRUKU I PRZYGOTOWANIU

- L. Nowak – *Gombrowicz; Człowiek wobec ludzi* (FS),
- R. Wójcicki – *Ajdukiewicz; teoria znaczenia* (FW),
- A. Nogal-Ponikiewska – *Elzenberg; antropologia filozoficzna* (FBW),

W. Sady – *Fleck; społeczna natura poznania* (FW),  
Z. Rosińska – *Blaustein; teoria komunikacji medialnej* (FS),  
A. Biłat, R. Wójcicki – *Tarski; semantyczna koncepcja prawdy* (FW),  
J. Czerkowski, P. Gut – *Swieżawski; koncepcja filozofii i historii filozofii* (FB),  
E. Kałuszyńska – *Fleck; koncepcja faktu* (FW),  
A. Koterski – *Mehlberg; granice poznania* (FW),  
S. Mazurek – *Kołakowski; filozofia kultury* (FS),  
M. Scin – *Witkiewicz; ontologia* (FB).

**Konспекты projektów wydawniczych.** Konспект przedstawiony przez autora projektowanego tomu winien zawierać jasny i przejrzysty szkic wybranej z twórczości polskiego myśliciela XX w. problematyki, jej aktualności oraz powiązania ze współczesnymi dyskusjami na ten temat. Schemat projektu winien odpowiadać omówionej w pkt. 1.4 kompozycji tomów serii, określać w przybliżeniu proporcje objętości między tekstem głównym a tzw. kapsułkami, wyodrębnionymi w tekście, oraz notami uzupełniającymi o charakterze encyklopedycznym (zob. pkt. 1.2). W konспекcie zawrzeć należy śródtytuły poszczególnych części tekstu głównego. Należy przedstawić także spis poszczególnych kapsułek i not z podaniem projektowanych autorów (po wyrażeniu przez nich zgody na współudział) oraz terminu dostarczenia całości opracowania.

**Jury powołane przez redaktorów serii.** Ocena manuskryptu książki dokonywana będzie przez 5-osobowe jury w głosowaniu tajnym. Jurorzy przyznają od 0 (ocena niezadowolająca) do 2 (ocena w pełni zadowolająca) punktów za każdy z następujących aspektów pracy:

- przystępność i jasność wykładu;
- rzetelność prezentacji omawianej koncepcji;
- dostatecznie bogate omówienie współczesnych odniesień.

Oceny ułamkowe (np. 1,3) są dopuszczalne. Średnie ocen przyznanych przez jurorów poszczególnym aspektom pracy są *m n o ż o n e*. Końcowa ocena może zatem wynieść 0-8 punktów. Ocena jednopunktowa lub niższa dyskwalifikuje pracę. Redakcja może nie skierować do druku pracy, która uzyskała mniej niż 4 punkty.

**Recenzje wydawnicze.** Mogą być zamawiane przez Komitet Redakcyjny. Również Wydawca (Prószyński i S-ka) zastrzega sobie prawo niezależnej oceny zarówno konспекtów, jak i ostatecznych manuskryptów. Druk pracy w serii wymaga zgody zarówno redaktorów serii (S. Borzym, R. Wójcicki), jak i Wydawcy.

Adresy:

Strona internetowa serii:

<http://hektor.umcs.lublin.pl/~zlimn/seria/>

(stroną administruje Artur Koterski)

*Redakcja*